



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮-૬૪

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ શુ શિક્ષિત સ્ત્રી

વિષય ૬-૧૩

“વિચારપુષ્પમાળા.”—પુ. ૧૩-૧૪ સુ.

સુશિક્ષિત સ્ત્રી

અથવા

બાળકોના ગૃહશિક્ષણનો ઉત્તમ આદર્શ.

લેખક

સૌ. પ્રસન્નગૌરી મુકુન્દરામ મહેતા,
સુરત.

પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,
સંપાદક—“વિચારપુષ્પમાળા,” અમદાવાદ.

કિંમત રૂ. એક.

ગ્રજરાત વિદ્યાપાઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગ્રજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ ૧૩૪

પ્રથમાવૃત્તિ.]

સને ૧૯૧૯.

[પ્રત ૧૧૦૦.

વર્ષ ૪ થું. પુસ્તક ૧-૨.

શ્રી “ લાગ્યોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ”માં જોશલાલ દેવશંકર
દવેએ છાપ્યું. ખાડીઆ—અમદાવાદ.

(સર્વ પ્રકારના હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

અર્પણપત્રિકા.

હિન્દુસ્તાનની માતાઓને,

એવો અપવાદ મુકવામાં આવે છે કે હિન્દુસ્તાનમાં બાળકોને સંભાળથી ઉછેરવામાં આવતાં નથી, પરંતુ તેઓ રખડતાં, આંખડતાં તથા કુટાતાં એમની મેળે વધે છે. આ અપવાદ સકારણ છે કે નહીં તેનો વિચાર હાલ કરવાની જરૂર નથી. પણ એવો અપવાદ એક પણ વ્યક્તિને લીધે મુકાવાને અવકાશ રહે નહીં એવા હેતુથી હિન્દુસ્તાનના માતૃવર્ગને આ લઘુ પુસ્તક અર્પણ કરવાની રજા લીધી છે.

પ્રસન્નગૌરી.

જીવનસાતિ આ મહેતા

અનુક્રમભણિકા.

પ્રકરણ	૧ હું. ગુલાબની ગૃહસ્થિતિ	૧
	૨ જી. ગૃહશિક્ષણનો શરૂઆતનો પાયો...	૪
	૩ જી. ગૃહશિક્ષણની શરૂઆત	૧૦
	૪ યુ. હોળીનાં તોફાન	૧૬
	૫ મું. સીતાના ગૃહશિક્ષણનું શરૂઆતનું પરિણામ	૩૧
	૬ હું. નટવરને પદાર્થપાક	૪૧
	૭ મું. મીઝબાની	૫૨
	૮ મું. ગુલાબની માંદગી	૫૯
	૯ મું. ગુલાબના મનનું અસ્થિરપણું	૬૭
	૧૦ મું. સાવિત્રીનું ઘરસ્થાન	૭૪
	૧૧ મું. નિકાલ	૮૩
	૧૨ મું. પરોણાનું આગમન	૯૪
	૧૩ મું. નિરીક્ષણ	૧૦૬
	૧૪ મું. બાગનું નિરીક્ષણ	૧૧૯
	૧૫ મું. ગુલાબના ઘરનું નિરીક્ષણ	૧૩૧
	૧૬ મું. નટવરનું શાળાગૃહ	૧૪૧
	૧૭ મું. ગુલાબના મનની સ્થિતિમાં ફેરફાર ...	૧૫૮

પ્રસ્તાવના.

આજના સમયમાં જગતનો મંદગતિથી ચાલતો પ્રગતિનો નિયમ જ્યારે ઘણી ઝડપથી આગળ વધે છે, અને આજના વિચાર, સ્થિતિ અને આપત્તી કાલના વિચારને સ્થિતિમાં ઘણોજ તફાવત માલમ પડે છે તેવા અગત્યના સમયમાં જે પ્રજા પર હિંદુસ્તાનની ભાવી ઉન્નતિ અવલંબી રહી છે તે ભાવી પ્રજા એટલે આજનાં બાળકો તરફ દુર્લભ ભતાવવું કેવળ અશક્ય જ કહેવાય.

એ તો હવે સર્વગ્રાહ્ય વાત છે કે બાળકનું શરીર નહાનું છે, પરંતુ તેનો આત્મા મોટો હોય છે. એટલે એને જે શીખવાનું છે છે તે નવું નહીં પણ જુની વાત તાજી કરવાનું છે. એને જે આવડે તે વિશેષ પરિપૂર્ણતાથી શીખે એ જોવાનું છે. સાફ સીલેટપર ચિત્ર પાડવાનું નથી, પણ આલેખાયલા ચિત્રમાં રંગ પૂરી તે મનોહર બનાવવાનું છે. આવા વિચારથીજ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં માન્ટેસરી વગેરે પદ્ધતિથી કેળવણી આપવાનો રિવાજ ચાલુ થયો છે, અને તેવો પ્રયાસ હિંદુસ્તાનમાં પણ થવો જરૂરનો છે, એની કાણુ ના કહેશે ?

આવા વિચારથીજ આ પુસ્તક ગુજરાતી વાંચકવર્ગને સોંપવા ધાર્યું છે, અને આશા છે કે ભાષાન્તરકર્તાઓની બાળકોની ઉન્નતિ કરવાની આશા ઘણી પરિપૂર્ણ કરશે.

આ પુસ્તક કેટલાંક વર્ષ ઉપર આ પુસ્તકના પ્રકાશક રા. જીવનલાલ અમરશી મહેતા તરફથી “કેળવણી” માસિકમાં કકડે કકડે છપાતું હતું. પ્રથમનાં પાંચ પ્રકરણો તેમણે લખેલાં છે. જે પુસ્તકના આધારે તેમણે લખવા માંડેલું તેનો માત્ર આધાર રાખીને ગુજરાતને અનુકૂળ આવે તેવો ઘણો ફેરફાર તેમણે કરેલો જણાઈ આવે છે. તેને તે પુરું કરવાનો અવકાશ ન હોવાથી તેમણે અમને સોંપેલું ને અમે છદ્દા પ્રકરણથી તે પુરું કર્યું છે.

સુરત

તા. ૩ જી જાન્યુઆરી ૧૯૧૬.

ભાષાન્તરકર્તા.

સ્વામી વિવેકાનંદ.

(પંચાંકી ગદ્ય નાટક.)

મરાઠી ભાષાના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રીયુત અન્યુત જીવંત કોલ્હટ-
કર બી. એ. એલ. એલ. બી. ના લખેલા મરાઠી નાટકનો આ અનુ-
વાદ છે. સ્વામીજીનો હિન્દુ ધર્મ પ્રતિ જે ઉચ્ચ અને ઉદાર ભાવ
દતો, તેમણે અમેરિકા જઈ ત્યાં હિન્દુ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો, ત્યાંના
લોકોએ તેમની મહત્તાપર જે પ્રકાશ નાંખ્યો એ સર્વ જ્ઞાતીઓનું
આમાં ઘણુંજ સુંદર ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. જાતિ-ભેદની
ઉત્પત્તિ અને હિન્દુધર્મનું નિરૂપણ-લગભગ સ્વામીજીના જ સંબંધમાં
વાંચકને હંગ કરે છે. તેની સાથે હાસ્યરસની મનોરંજક સામગ્રી તો
બરપૂર છે. મિસ સ્ટીટહાર્ટ અને વિશ્વામતા આદર્શરૂપ શુદ્ધ પ્રેમનું
દશ્ય તેટલું જ ઉત્તમ છે. ક્રિ. રૂ. સઘા.

—:—:—

મુખશાન્તિ-વિચારણા.

આ પુસ્તક ગણીતા અંગ્રેજ ગ્રંથકર સર જર્જીન લેમકના એક
ગ્રંથના આધારે પણ ઘણા ફેરફાર સાથે તૈયાર કરેલું છે. તેમાં સામા-
ન્યક મુખની અભિવ્યક્તિ વિશે નીચેના વિષયોનો વિચાર દાખલા દ્વારા
તથા આપણા શાસ્ત્રના પ્રમાણે સાથે કરવામાં આવ્યો છે:—

પ્ર૦ ૧ હું મુખ. ૨ જી મન. ૩ જી અભિધાયા. ૪ શું
સતોષ. ૫ મું વિપત્તિ. ૬ હું ઔદાર્ય. ૭ મું મિત્ર અને શત્રુ. ૮ મું
ધન. ૯ મું વિવેકશુદ્ધિ. ૧૦ મું શાન્તિ. પ્રી-ટીંગ સુંદર ને જાહડીંગ
પાકું મજબૂત જતાં કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ રાખી છે.

ગુલામી વહેપાર

દાસત્વ—પ્રથા દુઃખદર્શન. (નવલકથા)

(પહેલો ભાગ છપાઇ ગયો છે, ને બીજો ભાગ છપાય છે.)

થોડા વખત પહેલાં અમેરિકામાં ગુલામગીરીની દુષ્ટ પ્રથા પ્રચલિત હતી. આફ્રિકામાંથી કાકો—સીદી લોકોને લાલચ આપી અથવા બળાતકારે અમેરિકા લઇ આવી, તેઓને બકરાં અને મેદાંની માફક વેચી દેવામાં આવતાં હતાં. ત્યાં ગુલામો ઉપર કેવા કેવા અત્યાચાર કરવામાં આવતા હતા, તે સાંભળતાં પણ પત્થર જેવું હૃદય પિગળી જાય. ગુલામોના માલિકો પોતાના ગુલામોનો પ્રાણુ લેતા તો પણ કાયદાની રૂઢિએ તેઓને શિક્ષા કરવામાં આવતી નહોતી. ગુલામો ઉપર ગુજરતા આવા ભયંકર અત્યાચાર જોઇને મિસીસ એચ. બી. સ્ટો નામની એક અમેરિકન વિદુષીએ લોકો ગુલામગીરીનું ખરું સ્વરૂપ જાણી શકે તે માટે ‘અન્કલ ટૉમ્સ કેબીન’ (Uncle Tom's Cabin) નામનો એક સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ નોવેલ રૂપે લખ્યો એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી થોડા વખતમાંજ ઉત્તર તથા દક્ષિણ પ્રદેશના રહેવાસીઓ વચ્ચે ગુલામોને સ્વતંત્રતા આપવા માટે એક ભયંકર યુદ્ધ (Civil War) શરૂ થયું અને તે લગભગ ચાર પાંચ વર્ષ ચાલ્યું. અન્તે ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં ત્યાં ગુલામગીરીનો અંત આવ્યો.

આ પુસ્તકમાં વર્જુવેલી સર્વ ખામતો સાચી છે. કેટલીક તો એ વિદુષી બાઇએ પોતાની આંખોથી જોયેલી છે. એ પુસ્તક પ્રકટ થયા પછી પ્રથમ વર્ષમાં કેવળ અમેરિકામાં જ તેની ૩૧૩૬૦૦ નકલો વેચાઇ ગઈ હતી, અને ત્યાર પછી દર વર્ષમાં તેની બોજામાં બોજી ૧૪૦૦ આવૃત્તિઓ નિકળી ચૂકી છે. આવી જગપ્રસિદ્ધ, લોકપ્રિય તથા ઐતિહાસિક સત્ય બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા અવશ્ય વાંચવા લાયક છે. દરેક ભાગની કિં. રૂ. ૧-૮-૩.

શ્રી ઉપયોગી કેટલાંક પુસ્તકો.

સતીમંડળ ભા. ૧-૨ શ્રી પુરૂષના ધર્મ સાથે દરેકની કી. ૨-૮-૦
શ્રીકેળવણીનો ખરો ઉપયોગ—પતિપત્નીના પત્રવ્યવહાર રૂપે.

અનુભવના લખાએલા ૩૨ પત્રો છે. ૧-૦-૦

સુશિક્ષિત શ્રી—ખાળકોની ગૃહકેળવણીનો ઉત્તમ આદર્શ. ૧-૦-૦

નહાના નહાના રાસ—ત્રીજી આવૃત્તિ. ન્હા. દ. કવિ કૃત. ૮-૫-૦

રાસમન્દિર—ગરબા-ગરબીઓ-રાસ વગેરે. ૦-૮-૦

સત્યભામા—(પાંચ અંકી ગદ્ય સચિત્ર નાટક.) ૧-૦-૦

શાન્તિદા—સૌ. સુમતી લલ્લુભાઈ કૃત નવલકથા. ૦-૧૨-૦

નવનારી—(સચિત્ર. પ્રાચીન નવ સતીઓનાં જીવન.) ૧-૪-૦

ઘરસંસારનો અનુભવ—સામાજિક નવલકથા. (છપાશે) ૧-૮-૦

શ્રીઓની રંગભૂમિ—મણિલાલ જ્યારામ લદ્દ કૃત. ૧-૦-૦

રૂઝખૂષણ મહિલા—શ્રી ઉપયોગી લેખો-ચરિત્રો વગેરે. ૧-૦-૦

શ્રીઓને સન્દેશ—ગુજરાતના જુદા જુદા વિદ્વાનોએ હિન્દુ શ્રીમંડળ

સમક્ષ ખેસતા વર્ષે આપેલાં લાખણો. ૧-૮-૦

ખાળઉછર-ખાળરક્ષણ—મીસીસ ઉપાધ્યાય કૃત અને ભગિની

સમાજ પત્રિકાદ્વારા છપાયેલું. ૦-૮-૦

વિપિન—(ચાલુ સમયનું સાંસારિક ચિત્ર-નવલકથા.) ૧-૮-૦

તપસ્વિની—(સતીત્વ મહત્વદર્શક નાટક.) ૦-૧૦-૦

આર્યદેવી—એક ન્હાની વાર્તા. ૦-૨-૦

પુષ્પમાળા—(ન્હાની ન્હાની પાંચ વાર્તા.) ૦-૪-૦

આ તથા બીજાં સારાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

પીરમશરોડ—અમદાવાદ.

સુશિક્ષિત સ્ત્રી

અથવા

બાળ મેના ગૃહશિક્ષણનો આદર્શ.

પ્રકરણ ૧ હું.

ગુલાબની ગૃહસ્થિતિ.

રામકૃષ્ણ નામના એક ઊંચી કેળવણી પામેલા ગૃહસ્થ હતા. તેમને મુસાફરીનો બહુ શોખ હતો. માત્ર મનની મોજ માટે તેઓ મુસાફરી કરતા નહિ, પણ ભુદા ભુદા દેશ, સ્થળ, ત્યાંનાં કારખાનાં, રીતરિવાજ, પ્રભુકૃત-કુદરતી દેખાવો વગેરેના નિરીક્ષણવડે જે જ્ઞાન અને શિક્ષણ મળે છે, તે મેળવવાના હેતુથી જ તેઓ મુસાફરી કરતા. મુસાફરીમાં બહુ વખત તેઓ પોતાની સ્ત્રી સીતાને અને છોકરાને પણ સાથે રાખતા, અને મુસાફરીનો પોતાનો હેતુ પાર પડે તે પ્રમાણે તેને બધું બતાવતા. હિંદુસ્તાનની મુસાફરીમાં કલકત્તા, લખનૌ, પ્રયાગ, કાશી, દિલ્લી, આગ્રા, જયપુર, પુષ્કર, વડોદરા, આણ, ભુનાગઢ, પાલીતાણા, નાશિક, વગેરે બધાં શહેરો અને તીર્થસ્થાનો જોઈ તેઓ મુગ્ધ થયા. મુગ્ધમાં કોટ, વિક્ટોરિયા ગાર્ડન, બોરીબંદર સ્ટેશન, મુંબઈબેંક, રાજબાઈ ટાવર, ટંકશાળ, મહાલક્ષ્મી, વાલકેશ્વર, બાબુલનાથ, ચોપારી, વૉટરવર્ક્સનું કારખાનું,

તે ઉપરનો ખૂણો ખાગ, કાલાખાની દીવાઈડી, એપોલો ખંદર, ટાટાનું તાજમહેલ હોટેલ, વગેરે ખતાવવા જેવી જગ્યાઓ તેમજ અધેરી પાસેની પુરાતની લવ્ય ગુફાઓ પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રને ખતાવી. આ સર્વ વસ્તુઓ સીતાને ખહુ આશ્ચર્ય સાથે આનંદ થયો ને જે પ્રજના સંસર્ગથી અહીં આવું જેવા જાણવાનું મળે છે, તે પ્રજનો દેશ નજરે જેવાની ઇચ્છા સીતાને થઈ. રામકૃષ્ણે સ્ત્રીની ઇચ્છાનુસાર ઇંગ્લંડના પ્રવાસે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. સ્ટીમરમાં બેઠાં. સ્ટીમર થોડેક ગઈ એટલામાં ખરાબે લાઘી જવાથી બુકુંબુકું થઈ પડી. સામેથી આવતી સ્ટીમરના કપ્તાનના જાણવામાં આવતાં તેણે હોડીઓ મૂકી બુકતી સ્ટીમરમાંનાં માણસોને ખચાવી લેવાની તજવીજ કરી. સીતાને હોડીમાં ઉતારી ને તે સામેની સ્ટીમરમાં જઈ શકી; પરંતુ રામકૃષ્ણ ને તેનો દીકરો ગભરાએલાં માણસોની ગરબડને લીધે ઉતરી શક્યા નહિ. બોટમાં પાણી ઘોઘખંધ ભરાવા લાગ્યું તેથી હોડીઓ ફરી તેની પાસે જઈ જ શકી નહિ. સીતાએ ખારવાને ભારે ઈનામની આશા આપી પણ કાઈએ ત્યાં જવાની હીમત કરી નહિ. બુકતી બોટ પેલનથી ખેંચાતી ચાલી, ને પછી તેનું શું થયું તે જાણાયું નહિ. સામેની બોટના કપ્તાને પોતાની બોટ હંકારી ને તે મુખ્યનાં ખારામાં આવી પહોંચી. આ પ્રમાણે ખિચારી સીતા ઉપર એકાએક દુઃખનું વાદળ ટૂટી પડ્યું. તેના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. શું કરવું ને ક્યાં જવું એ મોટી ચિંતા તેને થઈ પડી. છેવટે તેને એક વિચાર સુઝયો. સુરતમાં તેની એક બહેનપણી રહેતી હતી તેને ત્યાં થોડા દિવસ માટે જવાનો ને પછી આગળની વ્યવસ્થા કરવાનો નિશ્ચય કરી, તે આગ-ચાડીમાં બેસી સુરત તરફ રવાના થઈ.

તેની બહેનપણીનું નામ ગુલાબ હતું. તે કેટલાંક વર્ષથી વિધવા

અર્ધ હતી. તેની મીઠકત અને પેદાશ સારી હતી. તે સ્વભાવે સારી હતી; પરંતુ તેના પતિના રંગીલા સ્વભાવનો પાસ તેને ઘણે અંશે લાગ્યો હતો. તેને સુશીલ સ્ત્રીઓનો સહવાસ ખુબ થોડો હતો. તેને કાંઈ પણ રીતે કમીપણું નહોતું, તેમ કાંઈ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નહોતો, તેથી તે પોતાનો બધો વખત ઘરમાં અથવા બહાર સ્વછંદે કાઢતી. નાવાધોવામાં, મળવાહળવામાં, ગામગણીના મારવામાં, સોગટાંબાજી રમવામાં કે મનોરંજન માટે વાર્તાનાં પુસ્તકો વાંચવામાં તેનો આખો દિવસ જતો. તેને જાતના સુધારાનો કે પોતાનાં છોકરાંની સાઈ શિક્ષણ આપવાનો વિચાર કરવાનો અવકાશ જ મળતો નહોતો. જે સ્ત્રીનો બધો વખત એ પ્રમાણે જાય તે પોતાનાં છોકરાંની સંભાળ રાખી શકે જ કેવી રીતે? પરંતુ પુરૂષ કે સ્ત્રી પોતે સ્વછંદી હોવા છતાં પોતાનાં છોકરાં તેવાં થાય એવું કાંઈ ધ્યાનનું નથી.

ગુલાબને કાશી અને કમળા નામની બે દીકરીઓ અને નટવર નામનો એક દીકરો એમ ત્રણ સંતાન હતાં. કાશી ૧૨ વર્ષની, કમળા ૧૦ વર્ષની અને નટવર ૮ વર્ષનો હતો. કાશી દેખાવે તેજસ્વી ને હોંશિયાર હતી. તે થોડું ઘણું અંગ્રેજી અને તેની બાની પસંદગી પ્રમાણે સંગીતની ઢળે કવિતાઓ ગાતાં શીખી હતી. તે ઇતિહાસના બનાવોની સાલો તડાકાબંધ મોટે કહેતી, તે સાંભળી તેની બા વગેરે રાજ થતાં. કમળા દેખાવે ગરીબ હતી ને ઠોઠ ગણાતી. તેને પોતાને પણ તેમજ લાગતું. નટવર અડપલો ને તોફાની હતો. ઘરમાંનાં માણસો જોડે કે પાડોસનાં છોકરાં જોડે તેને વઢવાડ ન થાય એવો દિવસ લાગ્યે જ જતો. તે સ્વભાવે હડીલો હતો, અને વળી મોટે ચઢાવેલો તેથી તોછડો પણ તેવો જ થયો હતો. આ છોકરા-ને ભણાવવા ગુલાબે એક માસ્તર રાખ્યો હતો. તે એક કઝાક

આવતો; પરંતુ તેને તથુ ઠેકાણે બણાવવા જવાનું હોવાથી તેનું ચિત્ત બણાવવા કરતાં ઘડીઆળ તરફ વધારે રહેતું. વળી અહીં તો કોઈ પૂછનાર કે જાનનાર ન મળે એટલે વિશેષ શીકર પણ રહેતી નહિ. થોડા વખત આવ્યો ન આવ્યો કરી ચાલતી પકડે તો છોકરાં રાજી થાય કે છુટયાં; અને માસ્તર સમજે કે ફેરામાં છ આના રખ્યા ! સીતા ગુલાબને ઘેર આવી ત્યારે તેની ગૃહસ્થિતિ આ પ્રમાણે હતી.

પ્રકરણ ૨ બું.

ગૃહશિક્ષણનો શરૂઆતનો પાથો.

ગુલાબની ગૃહસ્થિતિનું અવલોકન સીતાએ થોડા જ દિવસમાં કરી લીધું. તેના મનમાં આવ્યું કે ખેડાં ખેડાં ખાવા કરતાં આ છોકરાંને શીખવવાનું હાથમાં લેવું એ ઠીક પડશે. એથી ગુલાબને સંતોષ થશે ને આપણો વખત પણ સારી રીતે જશે. સીતા દેગચાચેડી અને નામ પ્રમાણે જ ગુણવાળી છે, એ ગુલાબ સારી પેઠે જાણતી હતી. આઠ દશ દિવસ પછી એક દિવસે ગુલાબે છોકરાંના શિક્ષણ વિષેની વાત સીતા પાસે કાઢી. સીતાને તો તે જોઈતું જ હતું એટલે તેણે ઘણી ખુશીથી માથે લીધું. આ પ્રસંગે કાશી અને કમળા પાસે જ ખેડી હતી; અને તે નટવર ચામુક વડે રમતો હતો. તેને સીતાએ ‘નટવર’ એમ સ્નેહમય્યાં સાદે બોલાવ્યો. તેને ઘરમાં ‘નટુ’ એ ટુંકા નામે જ સૌ બોલાવતાં. એક બે વખત બોલાવતાં તો તે કોઈ પાસે જતો નહિ કે જવાબ આપતો નહિ. પણ સીતાની સ્નેહ-

ભરી વાણી સાંભળતાં તે એકદમ તેની તરફ વળ્યો અને બોલ્યો,
“ તમે મને બણાવશો ? મને બણાવશો ? મને બહુ વખત સુધી બે-
સાડી તો નહિ રાખોને ? ”

ગુલાબે માસ્તરને રળ આપી છોકરાંના શિક્ષણની જવાબદારી
સીતાને માથે નાંખી. સીતાને ગુજરાતી ઉપરાંત સંસ્કૃત તેમજ
અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન ઠીક હતું. તે તેણે પરણ્યા પછી પોતાના પતિ
પાસેથી મેળવ્યું હતું. વળી મહેમાનની આગતાવગતા કરવી, કરકસર-
થી ઘર ચલાવવું, સગાંવહાલાં અને ઈષ્ટ મિત્રની સાથે પ્રીતિથી વર્તવું,
તેમજ ખાસ પ્રસંગે તેમની ખબર અંતર કાઢવી, બાળકોની યોગ્ય
પ્રકારે સંભાળ રાખવી, જેવો પ્રસંગ આવે તેવી રીતે વર્તવું, વગેરે
સ્ત્રીઓને આવશ્યક બાબતોનું શિક્ષણ તેને મળેલું હોવાથી, અને તે
પ્રમાણે તે વર્તતી હોવાથી સર્વને પ્રિય લાગતી. તેના આ જ ગુણને
લીધે આ નવી રિથિતિમાં દિવસો કાઢવાનું તેને બહુ મુશ્કેલ લાગ્યું નહિ.

કવિતા, અંગ્રેજી વાક્યો અને ઇતિહાસની સાલો વગેરે મોઢે
કરેલું સીતામાશીને, ક્યારે સંભળાવું અને જીનનાં ગુથેલાં જાતજાતનાં
ફૂલ વગેરે ક્યારે બતાવું એવું કાશીના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. એક
વખતે તેને દીવાનખાનામાં એકલી બેઠેલી જેઠ કાશીએ પોતાનો જ્ઞાન-
બંકાર તેની આગળ ઉઘાડ્યો. સીતાએ તે સર્વ શાંત રીતે સાંભળી
લીધું. સીતાને નવાઈ ન લાગી તેથી કાશીને આશ્ચર્ય થયું; પરંતુ તે
વખતે તે કાંઈ બોલી નહિ.

એક દિવસ કાશી સીતા પાસે મુસલમાની રાગ્યો, મોગલ
ખાદશાહો અને ગવરનર જનરલોએ હિંદુસ્તાનમાં ક્યાંથી ક્યાં સુધી
અમલ કર્યો, અને કયી કયી સાલમાં મોટી લડાઈઓ થઈ તે બધું
અનુક્રમે મોઢે બોલી ગઈ. આગગાડી, તાર, છાપખાનાં, વગેરે આ

દેશમાં પહેલવહેલાં કયાં સાલમાં દાખલ થયાં તે પણ તડાકામાં જ બોલી પછી સીતાને કહ્યું, “ માશીબા, આ પ્રમાણે તમે સાલો કહી બતાવતાં કે ? હું મોઢે આ બોલું છું તે સાંભળી માણસો મોઢામાં આંગળીઓ દાલે છે ! ”

સીતાએ કહ્યું, “ હું તારા જેવડી હતી ત્યારે મને આ સાલોની ખબર નહોતી, એટલુંજ નહિ પણ હજી પણ હું કેટલીક બાજુની નથી. ”

કાશીએ પૂછ્યું, “ ત્યારે શું એ બધું નિરૂપયોગી છે ? ”

સીતા—“ માત્ર સાલ અને નામ મોઢે કરવાથી કાંઈ લાભ હોય એમ મને લાગતું નથી. પરંતુ એ વાત લક્ષમાં રાખવી જોઈએ કે અમુક બાબત ઉપયોગી કે નિરૂપયોગી ગણવી એ તેના ઉપયોગ કરનાર ઉપર અવલંબી રહે છે. છાપખાનાં વગેરે આપણા દેશમાં ક્યારે શરૂ થયાં તે તેં કહ્યું, પરંતુ તે શરૂ થયાને ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં તોપણ તેને ઉપયોગી કાગળ આ દેશમાં તેનાં સાધનો ઘણાં હોવા છતાં, જોઈએ તેવા બનતા નથી. એ ત્રણ કાગળની મીઝો થઈ છે, પરંતુ તેમાં વિસ્તારતથી આવે છે તેવા ઉત્તમ કાગળ બનતાં હજી કેટલાં વર્ષો જશે એ કહી શકાતું નથી. બીજું એ કે એ સ્વભાષાના ગ્રંથોમાં ભાષાન્તરો અને સાધારણ ગ્રંથો કરતાં વધારે આગળ આપણે ગયા નથી. વિદ્વાનોએ સ્વતંત્ર રીતે લખેલા ગ્રંથો તો ગણ્યાગાંડ્યા જ નજરે પડે છે. આ ઉપરથી સુધારો બહુ ધીમે ધીમે થાય છે અને સ્વભાષા વિશે વિદ્વાનોની અનાસ્થા છે, એમ સ્પષ્ટપણે જણાય છે. મીઝો અને આગગાડી શરૂ થયાને ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં, પરંતુ તે હજી આપણે આપણી સંપૂર્ણ જવાબદારીથી ચલાવી શકતાં નથી; અને બહુ કાપડ સિવાય જોઈએ તેવું કંઈ બનતું કાપડ પણ તૈયાર થતું નથી. તેમજ કારખાનાં કાઢવા અને તે ચલાવવા માટે જે શિક્ષણની જરૂર છે તે

પણ હજી મળ્યું નથી. આ ઉપરથી મહત્વની બાબતો માટે આપણા લોકોને હજી ઘણી મુદત પરદેશો ઉપર આધાર રાખવો પડશે; અને લોકોમાં સ્વપરાક્રમાવર્જનના અભાવનો સાધારણ દોષ હજી ઘણે અંશે કાયમ છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આવી બાબતો સમજવા માટે સાલોનો ઉપયોગ છે. ઇતિહાસ વિષે તને જે કહ્યું તેજ ભૂગોળ વિષે પણ સમજવું. તું જ સાત વર્ષ થયાં લાગે છે; પરંતુ ભૂગોળમાંનાં કે ઇતિહાસમાંનાં પાંચ પચાસ નામ અને સાલો તને મોઢે આવડે છે, અથવા એવા જ પ્રકારનું ઉપર ઉપરનું શિક્ષણ મળ્યું છે; એથી વિશેષ કંઈ આવડતું નથી એ તો તને પણ સમજશે.”

કાશીએ કહ્યું, “હું આજ સુધી ઇતિહાસ ભૂગોળમાંનાં નામ, સાલો અને કવિતાઓ મોઢે કરતી હતી; પરંતુ તમે કહ્યું તે પ્રમાણે તે આવડે તો હીક ખૂંડ.”

કાશીના મનમાં તેવીન વિચારની થોડી પ્રેરણા થયેલી જોઈ સીતા સ્વસ્થ રહી. કારણ તે સમજતી હતી કે જે જાતે હોશિયાર હોય તેને કશું વિચારની દિશા બતાવીને જાતે જ પ્રયત્ન કરવા દેવો; છેક નાનાં છોકરાંની પેઠે પાસે બેસાડીને કામ કરાવવું નહિ.

કમળાને સૌ ‘૬’ જેવી ગણતા ને તેથી તેને કાંઈ કરવાની હોંશ થતી નહોતી. દિવસનો ઘણો ભાગ લુગડાં પહેરવામાં, દીંગલીને શણગારી રમાડવામાં, કુકા રમવામાં અને તેવી જ રમતમાં જતો. લાગુ વાડે કાંઈક ઉદ્યોગ કરવા તરફ તેનું લક્ષ બહુ ઓછું રહેતું.

એક દિવસે સીતાએ તેને પોતાની હકીકત કહેતાં પોતાની એક દીકરીના મરણની વાત કહી. તેની અસર કમળાના મન પર બહુ ઘણી. કમળાએ તેનું મોઢું, નાક, આંખ, શ્વ, રંગ વગેરે સંબંધી બધી માહિતી પૂછી. સીતાએ તેના સર્વ પ્રશ્નોના જવાબ આપ્યા.

તે સાંભળી કમળાએ કહ્યું, “ તમારી ગોદાવરી કેવી હશે એ હું હવે ખરાખર સમજી. ”

સીતાએ ઉંડા નિસાસો નાખી કહ્યું, “ બહેન, બે ચાર બાઇ-ઓ એકડી થાય એટલે રૂપ, રંગ, દરદાગીના, લુગડાંલતાં ઉપર જ વાતો થાય છે, અને તે ઉપરથી જ એક બીજીની પરીક્ષા કરે છે, પણ મનના ગુણ અને આવચરણ તરફ તેમનું લક્ષ બહુજ થોડું હોય છે, એથી જેવી પરીક્ષા થવી જોઈએ તેવી થતી નથી. કારણ સુંદર હોવું એ આપણા હાથની વાત નથી. હું તો ગોદુના ગુણ વિષે કહું છું. ”

આટલું બોલતાં સીતાની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. તે જોઈ કમળા બોલી, “ માશીબા, હું તમને હવે કંઈ નહિ પૂછું. ”

સીતાએ કહ્યું, “ કમળા, તું મને ગમે તેટલા પ્રશ્ન પૂછ. મારી ગોદુ વિષે તું જે પૂછીશ તે બધું હું તને કહીશ. ”

કમળા—“ ગોદુને હું વધારે વહાલી લાગત કે કાશીબહેન ? ”

સીતાએ જવાબ આપ્યો, “ તેને તું અને કાશી બન્ને સરખી જ વહાલી લાગત. કુટુંબમાં એક ઉપર ઓછી ને બીજી ઉપર વધારે પ્રીતિ કરવી એ બહુ ખરાબ કહેવાય. પ્રીતિ માટે બાળકોમાં તાણુતાણુ થાય તેના પરિણામે એક બીજામાં દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે. આવું કરવું એ જોડું છે એમ ગોદુ સારી પેઠે સમજતી હતી. ”

કમળા—“ માશીબા, તમારી ગોદાવરી જીરતી હોત તો અમારે બેનપણાં થાત ખરું કે ? પણ મને લાગે છે કે મારી બહેન બહુ હોંશિયાર છે, મને તો કંઈ આવડતું નથી; એટલે તેની સાથે ગોદુને વધારે બેનપણાં થાત. ”

સીતાએ કહ્યું, “ કમુ, પોતાને કંઈ આવડતું નથી એવું તને લાગે છે તો તને બધું આવડે છે એમ હું સમજું છું. કમળા પોતાને

કાંઈ આવડતું નથી એમ જોને લાગે તે જલ્દી સુધરવાનો સંભવ છે; પરંતુ પોતાને બધું આવડે છે એવું જોને લાગે છે તે સુધરવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. એક વખતે ગ્રીસના પ્રસિદ્ધ નૃત્યવેત્તા સોક્રેટિસ પાસે જઈ કેટલાક લોકોએ કહ્યું કે, ‘તમે પોતાને અજ્ઞાન સમજો છો, પરંતુ તમે સર્વ કરતાં વધારે સમજો છો એવું દેવાનું કહેવું છે, એનો અર્થ શું?’ આના જવાબમાં સોક્રેટિસે કહ્યું કે ‘ખીજાં લોકો પોતાને સર્વજ્ઞ સમજે છે તેમ હું મને પોતાને સર્વજ્ઞ સમજતો નથી, એ હિપરથી તેમનામાં સુધારા થવાનો સંભવ ઓછો છે, એવો ભાવાર્થ દેવાના કહેવાનો હોવો જોઈએ.’

કમળાએ આતુર થઈ પૂછ્યું, “ત્યારે મને કાંઈ આવડશે એમ તમને લાગે છે ખરું?”

સીતાએ કહ્યું, “લાગે છે એમ શામાટે પૂછે છે? મારી પાકી ખાત્રી છે કે તું પ્રયત્ન કરીશ તો તને બધું આવડશે.”

કમળા—“તમે કહો છો એ ખરું, પરંતુ તમારી ગોદાવરી જેવી હોંશિયાર અને મુશીબ હું થઈશ એમ તો મને લાગતું નથી. એ તો ઠીક; પણ માશીખા, ગોદુ મારા જેવડી હતી ત્યારે શું શું કામ કરતી હતી અને કયી ચોપડી ચાંચતી હતી?”

સીતા—“એ સર્વ હું તને કહે કહીશ. ચિત્રાનું પુસ્તક ખતાવવાનું મેં નહુને કહ્યું છે તેથી તે મારી વાટ જોતો હશે.”

આ પ્રમાણે પોતાની હોંશિયારી વિષેની કાસીની ગાંડી સમજાવતેને ભાન કરાવી તેના મનને નવો માર્ગ ખતાવ્યા પછી અને કમળાના મનમાં પોતાને કાંઈક આવડશે એવી આશા ઉત્પન્ન કર્યા પછી સીતા નટવરને ચિત્રા ખતાવવા માટે ચિત્રપોથી લેવા ગઈ. તે કપ્પાટ-માંથી ચિત્રપોથી કાઢતી હતી એટલામાં અધીરો થએલો નટવર દોડતો

આવ્યો અને ચિત્રોની આપડી બતાવવા સીતાનું લૂગડું ખેંચતો કહેવા લાગ્યો. તેની પુસ્તકની માગણી આ પહેલી જ હતી.

સીતાએ તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવી તેને પોતાની પાસે એસાડ્યો અને કેટલાંક ચિત્રો બતાવ્યાં. તે જાણતી જ હતી કે નાનાં આળકાને ડ, ચ, છ, ઝ, ળ, ન વગેરે અક્ષરો લખતાં ને બોલતાં શીખવી તેમના મનને શરૂઆતમાં જ કંટાળો ઉત્પન્ન થાય એમ કરવું એ ડહાપણુબરેલું નથી. ચાર છ મહિના મોડું લખતાં વાંચતાં શીખે તો હરકત નહિ, એટલું જ નહિ પણ, તેથી કાંઈ નુકસાન નથી; પરંતુ પ્રથમ એ તરફ આળકાને પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન કરવો એ જ મહત્વનું છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

ગૃહશિક્ષણની શરૂઆત.

આળકાને ગમ્મત સાથે સહેજસાજ બોધ થાય એવી વસ્તુઓ પહેલાં આપવી એ સારું, એમ ધારી સીતાએ તેની કેટલીક ચીજો ખરીદ કરવાનો વિચાર કર્યો. ગુલાબને જો કે જાતે શીખવવાનો કંટાળો હતો તોપણ પોતાનાં છોકરાં લખતાં વાંચતાં શીખે ને હોંશિયાર થાય એવી તેની ઇચ્છા ઘણી હતી. તે માટે જોઈતું ખર્ચ કરવાને પણ તે તૈયાર હતી. ગુલાબની આટલા પૂરતી અનુકૂળ વૃત્તિ જોઈ સીતાએ શરૂઆતમાં કેટલાંક ચિત્રવાળાં તેમજ પુસ્તકો વેચાતાં આપ્યાં. આળકાને નવાં નવાં ચિત્રો જોવાની અને પાનાંવડે રમવાની ઘણી હોંસ હોય છે.

જે જનાવર, પક્ષી અથવા ઝાડ આળકાના જોવામાં વખતો વખત

આવે છે અથવા થોડા પ્રયાસે બતાવી શકાય છે. તેનાં ચિત્રો સીતાએ મેળવ્યાં. એ શેનાં છે તે તે ઉપર મોટા અક્ષરે લખેલું હતું. તેમજ મુખ્ય મુખ્ય લાગો પણ અક્ષરથી બતાવેલા હતા. નટવરને આ ચિત્રો અને પાનાં જોવામાં ગમ્મત પડવા લાગી, ને જ્યારે ત્યારે ચિત્રોનાં પાનાં લઈ પોતે જ ફેરવતો બેસવા લાગ્યો. આથી હમેશાં શંકડો વખત અક્ષરો તેના જોવામાં આવવા લાગ્યા, ને તેથી તેમાંના કાષ્ઠક કાષ્ઠક તો તે થોડા જ દિવસમાં ઓળખવા પણ લાગ્યો. જે અક્ષરો તેને નહોતા આવડતા તે મોટા લખીને સીતા ભીંત ઉપર ચોઢી રાખતી. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ગયા પછી છાપખાનામાં રજા હતી તે દિવસે સીતા ત્રણે બાળકોને છાપખાનું બતાવવા લઈ ગઈ. તે જોતાં નટવરને, તો મોટું કૌતુક લાગ્યું. વચ્ચે ચોકમાં કેટલાક ગોડવેલા ને કેટલાક છૂટા ટાઇપ પડ્યા હતા. તેમાંના કેટલાક લઈ નટવરને ખીસામાં નાખતાં જોઈ સીતાએ કહ્યું, “નટવર, તું ગાંડો છે કે શું? ખીજની વસ્તુ પૂછ્યા વગર લેવી એ સારું ન કહેવાય.”

“આ શું છે?” એમ નટવરે પૂછ્યું એટલે સીતાએ એ લોઢાના ખીલા જેવા દેખાતા ટાઇપોનો ઉપયોગ શો છે તે સમજાવ્યું. ત્યારે નટવર બોલ્યો, “માશીયા, મને આ લઈ આપશો?”

સીતાએ તે લઈ આપવાનું કબૂલ કર્યું. ખીજે દિવસે નટવરે તે વાત યાદ કરવાથી સીતાએ ત્રણેને એક દુકાને લઈ ગઈ. દુકાનમાં બાળકોની જુદી જુદી રમતો, નાનાં નાનાં યંત્રો, હથિયારો, ચિત્રો, ખીસાં, વગેરે વેચાતું હતું. તે વસ્તુઓ દેખાવમાં સુંદર હોઈ ઓછી કિંમતમાં મળે તેથી અને ઉપયોગી હતી. નટવર અને કમળા આખી દુકાનમાં ફર્યાં, પરંતુ તેમને ગમતી એકે ચીજ તેમની નજરે ન પડી. તેથી નટવરે કહ્યું, “કમુ, મને તો અહીં કાંઈ ગમ્મત પડતી નથી.

આણુક ન મળે, ફરફરિયું ન મળે, વાંદરો ન મળે, મોટર ગાડી ન મળે, કાંઈ જ નથી ! ”

કમળાએ કહ્યું, “ આ બધું નકામું બધું છે. પૂતળી, ચૂલો કે ઘંટીએ નથી. પેલા મેળામાં કેવાં સરસ રમકડાં હતાં ! અહીં તો કાંઈ નથી. આ હથીઆરને શું કરે ? માશીઆ કહેતાં હતાં કે ‘ ગમ્મત પકડો ’ તેથી હું આવી; પણ અહીં તો કાંઈ જ ન મળે.”

આ પ્રકારે દુકાનમાંના માલ ઉપર બાળકાએ યથેચ્છ ટીકા કરી. સીતાએ એ બધું સાંભળ્યું, પણ ન સાંભળ્યા જેવું કર્યું એટલામાં એક ગાડી નટવરની નજરે પડી. તે જોઈ તે એકક્રમ ખુશી થઈ ગયો અને પોતે જ ઘોડો બની ગાડી દોડાવવા લાગ્યો. સીતાએ તે તેને લઈ આપી અને નાના મોટા અક્ષરના ફેટલાક ટાઈપ પણ વેચાતા લીધા. કમળા માટે સીવવાનો નાનો સંચો, દોરા અને સોચો લીધી. તે એવા હેતુથી કે શીવણકળાનો તેને ભાવ થાય. આ કળા સ્ત્રીઓને ઘણી અગત્યની છે. આ કળાનું શિક્ષણ નાનપણમાં કન્યાઓને મળે તો મોટપણે વ્યવહારમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે એવી સીતાની અનુભવથી ખાતરી થઈ હતી. નટવર અને કમળાને માટે આ બધું લીધેલું જોઈ કાશી બોલી, “ માશીઆ, મારે માટે કાંઈજ નહિ લ્યો ? ”

કાશીને ચિત્રો કાઢવાનું વધારે પસંદ હતું તેથી તેને સાર નકશા, ચિત્રો અને ચિત્રકળાના શિક્ષણ માટેનાં ઉપયોગી સર્વ સાધનો ખરીદ કર્યાં અને તે નોકરની સાથે ઘેર મોકલી આપવાનું દુકાનદારને કહ્યું. આ ચાલે છે એટલામાં મને આ જોઈએ, મારે આ ખાવું છે, એવી નટવરની જૂમ કાને પડી. તે સાંભળી કાશી બોલી, “ માશીઆ, જુઓ પેલો નટુ દુકાનના માણસ સાથે તોફાન કરી તેના હાથમાંથી કાંઈ આંચકી લેવાનું કરે છે.”

એ જોઇ સોજતા તેની પાસે ચાઇ. નટવર ટમેટાનાં ખી ખાવા માગતો હતો એમ તેને જણાયું; તેનો હાથ ધરી કહ્યું, “ખાપુ, એ તો ખી છે, તે ખવાય નહિ પણ જમીન ખોદીને તેમાં વાવીએ તો તેનાં સારાં ફળ થાય છે. ખાવાથી તો ઉલટું ખરાબ લાગે છે; તારે જોઇએ તો ખાઇ જો.”

નટવરે તુરત જ મોંઢામાં નાખ્યું અને મોટું ખગાડી યુ યુ કરવા લાગ્યો ને રીસે બરાઇ પગ પછાડતો કહેવા લાગ્યો, “માશીઆ, તમે આ નહિ, તે નહિ, એમ કરો મને કાંઇ જ લઈ આપતાં નથી; ત્યારે હવે મારે કાંઇ જ નથી જોઇતું.”

સીતાએ નટવરને સમજાવી ટમેટાનાં ખી, એક નાની કાદાળા, પાપડો અને ઝારી વેચાતાં લીધાં. બાળકો જે જે ચમત્કારિક વસ્તુઓ જુએ તે ખધી માગે છે, એવો સાધારણ નિયમ છે. તે પ્રમાણે છોકરાંઓએ અનેક વસ્તુઓની માગણી કરી, પરંતુ વધારે લેવાનું સીતાને વાજખી લાગ્યું નહિ; કારણ બાળકોની મરજી પ્રમાણેની ઘણી વસ્તુઓ લઈ આપી તેમનો પ્રેમ સંપાદન કરવો એ ખરાબર નથી. વળી નવી નવી ઘણી વસ્તુઓ લઈ આપવા છતાં બાળકોની તૃપ્તિ ન થતાં તેઓ ખીજી વસ્તુઓ માગ્યા વગર ન રહે, એ બાળકોનો સ્વભાવ તે સમજતી હતી. બાળકોમાં ઉદ્યોગપ્રિયતા ઉત્પન્ન થાય અને સ્વતંત્ર તથા ઉપયુક્ત કામ કરવા તરફ તેમનું વલણ થાય, એ તેનો મુખ્ય હેતુ હતો. આ હેતુ અને બાળકોનાં મનની સ્થિતિ તરફ લક્ષ રાખી તેણે કેટલીક વસ્તુઓ ખરીદ કરી હતી. નટવર કાંઈ ચમત્કારિક કે ખાવાની ચીજ માગે તો તેને કોઈ લઈ આપતું નહિ, એટલું જ નહિ, પણ ઉલટા તેને દબાવતા; એથી તે કોઇ દિવસ હક કરીને ને કોઇ દિવસ ચોરીને લેતો. પરંતુ આજ તેણે માગેલી કેટલીક વસ્તુઓ સીતાએ

લઈ આપી તેથી તે ખુબ ખુશી થયો. તેણે સીતાના હાથ અંલી પાસે એક સ્ફુટ પડ્યું હતું તે ખતાવી કહ્યું, “માશીઆ, તમે આ ઉપર થોડો વખત ખેસો. હું આખી દુકાન જોઈ આવું છું.”

કાશીની દષ્ટિએ ‘ધસપનીતિ’ અને ‘આળમિત્ર’ નાં પુસ્તકો પડ્યાં. તે જોતાં સીતાને તેણે કહ્યું, “માશીઆ, આ વાર્તાનાં પુસ્તકો તમને નહિ ગમે એમ મને લાગે છે.”

સીતાએ જવાબ આપ્યો, “માત્ર નામ ઉપરથી પુસ્તકની કિંમત કરાય નહિ. અમુક વાર્તાનું કે નવલકથાનું પુસ્તક છે એટલું જ જાણી તેને ફેંકી દેવું એ સાચું નહિ; પરંતુ તેમાંના વિષય ક્ષિયોગી અને વ્યવહારને અનુકૂળ છે કે કેમ, તેમજ તેની ભાષા સરળ અને સમ્ય છે કે કેમ, વગેરે જોવું જોઈએ. આપણી ભાષામાં આવાં પુસ્તકો ખુબ જ થોડાં છે. હું તમને આ પુસ્તકો લઈ આપવાની જ છતી. પણ નાટુની ગરબડમાં ભૂલી ગઈ હતી. તેં ઠીક સંભાર્યું !”

એટલામાં નટવર દોડતો દોડતો આવ્યો, તે જોઈ સીતાના મનમાં થયું કે કોઈ ચીજ લેવાનું તેના મનમાં આવ્યું હશે, પરંતુ તેમ નહોતું. ખુબ વાર થવાથી તેને હવે કંટાળો આવવા લાગ્યો હતો અને વળી ‘ક્યારે ઘેર જઈને જમીન ખોદી ટમેટાનાં બી ક્યારે આવું’ એમ તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. ઘેર પહોંચતાં જ તેણે કાટ ને ટોપી ઉતારી ફેંકી દીધાં, અને ઓરડામાં તેની બા સાથે સીતા ચાત કરતી ઉભી હતી તેની પાસે ગયો. ત્યાં જરા વાર ઉભો રહ્યો ને બોલ્યો, “માશીઆ, ખીતું પડીકું હું લેતો આવ્યો છું. પાણીની ઝારી ને કાદાળી આવી છે ને ? હું જ તપાસ કરત પણ પરમ દહાડે તમે મને કહ્યું છે કે નોકર ચાકર અથવા ધરનાં બીજાં માણસો

પાસે માગ માગ કરવું નહિ તેથી હું નમને જ પૂછ્યા આવ્યો. ”

નટવર આટલી નમ્રતાથી કહી બોલ્યો નહોતો, તેથી તેના આજના આ વર્તનથી તેની ખાતે બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને પોતાના કહેવા પ્રમાણે તે વર્ત્યો એથી સીતાને આનંદ થયો. ઘરનાં માણસ ને નોકર ચાકર સાથે નટવરને હમેશાં તકરાર થતી. પોતાનું કહેવું ન માને એટલે નટવર હક લઈ બેસતો. આવા પ્રસંગ વખતો વખત ન આવે અને તેની પડેલી ટેવ ધીમે ધીમે જાય તે માટે સીતાએ તજવીજ રાખી હતી. આ બાબત નટવરને તાકીદ કરી હતી; પરંતુ તેની પાસે કબુજાત લીધી નહોતી. કેટલાંક માખાપો નામાં બાળકો પાસે અમુક કામ ન કરવાની કબુજાતો કરાવે છે. બાળકો અજ્ઞાનતાને લીધે વચન આપસમાં જોડવાં તૈયાર હોય છે તેટલાં જ તેનો લંગ કરવામાં પણ તૈયાર હોય છે. આથી વચનનું સહત્વ કેટલું છે એ તેમના લક્ષમાં નોંધવું જોઈએ જ આવતું નથી. આમ થાય એ ભવિષ્ય માટે બહુ ખરાબ છે, એ સીતા સમજતી હતી. બાળકોને કાંઈ કામધંધો ન હોય એટલે રસ્તામાં રમે છે અને બીજાની સાથે તોફાન કરે છે, અથવા ઘરનાં માણસો કે નોકર ચાકર હોય તો તેમની સાથે ટંટા ખખડા કરે છે. આમ ન થાય તે માટે સીતાએ ગુજાબનાં ત્રણ છોકરાઓને જુદે જુદે રસ્તે ધંધામાં વળગાડી દીધાં. નોકર ચાકર વગેરે અશિક્ષિત લોકોના સહવાસથી બાળકોને ‘હાથ હાથ’ કરાવવાની ખરાબ ટેવ પડે છે. આપણે ઘણી વાર જાણતા નથી એ મોટાના સહવાસથી તેમના જાણવામાં આવતાં તેમની લોકાઈ ઓછી થાય છે; એ લક્ષમાં રાખી સીતા કાશી વગેરે બાળકોને કારણ વગર નોકર ચાકર અથવા બીજા છોકરા સાથે બહુ સહવાસ રાખવા દેતી નહોતી. તેણે બાળકોને એવા કામમાં

લગાડી દીધાં કે તેમની ઉપર પળે પળે તજર રાખવાની જરૂર ન પડતાં તેઓ થું કરે છે એ પોતાને સમજાય.

બાળકો આપણા જેવી ચીજ માગતાં તો તે તેમને તરત આપતી. આથી બાળકોને કાંઈ જોઈતું હોય તો તે પહેલાં સીતા પાસે માગતાં. નદવરે માગતાં વેંત સીતાએ તેને આરી, કાદાળી ને પાવડો આપ્યાં. ગુલાબના ધરની પાછળ મોટો વાડો હતો તેમાં ઝાડ ઘણાં હતાં. એક પાણી ખેંચવાના રેંટવાળો મોટો કુરો પણ હતો, પરંતુ તેની વ્યવસ્થા માત્ર ખરાબર નહોતી. જોઈએ તેટલી જમીન, કુવામાં મુગલક પાણી અને કામ કરવા તોકર ચાકરઃ આટલું છતાં શાક પાંદડું અને ફૂલ વગેરે વેચાતાં જ લેવાં પડતાં. પણ તેમાં નવાઈ કાંઈ નથી. ધરના માલીકનું ધરમાં લક્ષ ન હોય તો ચાકર માણસો પેટ ચોળીને પીડા શા માટે ઉભી કરે ?



પ્રકરણ ૪ થું

હોળીનાં તોડાન.

હોળીના દિવસોમાં નાનાં છોકરાં અને અજ્ઞાન માણસોની ભારે ધમાલ મચી રહે છે. આ તહેવારોના જોટલી ધમાલ બીજા કોઈ તહેવારોમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. દીવાળી, દસરા, રામનવમી, જન્માષ્ટમી વગેરે તહેવારોમાં અજ્ઞાનતાના પ્રદર્શનરૂપ તોડાન અને બિલત્સપાણું અતિશય હોય છે. શરીરે રાખ ચોળવી, કાદવકીચડ કે છાણુમાટીથી એક બીજાનાં શરીર ને લુગડાંલતાં ખરાબ કરી ખુશી થવું, મુલાલ નાખી એક બીજાની આંખો આંજવામાં કૃતાર્થતા માનવી,

રસ્તે જતા આવતા લોકોનાં કપડાં ઉપર ખિબત્સ જાપો મારી તેમને હેરાન કરવા; લોકોનાં જાણાં લાકડાં ચોરી લાવી હોળીમાં હોમી દેવામાં પરાક્રમ સમજવું, અપશબ્દના ઉચ્ચારણની મોટેથી પારાયણા કરી જીભને વટાળવામાં આનંદ માનવો: વગેરે જંગલી માણસોને પણ ન શોભે તેવાં આચરણ આ તહેવારોમાં આનંદપૂર્વક કરવાં એ કેટલી અજ્ઞાનતા છે !

ઉપરના વિચાર સીતાના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા. તેમાંની ઘણીખરી ખાખતો ધર્મને નામે થતી હોવાથી તેને વધારે આશ્ચર્ય લાગતું, અને હિંદુઓની માનસિક અધોગતિના વિચારથી અત્યંત ખેદ પ્રભુ થતો. વારતહેવાર ન જ કરવા કે વિશ્રાન્તિ લેવી જ નહિ એવા વિચાર તેના નહોતા. વારતહેવાર કરવા, આનન્દોત્સવ કરવો, વિશ્રાન્તિ લઈ થાકેલા શરીર તથા મનને તાજું કરવું, પરંતુ તે માટે મર્યાદા જોઈએ. શ્રાવણ માસના મેળા તેને ઘણા સારા લાગતા; કેમકે તેથી નાના મોટા સૌને જે આનંદ મળે છે, તેની અસર શરીર ને મન ઉપર પ્રત્યક્ષ ન જણાય તોપણ પરોક્ષ રીતે ઘણી સારી થાય છે. પરંતુ એ મેળાને પ્રસંગે સુરત તરફ રેકડા વગેરે દોડાવવાની મનાતી મળ તેને બીલકુલ પસંદ નહોતી. એ મળ મેળવવાની લાલસામાં ખિચાઈ નાનકડું બળદીઠું ટુટી જાય કે રસ્તે જતું આવતું છોકરું ક્યારાઈ રામશરણ થઈ જાય, તેની પણ દરકાર દોડાવવાની ધૂનમાં ન રહે. એ વાસ્તવિક મળ કે સાત્ત્વિક આનંદ કહેવાય એમ તેને લાગતું નહિ. સર્વ કાંઈ રીતસર ને હદમાં થવું જોઈએ. બુદ્ધિહીન પશુની જેકે બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોએ પણ આચરણ કરવાં એ વાજબી નથી, મર્યાદા નથી, ને એથી મળતો આનંદ ખરો આનંદ પણ નથી.

ઉપરના વિચારો સીતાના મનમાં તાજા થવાને એક ચમત્કારિક

કરણ મળ્યું હતું. તેણે ગુલામનાં છોકરાને શિક્ષણ આપવાનું સ્વીકાર્યું. પછી થોડા જ દિવસમાં હોળીનો તહેવાર આવ્યો. પુનમની રાત્રે આકાશ સ્વચ્છ હતું. શીતળ રૂપેરી ચાંદની સર્વત્ર પથરાઈ રહી હતી. ચકલે ચકલે ને પોળે પોળે નાની મોટી હોળીઓ સળગતી હતી. હોળીની આસપાસ છોકરા એકઠા થઈ ધાણી ચણા ને ખજૂર-ટોપર ખાતા ખાતા મોટેથી ખિલત્સ શબ્દોચ્ચાર કરી ખુશી થતા જણાતા હતા. કેટલાક માણસો હોળીની પૂજા કરતા હતા, કેટલાક પૂજા કરી પ્રદક્ષિણા કરતા હતા ને કેટલાક નાળિયેર હોમતા હતા. કોઈ ખેડૂતો બળદને ખવરાવવા સારૂ મીઠું હોળીની ઝાળમાં કાઢતા હતા. આ પ્રમાણે સર્વત્ર ધમાલ ચાલતી હતી ને આખું ગામ ગાજી રહ્યું હતું. ગુલામ જમી પરવારી પાડો-સણને ત્યાં ગામગપાટા હાંકવા ગઈ હતી. સીતાને ગપાટા મારવાનું ગમતું નહિ એટલે તે પુસ્તક વાંચતી બેઠી હતી, ને કાશી તથા કમળા હિંબી ગઈ હતી. નટવર જાગતો હતો ને ઉપર નીચે થયા કરતો હતો. તેની મરજી હોળી રમવા જવાની હતી, પણ બા બહાર જવાની રાહ જોતો હતો. સીતાની ધાક હજી તેની ઉપર બહુ બેઠી નહોતી એટલે એની શીકર તેને હતી નહિ. ગુલામ બહાર ગઈ એટલામાં તેના ઘર આગળથી છોકરાની એક ટોળી નીકળી. છોકરાનો કઙ્કળલાટ સાંભળતાં જ નટવર નીચે દોડી ગયો. નટવરને જોતાં બધા છોકરાઓએ સાથે સામટો શંખધ્વનિ કરી તેને સલામી આપી ! આ ટોળીમાં કેટલાક નટવરના સોબતીઓ પણ હતા. તેમાંના એક તેનો હાથ ખેંચ્યો ને બીજાએ બીજા છોકરાની ઉપર ધકેલ્યો માર્યો. પેલો છોકરો ગુસ્સે થઈ લડવા ને બાથબાથા કરવા લાગ્યો. નટવર જાતે મસ્તીખોર હતો જ ને વળી તેની બાથાપીધાની સંભાળ સારી રીતે રહેતી હોવાથી, તેમજ તેને કાંઈની ધાક ન હોવાથી તેનું શરીર ઉંમરના પ્રમાણમાં બહુ

મજબૂત હતું. પેલાં છોકરા બાઝવા આવતાંની સાથે નટવર પણ તેની સાથે લડવા લાગ્યો. પરંતુ બીજા છોકરાઓએ વચ્ચે પડી બન્નેને છૂટા પાડ્યા, ને નટવરને સાથે ખેંચી ચાલતા થયા. “મારી બાને મેં પૂછ્યું નથી, માશી રીસે લરાશે,” એમ તેણે એક બે વાર કહ્યું, પણ સાંભળે કોણ ! છોકરાઓને નટવરની બા કે માશીથી બીરાતું કારણ ન હોતું. વળી નટવરની પણ જવાની તો મરજી હતી જ, એટલે બહુ વાંધો ન લેતાં તે પણ સૌ સાથે લળી ગયો.

છોકરાની આ ટોળી હોળીનાં દર્શન કરતી કરતી એક શેરીમાં ગઇ. ત્યાં ફરી ધીંગામસ્તી થવા લાગી. એક ગરીબ જેવા છોકરાને છોકરાઓએ મડદાની પેઠે ખલા ઉપર લીધો ને “રામ બોલો ભાઈ રામ” બોલતા નદીને રસ્તે ચાલ્યા. આ તોફાન કેટલાક છોકરાને ગમ્યું નહિ તે તેમની સાથે ગયા નહિ. એટલામાં સામી બાબુએથી બે ગધેડાં ભુંકતાં ભુંકતાં દોડતાં આવ્યાં. એક તોફાની છોકરાએ એક ગધેડાના કાન ઝાલી તેને પકડી રાખ્યું. તે જોઇ બીજા છોકરા બીજા ગધેડાને પકડવા તેની પાછળ પડ્યા. પણ ગધેડાએ પાછલે પગે અવળી લાત મારવાથી એક બે છોકરા પડી ગયા ને ગધેડું નાસી ગયું. સૌ પેલા ગધેડા પાસે ગયા. એક છોકરો ગધેડા ઉપર ચઢી બેઠો. ગળામાં બુના બેડાની માળા પહેરીને માથે સાહેબશાહ ફાટલી ટોપી મૂકી પરણવા જતા વરરાજની પેઠે જાતી કહાડીને બેઠો ! બીજા છોકરા અપશબ્દોના શંખધ્વનિ રૂપ ગીતો ગાતા ને ગુલાબ રૂપ ધૂળ ઉડાડતા ગધેડાને દોડાવવા લાગ્યા. આ વરબોડો થોડે ગયા પછી એ છોકરો નીચે ઉતર્યો ને બીજાને બેસાર્યો. આ પ્રમાણે વારા ફરતી ધણાખરા છોકરાએ સ્વારી કરી. નટવરનો વારો આવ્યો એટલે તે પણ બેઠો. બિચારું ગધેડું છોકરાના ત્રાસથી ત્રાસી ગયું હતું. તેની સહિષ્ણુતાની

હદ રહી નહોતી. તેણે હવે શાન્તિ છોડીને પોતાના મૂળ સ્વભાવને સંભાર્યો ! નટવર પડી ગયો એટલે છોકરા હસી પડ્યા. આથી નટવર ધણે શરમાઈ ગયો, પણ છોકરાઓએ મળી એકદમ ઊપાડીને તેને ફરી બેસાર્યો. આ પ્રમાણે મોડી રાત સુધી તોફાન કર્યા પછી શાક્યા એટલે છોકરા પોતપોતાને ઘેર ગયા. નટવર પાછડે બારણેથી ઘરમાં જઈ જાનોમાનો સૂઈ ગયો.

ઉપરનો બનાવ ગુલાબના પતિના એક સ્નેહીના ઘર પાસે જ બનવાથી તેના બેવામાં આવ્યો, ને તેને બહુ ખરાબ લાગ્યું. બીજે દિવસે તેણે આ વાત ગુલાબને કહી. ગુલાબ તે સાંભળતાં રાતીપીગી થઈ ગઈ, પણ પેલા ગૃહસ્થની સમક્ષ નટવરને કાંઈ કહ્યું નહિ. તે ગયો કે તરત નટવરને બોલાવી એકદમ બે ચાર લપડાકા ચોરી દીધી, ને દાતણુ સાફ આણેલી બાવળની લીલી સોટીઓ નજરે પડતાં તેમાંની એક લઈ ખરડામાં ત્રણ ચાર ખેંચી કાઢી. નટવર મોટેથી રડવા ને ખમો પાડવા લાગ્યો. ગુલાબના ગુસ્સા આગળ નટવરને છોડવાની ધરમાંના કાંઈની હિંમત ચાલી નહિ. પણ નટવરનો રોવાનો સાદ સાંભળતાંની સાથે સીતા અંદરથી દોડી આવી, ને બુએ છે તો નટવર જમીન ઉપર પડ્યો પડ્યો રૂએ છે. પરસેવે ઝેમઝેમાં થઈ ગયો છે, ને શરીર ઉપર સોટીના સોળ ઉડી આવ્યા છે. પહેલાં તેણે નટવરને ઉઠાડી ગાદમાં લીધો ને જાતી સરસો દાખી તેને ધીમે પાડ્યો. પછી ગુલાબને કહ્યું, “ આ શું બહેન ? છોકરાને આમ તે મરાતો હશે ! એ તો સાફ છે કે કાંઈ થયું નથી, નહિ તો પાંસળીમાં કે વરમમાં વાગી જાય તો છોકરાની શી વલે થાય ? બુએ કેવી બરોળો ઉડી છે ! ”

ગુલાબને ગુસ્સો હજી શાન્ત થયો નહોતો. તેણે ગુસ્સામાં ને

ગુસ્સામાં જ કહ્યું, “આ છોકરાનાં કામ તમે હજી જાણતાં નથી; જાણો તો આમ ખોલો નહિ. આવા છોકરા કરતાં તો વાંઝીયાં સારાં! નહારા છોકરા કરતાં તે ન હોય એ શું ખોટું? આજ ગધેડા પર ખેડો તો કાલ કાઢવું. ધર બાળશે! કાઢની ધાક જ ન મળે!”

ગુલાબને ગુસ્સો ધીમે ધીમે ઓછો થવા લાગ્યો.

ગુલાબે કાલનાં બનાવની વાત ટુંકમાં કહી તે સાંભળી સીતાને ખરાબ તો લાગ્યું, પણ તેમાં નટવરનો દોષ તેને ન લાગ્યો, એટલું જ નહિ પણ ઉલટી તેની દયા આવી. ખિચાઈ અણસમજી બાળક દેખે તેમ કરે. મોટા મોટા માણસો એથી વધારે ખરાબ આવચણ કરે છે તો આ અજ્ઞાન બાળકને શો દોષ દેવો? આવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. તેણે કહ્યું, “તમે કહ્યું તે ખિલકુલ ખોટું નથી, પણ હોળીના દિવસોમાં આપણા લોકોમાં કેટલી બધી મૂર્ખતા જોવામાં આવે છે એ તમે કદાચ જાણતાં નહિ હો. નોકરીને લીધે અમારે ધણી જગાએ ફરવાનું થતું. તેથી જુદા જુદા ઠેકાણાની અનેક જાતની રીતો મારા જોવામાં આવી છે. ચરોતર તરફનાં કેટલાંક ગામોમાં પડવાને દિવસે ગૃહસ્થ ગણાતા મોટા મોટા માણસો પણ સામસામાં રોડાં, ઇંટો, નળાંમાં કે પથરા ફેંકી એક બીજાનાં કપાળ ને માથાં લોહીથી રંગે છે! કઠીયાવાડમાં ગાયકવાડના તાબાના એક શહેરમાં પડવાને દિવસે અડબંગનાથનું ખિલત્સ પુતળું કરવામાં આવે છે. કહે છે કે તેની માનતાથી એક બાઈને છોકરો થયો ત્યારથી એ ગામમાં બીજને દિવસે એ છોકરાના નામનો બીજો પડવો કરવામાં આવે છે. એ વંશનો પુરુષ ગમે ત્યાં હોય પણ એ દિવસે અડબંગનાથના દર્શનને ગધેડાની સ્વારી કરવા તેણે ત્યાં આવવું જ જોઈએ! પાટણ પરગણામાં

પણ આવાં તોફાન બહુ થાય છે. ત્યાં હમણાં વળી સુધરેલી રીતે પ્રવેશ કર્યો છે કે કોઈ કંઈનાં પૂતળાં બનાવી બાળી મૂકવાં ને એ રીતે એનું અપમાન કરવું. દક્ષિણમાં તો વળી આપણા ગુજરાત કરતાં અતિશય વધારે અધમતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ગમે તેવા સંભાવિત ગૃહસ્થે પણ હોળી પાસે બિલતસ બોલ બોલવાં જ નોંધએ ને શંખ-ધ્વનિ કરવો જ નોંધએ ! તેમ ન કરે તો હોળીનો દોષ થાય ! શી મૂર્ખતા ! એટલે દૂર પણ શા માટે જવું નોંધએ ? આપણા ગુજરાત-માં જ છેક નિર્લજ્જ રીતે સ્ત્રી પુરૂષો હોળી રમે છે તે, કે દેવ-મંદિરોમાં હિંદી રંગની પીચકારીઓ જોતાં તેથી પણ વધારે અધમતા નથી જણાતી ? બીજો વખતે લાજ મરજદમાં રહેવું, આધું ઓઢવું, જાંએ સાદે બોલવું નહિ, ને આવે પ્રસંગે પોતાના શરીરનું ને લૂગડાનું પણ જાન રહે એ અજ્ઞાનતા નહિ તો બીજું શું ? આ બધું કહેવાનો મારો હેતુ એ છે કે મોટા માણસો જ્યારે આમ કરે ત્યારે બિચારા અજ્ઞાન બાળકનો શા દોષ ? ”

ગુલાબે જરા શાન્ત થઈ કહ્યું, “આવાં તોફાન ઘણી જગોએ થાય છે, એ હું જાણું છું. એક વર્ષે અમદાવાદ જેવા શહેરમાં કેળ-વાએલી અને વિદ્વાન ગણાતી હિંદી કામના છોકરાઓએ બિચારા એક ગરીબ મારવાડીનું ખૂન કર્યું હતું, ને પોલીસને પણ પગવવામાં બાકી રાખી નહોતી. પણ એટલા માટે આપણાં છોકરાંને પણ તેવાં થવા દેવાં ? ”

સીતા—“ના, માફ એમ કહેવું નથી. માફ કહેવું એ છે કે આવી આવી મૂર્ખતા જ્યાં સુધી આપણા લોકોમાં ચાલે છે, ત્યાં સુધી નાનાં છોકરાં મોટાનું અનુકરણ કર્યા વગર ન રહે. તેમને સારા બોલોની સમજણ કાંઈ થોડી જ છે ! માટે તે સાફ તેમને આમ કડવા

માંડવું એ સાઈ નથી. છોકરાંને ધાક જોઈએ, ખોટું કામ ન કરે તે માટે ડર જોઈએ, એ ખરું; પરંતુ તેને માટે પણ હદ હોય છે, ને તે પણ યોગ્ય રીતે જ થવું જોઈએ. વળી આ કામ સાઈ કહેવાય ને આ ખોટું કહેવાય, એવી ત્યાં સુધી તેમનામાં સમજ ન હોય ત્યાં સુધી કોઈ પણ કામ માટે તેનો દોષ કેમ કહેવાય ? હા, તે સમજીને-પોતાના દોષથી જ ખરાબ કૃત્ય કરે તો તે બદલ તેને શિક્ષા કરવી જોઈએ. પણ સામાજિક સ્થિતિના દોષને લીધે છોકરાંને હાથે ખરાબ કૃત્ય થાય તો તેમાં તેમનો ખાસ દોષ ન ગણાય. ને તે માટે તેમને ખુડવામાં કોઈ અર્થ નથી.

“ હોળી માટે છાણાં ને લાકડાં ચોરી લાવવાં એ સાઈ કામ છે એમ સમજી મોટા મોટા માણસો પણ તેમ કરે તો તે જોઈ છોકરાં પણ પોતાના બાલસ્વભાવ પ્રમાણે તેવું કરે એ સ્વાભાવિક છે. તેમ બિલત્સ બોલવાની અથવા તેવાં મૂર્ખતા ભરેલાં તોફાન કરવાની કેટલાક મોટી ઉંમરના માણસોને પણ હોળીના દિવસોમાં હોંશ થાય છે ને તેમને તેમાં કોઈ ખોટું લાગતું નથી, તેથી છોકરાંને તેમ કરતા જોઈ દિલગીર થવાને બદલે તે ખુશ થાય છે. આથી છોકરાઓને ગર્ભિત રીતે તે માટે ઉત્તેજન મળે છે, ને તેથી તેમાં તેઓ વિશેષ પ્રેરાય છે. નટવરના કામ માટે મારા વિચાર પ્રમાણે તે દોષિત નથી, પણ આપણી સમાજસ્થિતિ દોષિત છે. આ સ્થિતિમાં સુધારો થાય તો આવા બનાવ બનવાના પ્રસંગો એની મળે જ ઓછા થઈ જાય. આ સ્થિતિ સુધારવા માટે લોકમતમાં ફેરફાર થવો જોઈએ. સમાજના મોટા ભાગનો મત તે જ લોકમત. હોળીમાં થતાં બિલત્સ તોફાન અટકાવવા સાઈ સખત બંદોબસ્ત કરવાની જરૂર છે. પ્રગૃહિતચિંતક શ્રી સયાજીરાવ મહારાજની ઇચ્છાનુસાર અમલદાર વર્ગના બંદોબસ્તથી ગાયકવાડી

રાજ્યમાં એવાં તોફાન ધણાં ઓછાં થઈ ગયાં છે. આવી જ્ઞાનતા ઓછી થાય ને લોકમત સુધરે એટલા માટે વડોદરાના શ્રીમંત ગાયક-વાડ સરકારે હમણાં હમણાં કેટલાક ધારા ધડી અજમાયેશ કરવા માંડી છે. પ્રજાની અજ્ઞાનતા મટાડવા સારૂ આખા રાજ્યમાં મફત ને ફરજિયાત કેળવણી દાખલ કરી છે; બાળલગ્નનિષેધક કાયદો કરી બાળલગ્ન થતાં અટકાવવાનો પ્રયાસ આરંભ્યો છે; દેવસ્થાનોની સાર્વ-જનિક મિલકતનો સદુપયોગ થાય તે સારૂ પણ તેની વ્યવસ્થા અને દેખરેખને માટે કાયદો કર્યો છે. બેશક, સર્વત્ર જોવામાં આવે છે તેમ શરૂઆતમાં આવા આવા ઉપાયો ને પ્રયત્નોની સામે થનારો મોટો વર્ગ જણાય છે, ને તે સત્તાધારી વર્ગના પ્રયત્નને અનેક રીતે તોડી પાડવા પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ દૃઢતાથી તેનો અમલ થતાં થોડી જ મુદતમાં આપોઆપ એ વર્ગ પરપોટાની પેઠે હટો નહતો થઈ જાય છે સરકારી સત્તાના અમલનું આવું પરિણામ આવે છે. આપણી અગ્રેજ સરકાર તો ધર્મ સંબંધી બાબત આવી એટલે વચ્ચે પડે જ નહિ. પરંતુ લોકમત બદલવા સૌ માણસો જ ધારે તો તે સહેજે થઈ શકે એ નિઃસંશય છે. વધારે નહિ પણ સૌ પોતપોતાનાં છોકરાંની સંભાળ તો રાખી શકે; ને એમ થાય તો પછી નાપસંદ તોફાન કેણુ કરે? બાળકોને વખતોવખત માર માર કરવાથી આપણે ખરો હેતુ પાર પડતો નથી, પણ ઉલટું કેટલીક વખત તેથી બાળકો નહાર થઈ જાય છે, ને પછી તેમને મારની કશી કીમત જ રહેતી નથી. ‘ઓહો એમાં શું? મારશે એટલું જ ને!’ એવી લાગણી થાય એ બહુ હાનિકર્તા નીવડે છે. એથી આપણે જે ધારતા હોઈએ તે ન જ થાય, ને કદાચ થાય તોપણ તે ક્ષણિક જ થાય. તે માટે તો સારામાં સારો ઉપાય મને એ લાગે છે કે જેથી બાળકો વૃત્તિની

અંચળ થાય ને મૂર્ખતા લેરેલી કે ખરાબ વર્તણૂક કરવાની વૃત્તિ થાય એવું તેમની નજરે જ ચઢવા દેવું ન જોઈએ. આમ થઈ શકે એમ ન હોય તો તે માટે તેમના મનમાં તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય એવી રીતે તેમને સમજાવવું જોઈએ. આમ થવાથી નાપસંદ કામ કરવા તેઓ પ્રવૃત્ત નહિ થાય.

ગુલાબ—“બહેન, તમારું આ સમજવું ઠીક હશે; પણ મને તો લાગે છે કે છોકરાંને મારની બીક તો જોઈએ; તે વગર તે કંપન રહે જ નહિ.”

સીતા—“બહેન, પણ ધણી વાર એવું બને છે કે આપણે જે બાબત માટે છોકરાંને મારીએ કે બીક દેખાડીએ તે બાબતનો તેથી તેમના મનમાં તિરસ્કાર ન થતાં ધણી વાર ઉલ્ટો મારનાર વિષે જ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. આમ થાય એ બહુ ખોટું. ખરાબ કે નાપસંદ બાબત વિષે તેમને તિરસ્કાર થાય ને તે સુધરે એવી આપણી ઇચ્છા હોય છે; મારનાર વિષે તિરસ્કાર થાય એવી કાંઈ હોતી નથી.”

ગુલાબ—“તમારું આ કહેવું ખરું લાગે છે, પણ નાનાં છોકરાંને ખોટું લાગે ને તેથી તે સુધરે એવું મને લાગતું નથી ને મારો એવો અનુભવ પણ નથી. તમારા અનુભવમાં આવ્યું હોય તો તમે જાણો.”

સીતા—“મારો અનુભવ તમારાથી ઉલ્ટો છે. નાનાં છોકરાંને ખોટા કામ વિષે ખોટું નથી લાગતું એમ નથી. પણ એટલું જ કે ખોટા કામ બાબત તેમના મનમાં તિરસ્કાર યુક્તિપૂર્વક ઉત્પન્ન કરાવવો જોઈએ; તે કાંઈ બલજેરીથી થાય નહિ.”

સીતાના આ કહેવાની ગુલાબને કાંઈ ખાતરી થઈ નહિ. તોપણ ઉઘાડી રીતે તે ન જણાવતાં “તમને જે ઠીક લાગે તે ખરું” એમ કહી આ વાત ઢુંકેથી પતાવીને તે નહાવા ગઈ.

સીતાએ છોડાવ્યો ન હોત તો પોતાને ઘણો માર પડત એ વિચારથી નટવરના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ સીતા ઉપર પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થયો. સીતા તેને ઉપર તેડી ગઈ. નટવર જાનોમાનો તેની સાથે ગયો, ને તે આખો દિવસ શાન્ત રહ્યો. આ પ્રમાણે બે ચાર દિવસ ગયા.

આ સ્થિતિ કાયમ ટકી રહેશે એમ સીતાને લાગતું નહોતું, તેથી તે માટે કાંઈક ઉપાય કરવાનો તે વિચાર કરતી હતી. છેવટે તેને એક ઉપાય સૂઝ્યો ને તે અજમાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે ત્રણ ચિત્રો કાઢ્યાં. એક નટવર ગધેડા ઉપર બેઠો છે ને છોકરા ગધેડાને મારતા તેની પાછળ દોડે છે એ દેખાવનું, બીજું, તે ગધેડા ઉપર બેઠો છે ને છોકરા ધૂળ ઉડાડતા તોફાન કરે છે એ દેખાવનું, અને ત્રીજું, તે ગધેડા ઉપરથી નીચે પડ્યો છે ને છોકરા ઉંચકી તેને ફરી બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરે છે એ દેખાવનું. આ ચિત્રો ધરમાં જુદે જુદે ઠેકાણે લટકાવ્યાં. એક ઓસરીમાં, બીજું દીવાનખાનામાં ને ત્રીજું મેડી ઉપર. આ ચિત્ર જોતાં જ નટવરને તે ખનાવનું સ્મરણ થતું. ઓસરીમાં લટકાવેલા ચિત્ર ઉપર “નટવર, ગધેડું” એમ કાશીએ લખ્યું હતું. અને કાંઈ પૂછતું તો તે બધો ઇતિહાસ કહી સંભળાવતી. આથી નટવરને બહુ ખોટું લાગતું. તે કાંઈક વખતે તો ઘણો ખીજતો પણ તેનાથી કાંઈ બોલાતું નહિ. તે ખીજતો ત્યારે “અમે તને ગધેડા કાંઈ કહીએ છીએ ? ‘નટુ, ગધેડું’ એમ કહીએ છીએ એમાં તું ખીજાય છે શાનો ?” એમ કહેતા એટલે તે ચુપ જ થઈ જતો. આ

પ્રમાણે પોતાને ગધેડા કહે એ તેને ગમ્યું નહિ, તેથી તેણે એ ચિત્રા કાઢી નાખવા સીતાને કહ્યું. નટવરને ખરેખર ખોટું લાગે છે એમ જણાતાં સીતાએ એ ચિત્રો કાઢી લીધાં. પરંતુ કાંઈ વખતે તે તોફાન અથવા હડકરે ત્યારે એ ચિત્રો ફરી લટકાવતી, ને તે નટવરને મોટામાં મોટી સજા જેવું લાગતું. આથી નટવરના ઉપર ઘણી જ અસર થઈ.

* * * * *

એક દિવસે ગુલાબની એક બહેનપણી તરફની કલબમાં મીજ-ખાની (પાર્ટી) હતી, તેમાં ગુલાબને જરા વહેલું જવાનું હોવાથી તે તૈયાર થઈ જવાના વિચારમાં હતી. એટલામાં કમળા દોડતી દોડતી તેની પાસે આવીને કહેવા લાગી, “બા, બા, મેં આ ચોળીને બખીએ ભર્યો છે તે જરા જોતી જા.”

એટલામાં નટવર હાથમાં ઝારી લઈને દોડતો આવ્યો ને ગુલાબના રેશમી સાળુનો છેડો ઝાલી કહેવા લાગ્યો, “બા, વાડામાં ચાલ પહેલી. મેં મારે હાથે ગોડીને કેવો સરસ ક્યારો કર્યો છે ! જો માફ સરીર કેવું લાલ બડક થઈ ગયું છે ને હું પરસેવે નીતરી રહ્યો છું !”

હાથ પગ માટીથી ખરડાયા છે, મોટું લાલચોળ થયું છે ને આખે શરીરે પરસેવાના રેલા ચાલી રહ્યા છે, એવું નટવરનું સ્વરૂપ જોઈ ગુલાબ જરા પાછી હતી. કેમકે તેણે મીજખાનીમાં જવા સારૂ ભારે કીમતનો સાળુ પહેર્યો હતો. તે બોલી, “નહુ, છોટી વાત કર; મારો સાળુ બગડશે.”

ગોડી આવ્યાનું કહેવા કાશી દીવાનખાનામાં આવી. તેના મનમાં પણ પોતાનાં ચિત્રો બાને બતાવવાનું હતું. તેનો એ ભાવ જણી કમળાએ કહ્યું, “બહેન, ખમ. બાને પહેલાં માફ શીવણ જોવા દે; પછી તારાં ચિત્રો દેખાડજે.”

ગુલાબ કમળાએ બરેલો બખીઓ જોતી જરા વાર ઉભી રહી. પોતાને મોઢું યાય છે કે બહેનપણીઓ વાટ જોતી હશે એનું એક કાલુ તેને સ્મરણ રહ્યું નહિ. પણ એટલામાં ગાડીવાળો આવીને ઉતાવળ કરવા લાગ્યો એટલે ગુલાબને યાદ આવ્યું. તેને મનમાં થયું, “હું કેવી મૂખી! મોઢું નથી થયું? પીરોજખાં ને માણેકખાં મને શું કહેશે? મારે જલદી જવું જોઈએ.” મનના આ વિચારની સાથે આસપાસ ઉભેલાં છોકરાં તરફ નજર કરતાં તે જરા ગુંથવણમાં પડ્યા જેવી દેખાઈ. તેને તુરત જ વિચાર આવ્યો, “આજ આ છોકરાં કેવા આનંદમાં દેખાય છે! પોતપોતાનું કામ બતાવવાની તેમની ઉત્કંઠા છતાં મને તે જોવાની કુરસદ નથી. આ બધાને ઘેર મૂકીને હું એકલી પાર્ટીમાં જઈ એ સારું? લોકો મારા વિષે કીંધ નહિ બોલે? સીતા શું ધારશે? એ તો હીક પણ તેમના વગર પાર્ટીનો આનંદ મને મળશે?” આ વિચારોની સાથે ‘બહેનપણી-ઓના ઇખાનો’ વિચાર આવતાં તે જવા નીકળી. બાને જતી જોઈ નહતું મોં ઝંખવાણું થઈ ગયું. ગુલાબે તે જોયું. એકદ મિનિટ તે ખંચકાઈ ને માયાળુપણાથી તેણે કહ્યું, “બાપુ, તમે સૌ માશીબા પાસે રમો; આજ હું વહેલી આવતી રહીશ.”

ગુલાબ ગઈ ને છોકરાં ખાઈ પોતપોતાના કામમાં ગુંથાયા. બાળકોને નવી રમત, નવું ચિત્ર અથવા નવાં લુગડાંલતાંથી પહેલા બે ચાર દિવસ આનંદ થાય છે. પરંતુ એનું એ વખતોવખત નજરે પડવાથી તે ઉપર કંટાળો આવે છે અને તેથી તેમનો આનંદ તથા પસંદગી કાયમ ટકાવી રાખવાનું મહામુશ્કેલ થઈ પડે છે. પરંતુ આ મુશ્કેલી ટેવને લીધે ઓછી થઈ શકે છે. બાળકોનું મન ઉલ્લોગ તરફ વળે ને તેથી તેમને આનંદ થાય તે સારું સીતાએ કેટલાક દિવસ

તેમને માટે જુદાં જુદાં કામ શોધી કહાંડ્યાં. જ્યારે તેમનું મન બરાબર તે ઉપર લાગ્યું ત્યાંજે ઉદ્યોગ ન હોવાથી મનને કેવો ત્રાસ થાય છે એ સમજાવવા સારૂં કાઈ કાંઈ વખત તેમને ઉદ્યોગ વગર રાખતી. મોટાં માણસો થોડા વખત સ્વસ્થ રહે છે, પણ બાળકોને સ્વસ્થ-શાન્ત રહેવું એ બારે શિક્ષા જેવું લાગે છે, એ સીતા સારી પેઠે મમજતી હતી.

કેટલાંક માખાપો બાળકે એક વસ્તુ હાથમાં લીધી કે તરત તે આંચકી લે છે, ગુસ્સે થાય છે, ને ખીજે છે કે મારે છે. આથી બાળકોની વૃત્તિ ક્ષુબ્ધ થાય છે ને તે કહેલું સાંભળતા નથી, અને કદાચ સાંભળે છે તો ગ્રહણ કરતા નથી. એટલા માટે જે ચીજ તેમને આપવા જેવી ન હોય તે બાળકોની નજરે જ ન પડે એવી વ્યવસ્થા સીતા રાખતી. આથી બાળકોને વારી દબાવવાના કે કંઈ ન સાંભળ્યાની ફરીઆદ કરવાના પ્રસંગો બહુ ઓછા આવતા. કાશી અને કમળા મોટી ઉંમરની ને સમજી હોવાથી તેમને ગુસ્સે થવાના પ્રસંગો બહુ થોડા આવતા; પણ નટવર મહાતોફાની અને મોટે ચઢાવેલો હોવાથી કાંઈને ગણકારતો નહિ. તે ગમે તેની વસ્તુ લઈ લેતો ને ધીંગામસ્તી કરતો. એટલા માટે સીતાએ તેને રમવા સારૂં જુદી જુદી વસ્તુઓ લઈ આપી હતી અને તેને તે કદી હાથ લગાડતી નહિ. કાશી ને કમળા પણ સીતાની નકલ કરી નટવરની કાંઈ ચીજને અડતી નહિ. આથી નટવરને પોતાની વસ્તુઓ સાચવવાની અને ખીજની વસ્તુ પૂછ્યા વગર ન લેવાની થોડે થોડે ટેવ પડવા લાગી. તે આ પોતાનું ને આ પારકાનું એવો ભેદ સમજવા લાગ્યો. બાળકોને માટે આ બહુ મહત્વનું છે. સહિષ્ણુતા અને પરાડમુખતા એ ગુણ કેટલેક અંશે સર્વ સદગુણના સાર રૂપ છે. આ ગુણ બાળકના

સ્વભાવ પ્રમાણે હોય છે. જે બાળકો શાંત, મંદ અથવા આળસુ હોય છે તેમનામાં સહિષ્ણુતા હોય એ મોટા ગુણ કહેવાય નહિ. પરંતુ જે પાણીદાર, ચપલ અને ઉદ્યોગી હોય તેમનામાં સહિષ્ણુતા અને પરાક્રમ્યતા હોય તો એ મોટા ગુણ કહેવાય. કારણ પાણીદાર બાળકોને સહન કરવાના જેટલા પ્રસંગો આવે છે તેટલા મંદ બાળકોને આવતા નથી.

નટવર બહાર જવા હમેશાં ઉત્સુક રહેતો; પરંતુ સીતા તેને શાન્તપણે જવાખ આપતી કે, “તને બહાર લઇ જઈએ એટલે તું પૂછ્યા ગાછ્યા વગર જે તે ચીજ ઉપાડી લે છે, ને ‘આ મને આપો, આ મને આપો’ એમ ક્યાં કરે છે. તારી આંટવ સારી નથી. માટે જ્યાં સુધી એ ટેવ છોડીશ નહિ ત્યાં સુધી હું તને સાથે નહિ લઇ જઈ.”

સીતાના આવા વર્તનથી નટવર થોડે થોડે સમજતો થયો કે આપણી એવી ટેવથી આપણને અડચણ પડે છે, ને આપણને આનંદ મળતો નથી. માટે એવી ટેવ છોડી, માશીઆ કહે તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.

સામાજિક શિક્ષણનો આ પાલો છે. નટવરનું વર્તન આ પ્રમાણે સુધરતું જણાવા લાગ્યું એટલે સીતા તે વિષેની ખાત્રી કરવા સારૂ તેને પોતાની સાથે બહાર લઇ જતી, ને અનેક પ્રકારની નવી નવી વસ્તુઓ વગેરે બતાવતી. પણ પહેલાં કરતો તેમ તે લેવા સારૂ હઠ કે મસ્તી કરતો નહિ. અને રજા લીધા વગર કોઇ ચીજને હાથ અડકાડતો નહિ. આ ફેરફાર જોતાં સીતા મનમાં ધણે આનંદ પામતી.

પ્રકરણ ૫ મું.

સીતાના ગૃહશિક્ષણનું શરૂઆતનું પરિણામ.

થોડા દિવસ પછી સીતાએ નટવર સાર એક ચિત્રોનું પુસ્તક લેવાનું લીધું. તેમાં જનાવરોનાં, પશુપક્ષીનાં, ઈમારતનાં, જુદા જુદા દેશનાં માણસોનાં, વગેરે સુંદર અને મોહક ચિત્રો હતાં. તે જોવાની નટવરને ખુબ હોંસ થતી, અને જાણે બધાં એકદમ સાથે જ જોઈ એવું થતું. બાળકનામાં આવી અધિરાઈ હોય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આથી એક પણ ચિત્રનું આખેહુલ્ય સ્વરૂપ તેના લક્ષમાં આવતું નહિ; એકલા માટે સીતા તેને પાસે બેસારીને દરરોજ એકેક ચિત્ર બતાવતી અને તે સંબંધી થોડા શબ્દોમાં કહેવા જેટલું કહેતી. તે ચિત્રોનાં નામ ચિત્ર નીચે છાપેલાં જ હતાં, પણ તે જાણવા સાર કાશીને કે કમળાને નટવરને પૂછવું પડતું. ઘણીક વખતે તો તે કહેતી, પરંતુ ક્યારેક કંટાળીને બરાબર જવાબ ન પણ આપતી. આ પ્રમાણે થોડાક દિવસ ચાલ્યું તે ઉપરથી પોતાને વાંચતાં આવડતું હોય તો કેવું સારું, કાઠને પૂછવું જ ન પડે, એમ નટવરના મનમાં આવ્યું. એક દિવસે સીતા ચિત્ર બતાવી સમજાવતી હતી ત્યારે તેણે કહ્યું, “માશીબા, મને આ નામ વાંચતાં શીખવાડશો ?”

બાળકની શીખવાની ઈચ્છા થાય અને સીતા જેવી લાગણીવાળી શિક્ષક મળે, એ બેના સંયોગ આગળ અશક્ય શું ? થોડા જ દિવસમાં નટવર થોડું થોડું વાંચતાં શીખ્યો અને ચિત્રપોથીમાંનાં ચિત્રોનાં નામ ધીમે ધીમે પોતાની મેળે વાંચી હરખાવા લાગ્યો. આથી ઘરનાં માણસોને તેમજ ગુલામની બહેનપણીઓને આશ્ચર્ય થયું. સીતાની શિક્ષણપદ્ધતિ તેમને પસંદ નહોતી. ચિત્રો, ચંત્રો, હથિયારો

વેચાતાં લેવાં, ઊકરાંને સાથે લઈ દુકાનો, કારખાનાં વગેરેમાં જવું ને ફરવું, એવું એવું તેમને વિલક્ષણ લાગતું. એટલું જ નહિ, પણ એ સર્વ એક પ્રકારનું ધતીંગ છે એમ લાગતું. તે ગુલામની પાછળ ખેલતી કે, “ગુલામની બુદ્ધિ તો ફરવા લાગી છે. આ રીતે ઊકરાં થોડા દિવસમાં માથે ચઢી બેસશે ને પછી જરાએ કંઈ નહિ કરે. ઊકરાંને તે વળી આવી રીતે મોઢે ચઢાવાતાં હશે? મીઠા કાળાઓ ખવરાવીએ ખરાં, પણ મોઢે ન ચઢાવીએ.”

અમે પહેલાં જણાવી ગયા છીએ કે સીતા નટવરને ચાકર માણસ કે અણકેળવાએલા માણસો સાથે વધારે સહવાસ રાખવા દેતી નહોતી. આથી તે માણસોને મનમાં બહુ ખોટું લાગતું ને સીતા પ્રત્યે તેમના મનમાં જાનો દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થતો. ગુલામને ઊકરી-ઓના ચોટલા વાળવા, નટવરની ચોટલી ઓળવી, તેમને નવરાવવાં ધોવરાવવાં, વગેરે બાબતનો બહુ કંટાળો હતો. કદાચ કોઈ વખત તે કરવાની ફરજ પડે તો તે એવી રીતે કરે કે બીજી વખત ઊકરાં તેની પાસે જાય જ નહિ. આથી આવું કામ બાણું કરીને ગુલામની મામાની દીકરી ઘરમાં રહેતી તે કરતી. પરંતુ સીતા ઘરમાં આવ્યા પછી ઊકરાં પહેલાંની પેઠે તેની પાસે બહુ ન જતાં તેથી તેને પણ મનમાં બહુ માડું લાગતું. એક દિવસ તેણે નટવરને પાસે બોલાવી કહ્યું, “નટ, આમ આવ, સીતામાશીની રજા હોય તો તારી ચોટલી ઓળું.”

ગુલામની આ મામાની દીકરીનું નામ સાવિત્રી હતું. તે થોડું બાણું બાણી હતી. તે નાનપણમાં વિધવા થઈ હતી ને સાસરિયામાં કે પિયરમાં કંઈ આધાર ન હોવાથી ગુલામને ત્યાં જ રહેતી. સીતા આવતાં પહેલાં ગુલામનાં ઊકરાંની બધી દેખરેખ તે જ રાખતી, અને

છોકરાઓનો તેના પ્રત્યે પ્રેમ પણ હતો. પરંતુ પોતાના કરતાં છોકરાઓની પાસે સીતાનું માન વધારે હોય એ તેને રૂચું નહિ. આથી છોકરાઓની વ્યવસ્થા પહેલાંની માફક પોતાની દેખરેખ નીચે લેવાના હેતુથી તેણે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે નટવરને વાળ ઓળવા માટે બોલાવ્યો, અને તેણે પ્રથમ સીતાની નિંદા કરવા લાગી. જો કે નટવર આ નિંદાનો હેતુ સમજી શક્યો નહિ તોપણ સાવિત્રીના કરતાં સીતા વધારે પ્રેમભર્યું વર્તન ચલાવે છે એટલું તો સમજતો હતો; આથી તેને તેનું બોલવું સાંભળીને તેના પ્રત્યે ક્રોધ ઉપજ્યો અને તે બોલ્યો : “ તમારા કરતાં સીતામાશી ઘણી જ સારી છે. મારા વાળ તમે હોળશે નહિ; હું જ મારી મેળે હોળી લઈશ જોઈશ તો. ” એટલું બોલીને તે પોતાની બા પાસે ચાલતો થયો.

નટવરનો ચહેરો તપેલો દેખાતો હોવાથી ગુલામે તેને શું બનવા પામ્યું હતું તે બદલ પૂછપરછ કરી. સીતા ત્યાં હોવાથી નટવર પ્રથમ ગભરાયલા જેવો દેખાયો. પરંતુ સીતાના કાન પર નટવર અને સાવિત્રી વચ્ચે થએલા સંવાદનો ગણગણાટ આવ્યો હતો, તેથી તે નટવરના ક્રોધનું કારણ કળી શકી. નટવરને સાવિત્રી પાસે પોતે જવા દીધો એ ઠીક ન થયું એમ તેને લાગ્યું.

આ પ્રકારે જોઈને સાવિત્રીને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું, ને તેણે સીતાનો ધરમાંથી પગ જ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. તે પોતાની પડોશણ પાસે જઈને બોલી : “ ધરમાં સીતા જ માત્ર કરતી કારવતી થઈ પડી છે. ગમે ત્યારે છોકરીઓને બહાર લઈ જાય છે, ગમે ત્યારે ધરમાં લાવે છે અને વળી તેમને વાંચવા લખવાનું શિખવે છે. આથી તે વધારે માથે ચડશે ને સાસુ સસરાનું કહ્યું માનશે નહિ. વધારે તો શું પણ આગળ ઉપર પોતાના ઘણીને પણ તે હિસાબમાં ગણશે

નહિ. સીતા આવ્યા પછી છોકરીઓ ખગડતી જાય છે. એમનું ભવિષ્ય સારું લાગતું નથી. ”

ખરી રીતે જોતાં હવે તેને એમ જ લાગતું હતું કે આવી સ્થિતિમાં રહેવા કરતાં હું કાંઈ ખીજા સ્થળે જઈ તો ઠીક. પરંતુ જવું ક્યાં, અને ગુલામના ઘર જેવું ઘર ખીજે ક્યાં મળવાનું નથી, એ વિચાર મનમાં આવતાંની સાથે તેણે ઘરમાંથી સીતાનો પગ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. સીતા આ વાત જાણતી નહોતી. તેણે પોતાનો નિત્યક્રમ ચાલુ જ રાખ્યો હતો. એક દિવસ કાશી અને કમળા એક પુસ્તક વાંચતાં બેઠાં હતાં અને સીતા તે સાંભળતી હતી. એટલામાં ગુલામ તેમની પાસે ગઈ. બાને જોતાં છોકરીઓ વાંચતી અટકી ગઈ. કારણ કે તેમને લાગ્યું કે સાંભળવાનો બાને કદાચ કંટાળો આવશે. પરંતુ ગુલામે વાંચવાનું ચાલુ રાખવાનું કહેતાં તે ઘણી ઉમંગથી વાંચવા લાગી. ગુલામે તે ધ્યાનથી સાંભળ્યું. છોકરીઓમાં ઘણો સુધારો થયેલો જોઈ તેણે સીતાને કહ્યું, “ બહેન, હું તમારી બહુ આભારી થઈ છું. કાશી અંગ્રેજી કેવું સરસ વાંચે છે ! હું કમળાને આજ સુધી મંદ સમજતી હતી, પરંતુ તેમ નથી. પહેલાંથી જ મેં તેના શિક્ષણ માટે પૂરતી કાળજી રાખી હોત તો તે આજ સુધીમાં ઘણું સારું શીખી ગઈ હોત. ”

બાનું આ સાંભળી કાશી બોલી; “ બા, તને સીતામાશી ગમે છે ખરાંને ? ”

ગુલામે તુરત જવાબ આપ્યો, “ હા ખરેખર. સીતા બહેન, મારી દીકરીઓનું તમારી ઉપર કેટલું બધું હેત છે તે જોયું ને ? ”

આ વાતચીતથી એક રીતે સીતાને સંતોષ થયો. પરંતુ બાળકોનો પ્રેમ માતાપિતાના કરતાં ખીજા ઉપર વધારે વળે એ ઈષ્ટ

નથી, વળી તે કેટલાંક માઆપોને ગમતું પણ નથી, તેથી સીતાએ ગુલામના મનમાં એવો મત્સરભાવ ઉત્પન્ન ન થાય તેવી તજવીજ આજથી રાખી. પોતે અને ગુલામ બન્ને એકાં હોય ત્યારે છોકરાંનું લક્ષ પોતાના કરતાં ગુલામની તરફ વગરે જાય તે માટે કાશી અને કમળાને પોતપોતાનું કામ ગુલામને બતાવવાની સૂચના કરી. આમ કરવાનો હેતુ ગુલામ સમજી શકી કે નહિ તે અમે કહી શકતા નથી. કારણ, સમ્યક્તાની ખાતર કેટલીક વાર મનના વિચાર મોઢે જણાવી શકાતા નથી, એ વિચાર તો કાલાન્તરે જ જણાય છે.

છોકરાંનું શિક્ષણ અને કામ બેતાં ગુલામને ઘણું સાહે લાગ્યું. તેનું લક્ષ જેમ જેમ પોતાનાં છોકરાં તરફ વળવા લાગ્યું તેમ તેમ છોકરાંઓનો પ્રેમપ્રવાહ પણ તેની તરફ વળવા લાગ્યો. આથી ઘેર રહેવામાં જે પરમ સુખ ને નિર્મળ આનંદ થાય છે તેનો થોડો થોડો અનુભવ ગુલામને થવા લાગ્યો; અને તે સાથે જ છોકરાંઓને ઘેર રક્ષણતાં મૂકી નવરી બહેનપણીઓની સાથે ભટકવા જવાનો રસ પણ ઓછો થવા લાગ્યો. ગુલામમાં થએલા આ ફેરફારથી કેટલાકને કદાચ આશ્ચર્ય લાગશે. કેટલાક કહેશે કે હજી આપણી સ્ત્રીઓની રિથિતિ એટલી બધી સુધરી નથી, માટે સીતાનામાં કાંઈક વિવક્ષણ સામર્થ્ય હોવા વગર ગુલામનામાં અને તેનાં બાળકોમાં આવો ફેરફાર થાય નહિ; અમારી આ રચના માત્ર કલ્પના સૃષ્ટિ ઉપર રચાયેલી છે એમ પણ કેટલાકને લાગવાનો સંભવ છે. પરંતુ થોડો વિચાર કરવાથી અથવા અનુભવ કરી જોવાથી આમાં વિવક્ષણ કે કાલ્પનિક કાંઈ જ નથી એમ સહેજે જણાઈ આવશે. માત્ર એટલું જ કે આપણામાં હાલ જે પ્રકારે બાળકોને શિક્ષણ અપાય છે તે પ્રકારમાં અથવા બાલસંગોપાનપદ્ધતિમાં થોડો થોડો અનુકૂળ ફેરફાર કરવો જોઈએ.

સીતાએ આ સિવાય કાંઈ ખાસ વિલક્ષણ ઉપાય યોજ્યા નહોતા એ આપણે જાણીએ જ છીએ. કાશીની સ્મરણશક્તિ સતેજ હોવાથી જે તે આખત મોઢે કરી નાખવા તરફ તેનું લક્ષ હમેશાં વધારે રહેતું. મોઢે કરેલું જ્ઞાન ઉપરચોટીઉં રહે છે, ને ઉપરચોટીઆ જ્ઞાનનો ઉપયોગ જોઈએ તેવો સારો થતો નથી. મોઢે આ રીતે જ્ઞાન મેળવવા તરફ આળેકાનું લક્ષ જોટલું ઓછું રહે તેટલું સારું, એવા વિચારથી સીતાએ કાશીની વિચારશક્તિ જગૃત કરવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો હતો. તેની પાસે વિનોદ સાથે બોધ તેમજ ઉપયોગી માહિતી મળે તેવાં પુસ્તકો વાંચાવતી. તેમજ જાણીતા કવિઓની ચુંટી કહાડેલી કવિતાઓ, મહાન પુરુષો અને સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત્રોમાંના નમુનેદાર પ્રસંગો, જાહેર ભાષણો તથા માસિકપત્રો વગેરેમાંના સારા સારા ને ઉપયોગી ફકરા, એવું એવું તે વાંચી સંભળાવી તેનો અર્થ—ભાવાર્થ—સમજાવતી.

કમળા લખવા, વાંચવા કે શીવવા બેઠી હોય ત્યારે સીતા બીજાં બધાં કામ પડતાં મૂકીને તે તરફ ધ્યાન આપતી, ને તે થોડુંક સારી રીતે લખતી, વાંચતી કે શીવતી તો તેને શાખાસી આપતી. આ ઉત્તેજક રીતે કમળાની મંદ પડી ગયેલી મનોવૃત્તિઓને ઉત્તેજિત કરતાં કરતા તેણે તેની એટલી ખાત્રી કરી આપી કે, કાંઈ પણ આખતમાં ફતેહમંદ થવા માટે વિલક્ષણ બુદ્ધિ હોવી જ જોઈએ, એમ ખાસ કાંઈ નથી.

એક દિવસે એક ગોડળગાય ભીંત ઉપર ચઢતી હતી. તે થોડી ઉપર ચઢે ને પાછી નીચે સરી પડે. સીતાએ કમળાને તે બતાવી. આ પ્રમાણે પાંચ છ દિવસ સીતાએ કમળાને બતાવ્યું. છઠ્ઠે દિવસે

તે ભીંત ઉપર પાંચ છ હાથ ચઢી હતી તે જોઈ કમળાએ કહ્યું,
“માશીઆ, જુઓ આ ગોકળગાય કેટલી ઉંચી ચઢી ગઈ છે?”

સીતાએ જવાબ આપ્યો, “કમુ, તેં જોયું ને? તે વખતે
વખત નીચે સરી પડતી હતી તોપણ પ્રયત્ન ન છોડતાં દબાવી
રોજ થોડે થોડે ઉપર ચઢતી ગઈ તો આજ છઠ્ઠે દિવસે છ હાથ
ઉંચે ચઢી ગઈ છે. આ દાખલા ઉપરથી તને સમજશે કે ગોકળગાય
જેવું સાધારણ પ્રાણી પણ હંમેશાં થોડું થોડું ચઢતાં છેવટે ઘણું ઉંચું
ચઢી શકે છે. તેમ છેવટે ફતેહ મળ્યા વગર રહે નહિ, તો પછી
જેનામાં ઈશ્વરે આપેલી બુદ્ધિ છે તે સ્થિરપણે કામ કર્યા કરે તો
તેના હાથે મોટાં મોટાં કામો પાર પડ્યા વગર ન જ રહે.”

આ પ્રમાણે ગોકળગાય જેવાં પ્રાણીઓના દાખલા જે જે
પ્રસંગે મળી આવતા તે તે પ્રસંગે સીતા કમળાના તેમજ કાશી
તથા નટવરના મનમાં કાંઈક કાંઈક નવીન વિચાર ને કલ્પનાના અંકુર
ઉત્પન્ન કરવા ચૂકતી નહિ. તે સમજતી હતી કે યોગ્ય વખતે પ્રત્યક્ષ
દાખલો ખતાવવાથી નવીન વિચાર મનમાં ડસે છે, અને આવી રીતે
શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કરવો એ પરિણામે બહુ લાભદાયી નીવડે છે.

કમળાને એક ખરાબ ટેવ હતી કે તે લખતી વખતે છેક વાંટા
વળાને જોસતી. સીતા આવતાં સુધી આ વિષે તેને કોઈએ કદી
કાંઈ કહ્યું નહોતું. આવી ટેવ ઘણાં છોકરાંને નાનપણથી માખાપોની
ખેપરવાઈથી પડે છે ને તે કાયમની થઈ જાય છે. આ વિષે એક
દિવસે સીતાએ કમળાને કહ્યું, “બહેન, વાંકા વળાને લખવું એ
સારું નથી માટે તારે ક્યારે પણ તેવી રીતે ન લખવું.”

આ સાંભળી નટવરે પૂછ્યું, “કેમ માશીઆ?”

કાશીએ કહ્યું, “વાંકા વળીને લખવાથી ખુંધા થવાય છે, ખરુંને માશીઆ ?”

કાશી ને નટવરના મનનું સમાધાન કરવાના ઉદ્દેશથી સીતા બોલી : “વાંકા વળીને લખવાની ટેવથી ખુંધા થવાય છે તે ખરું. પરંતુ એવી રીતે લખવાની ટેવ નહિ પાડવાનું એક બીજું પણ કારણ છે.”

“એ કારણ કયું ?” કાશીએ જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું.

સીતા બોલી:—“જુઓ પાણીથી આપણું શરીર સ્વચ્છ થાય છે એ તો તમે જાણો જ છો. એ જ પ્રમાણે હવાથી આપણા શરીરનો અંદરનો ભાગ સ્વચ્છ થાય છે. પેટમાં સ્વચ્છ હવાનો સંચાર થાય તો મલીનતાઓનો નાશ થાય છે અને અંદરનો ભાગ સ્વચ્છ બને છે. પાણી અને હવા એ બન્ને અનુક્રમે શરીરના બહારના અને અંદરના ભાગને સ્વચ્છ બનાવવાનું કાર્ય કરે છે.”

“પરંતુ વાંકા વળીને લખવાની ટેવ સાથે હવાને શો સંબંધ છે, માશીઆ ?” કાશીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“જો, હજી તો હું બોલી એ નથી રહી તે પહેલાં વચ્ચે જ બોલી ઉઠી કે ?” સીતા રિમત કરતાં બોલી.

કાશી સહજ શરમાઈ ગઈ. સીતાએ પુનઃ બોલવા માંડ્યું : “વાંકા વળીને લખવાની ટેવ સાથે હવાનો સંબંધ ઘણો જ નજીકનો છે. પાણીથી શરીર સ્વચ્છ થાય છે; પરંતુ શરીરને સ્વચ્છ બનાવવા પુષ્કળ પાણીની જરૂર પડે છે. તે જ પ્રમાણે હવાથી શરીરનો અંદરનો ભાગ સ્વચ્છ બનાવવા માટે આપણા પેટમાં પુષ્કળ હવા જવાની જરૂર છે. વાંકાવળીને લખવા બેસીએ તો આપણા પેટમાં પૂરતી હવા પ્રવેશી શકે નહિ.”

“એમ કેમ ?”

“જુઓ ! આ વાદળી છે.” સીતાએ પોતાના હાથમાંની વાદળી (રપંજ) કાશી અને નટવરને બતાવતાં કહ્યું, “તમે આ વાદળીને દાખરો તો તેમાં વિશેષ પાણી રહી શકશે કે તેને એમને એમ પાણીમાં મૂકશે તો તેમાં વધારે પાણી રહેશે ?”

“તેને દાખી ન રાખીએ તો તેમાં વધારે પાણી સમાય !”

“આપણા શરીરની પણ એવી જ સ્થિતિ છે. જે જે ઇન્દ્રિયો-થી આપણે શ્વાસોચ્છવાસ લઇએ છીએ તે તે ઇન્દ્રિયો આ વાદળીના જેવી પોત્તી હોય છે. વાદળી નહિં દાખવાથી જેમ તેમાં વિશેષ પાણી સમાવી શકાય છે તે જ પ્રમાણે આપણી ઇન્દ્રિયોને પણ નહિ દાખવાથી શરીરમાં વિશેષ હવા પ્રવેશી શકે છે. આમ થવાથી શરીરમાંનું લોહી શુદ્ધ બને છે માટે લખવાનું કે એવું બીજું કંઈ કામ કરતાં વાંકા વળીને બેસવાની ટેવ પાડવી નહિ, પરંતુ ટટ્ટાર બેસવાની જ ટેવ પાડવી. ઉંઘતી વખતે પણ ઉંઘા સૂવાની ટેવ નહિ પાડવાનું આપણે કહીએ છીએ તે આટલા માટે જ.”

એક દિવસે સીતા, કાશી, નટવર વગેરે બેઠાં હતાં ત્યારે સીતાએ બાળકોને આ હિસાબ પૂછ્યો : “એક મુસાફર હમેશાં પાંચ ગાઉની આગળ મુસાફરી કરે છે અને ચાર ગાઉ પાછો આવે છે. વાર, તે મુસાફર દશ દિવસમાં કેટલા ગાઉનો પ્રવાસ કરી શકે ?”

કાશી અને નટવર આ હિસાબનો ઉત્તર આપી શક્યાં નહિ. કમળાએ ધીમે રહીને તે હિસાબનો ઉત્તર સીતાના કાનમાં કહ્યો. તેનો ઉત્તર ખરો હતો. સીતાએ બીજા પણ કેટલાક એવા હિસાબ પૂછ્યા જેમાંના કમળાના ઘણા ખરા ઉત્તર સાચા પડ્યા. આ ઉપરથી સીતા સમજી શકી કે કમળાને ગણીત શીખવવામાં આવશે તો તે વિષયમાં તેની બુદ્ધિ વધારે વિકસિત થશે.

ઉપર જે હિસાબ કહ્યો, એવા હિસાબ પોતાનાં બાળકોને શીખવવાનું મહત્ત્વ ધણું થોડાં માખાપોને સમજવામાં હોવાથી તેઓ આવા હિસાબને મહત્ત્વ આપતા નથી. તેઓ છોકરાને હિસાબ શીખવે છે, પરંતુ છોકરીને ગણિત શીખીને શું કરવું છે એવી જ તેમની માન્યતા હોય છે. પરંતુ આવું શિક્ષણ ગણિત શિક્ષણનો પાયો છે. અને એવા શિક્ષણથી બાળકોની બુદ્ધિ ખીલે છે એ બાબત તરફ તેમનું લક્ષ્ય નહિ હોવાથી આવી શિક્ષણપદ્ધતિ પ્રત્યે તેઓ અવગણનાની દૃષ્ટિથી જુએ છે.

છોકરાની બુદ્ધિનો વિકાસ થવાની જરૂર છે, છોકરીની બુદ્ધિનો વિકાસ કરવાની શી જરૂર છે ? છોકરો જે વ્યાપારી થાય તો તેને હિસાબ શીખવાની જરૂર છે, નહિ તો તેવા હિસાબ શીખવાની શી જરૂર છે ? એવા અવા વિચારો સીતાના અંતરમાં કદાપિ ઉદ્ભવ્યા જ નહોતા. અનુભવે તેને શીખવ્યું હતું કે વ્યવહારમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્નેને હિસાબના જ્ઞાનની આવશ્યકતા છે જ. સીતાએ કમળાને ગણિતનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું અને જ્યારે કમળાની પ્રવૃત્તિ ગણિતમાં વધવા લાગી ત્યારે સીતાએ એક દિવસ તેને પૂછ્યું : “જે વિષય તારી બહેનને કંઈ લાગે છે તે તને સહેલો જણાય છે, આથી જે વિષય તને સહેલો લાગે તે તું સહજમાં શીખી શકે એ દેખીતું જ છે.”

કમળા આ સાંભળીને કંઈ જ બોલી નહિ.

કાશી બોલી : “માશીબા, મારી બાની બહેનપણીઓ મને હોંશિયાર કહેતી હતી, પરંતુ જે પ્રશ્નો ઉત્તર બહેને આપ્યો તે પ્રશ્નો ઉત્તર હું આપી શકી નહિ. મને તો એમ જ લાગતું હતું કે બહેનને કંઈ આવડતું જ નહિ હોય; પરંતુ તેને અમુક બાબત સમજાવીને

કહીએ તો તે કદાપિ ભૂલવાની નહિ. તેને જે કંઈ શીખવવામાં આવે છે તેમાં તે પોતાની અક્લબતો ઉપયોગ કરે છે. ”

સીતા મૌન જ રહી. બન્ને બહેનોની વચ્ચે મત્સરભાવ ઉત્પન્ન થવા ન પામે અને તેઓ એક બીજાને સહાયભૂત થતાં શીખે તેમજ બન્નેનાં મન પરસ્પર માટે બુદ્ધાં ન રહે, એવી રીતની બન્નેના ઉદ્યોગની વહેંચણી સીતાએ કરી દીધી.

પ્રકરણ ૬ કું.

નટવરને પદાર્થપાઠ.

સીતા બનતાં સુધી નટવરને પાડોશીઓના છોકરા સાથે રમવા જવા દેતી નહીં. સાધારણ રીતે બાળક છોકરાંમાં સમજશક્તિ ઓછી હોય છે. આત્મસંયમન તથા પોતાનું કર્તવ્ય શું તે એ સમજી શકતાં નથી. આ કારણથી કાંઈ કારણ વિના તેમને એકલાં રહેવા દેવાનું યોગ્ય તો ન જ ગણાય. એ લોકો જેમ આધાં રહે તેમ સાફ. જે વખતે છોકરાં સમયચક્ર હોતાં નથી અથવા ભિન્ન વ્યવસાયી હોય છે ત્યારે તેમને બુદ્ધાં રાખવાં શ્રેયસ્કર છે, એ સીતા સારી રીતે સમજતી હતી, અને તેથી વ્યવસ્થા પણ તેણે એવી જ રાખી હતી. આ વ્યવસ્થાથી નટવર માટેની ફરિયાદો ઓછી થઈ અને તેને માર ખાવાના પ્રસંગો પણ બુજી આવ્યા. નટવર પોતાની બાગબાનીમાં મશગૂલ રહેતો; તેમ જ તેને હવે થોડું ઘણું વાંચતાં પણ આવડવા માંડ્યું હતું, એટલે તે કાંઈક વખતે વાંચવા પણ બેસતો. સીતા વારંવાર એને ધસપનીતિ અને બાળભિન્નમાંથી વાતો કહેતી.

ન્હાનાં છોકરાંને વાતો કહેવડાવવી ઘણું ગમે છે, અને તેનું પરિણામ પણ તેમના સ્વભાવ ઉપર થાય છે. આથી જે વાતો તેમને કહેવાની તે તેમને યોગ્ય હોવી જોઈએ, અને તેનો સારાંશ પણ તેમને માટે યોગ્ય જ હોવો જોઈએ. વાર્તાનો ઉપયોગ વખત કાઢી નાખવા ખાતર ન કરતાં તેમાંથી યોગ્ય શિક્ષણ મળે તે માટે કરવો જોઈએ. એક વેળા સર્વ છોકરાં ભેગાં મળ્યાં હતાં ત્યારે સીતાએ જે વાત કહી હતી તે નીચે પ્રમાણે હતી:—

ગોપાળપુરાના ડોકારનો રામસિંહ કરીને એક ભાયાત હતો. તેને શિકારનો ઘણો શોખ હતો. એક વખત તે પોતાના મિત્રો સાથે વનમાં શિકાર કરવા ગયો. ત્યાં એક હરણુ તેની દૃષ્ટિએ પડતાં તેને મારવા તે તેની પાછળ ધસ્યો. પરંતુ હરણુ તેના હાથમાંથી 'છૂટી નાહું'. આથી રામસિંહ હડે ભરાયો, અને હરણુને માર્યા વિના પાછા જવું નહીં એવો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો, અને ઘોડાને હરણુની પાછળ મારી મૂક્યો. હરણુ આદુઅવળું ક્યાંક ભરાઈ ગયું. હરણુને ન દેખતાં રામસિંહને ગુસ્સો ચઢ્યો. ગોપાળ નામનો એજ ગામનો એક છોકરો સામેથી આવતો જણાયો. તેને જોઈ રામસિંહે પોતાનો ઘોડો રોક્યો અને તેને હરણુ દીકું છે કે નહીં એ વિશે સવાલ કર્યો. ગોપાળે હરણુ દીકું હતું, તેમ જ તે ક્યાં સંતાયું છે તે પણ તે જાણતો હતો. તેથી 'હરણુ જોયું છે' એવો તેણે જવાબ આપ્યો. આ જવાબ સાંભળી રામસિંહે આનંદિત થઈ પૂછ્યું, "ક્યાં છે?" ગોપાળે જવાબ દીધો, 'એ ક્યાં છે તેની મને ખબર છે; પરંતુ એ ક્યાં છે તે તમને કહેવું મને ખરોખર લાગતું નથી તેથી તમને કહીશ નહિ.' હરણુ જોયું છે, ક્યાં છે તે એને ખબર છે છતાં એ કહેતો નથી એમ જોઈ રામસિંહનો મિઝગ ગયો. ઇચ્છિત વસ્તુ

પાસે હોવા છતાં તે પોતાને મળે એમ નથી એમ જ્ઞેતાં દરેક મનુષ્ય-
નો મિળજ જાય જ. તેથી રામસિંહનો મિળજ ગયો તેમાં કાંઈ
અસ્વાભાવિક નથી. ગુસ્સે થયેલા રામસિંહે ગોપાળને કહ્યું, “ ક્યાં છે
તે કહે છે કે આ ચાલુકનો માર માફ ? ” એમ કહી એણે ચાલુક
હિંગામ્યો. ગોપાળે શાન્ત ચિત્તે જવાબ દીધો, “ તમારે કરવું હોય તે
કરો, પણ હું વિશ્વાસઘાત કરીશ નહીં. હરણુ એક ગરીબ પ્રાણી છે.
સમય ગમે તેવો દુર્ઘટ આવે તોપણ વિશ્વાસઘાત તો ન જ કરવો.
વિશ્વાસઘાત કરવો તે એક અતિ નિંદ્ય અને નીચ કામ છે એવું મને
મારા બાપે શીખવ્યું છે. ” “ તને હરણુ ક્યાં છે તે કહેવું બરાબર
લાગતું નથી કેમ ? કીક છે. ” એમ કહી રામસિંહે ગોપાળને ચાલુક-
ની ચાર પાંચ સપાટા જેવું કાઢ્યા. માર પડતાં છતાં ગોપાળ
નિષ્તર રહ્યો. તેને હજી પણ વધારે માર પાડત, પરંતુ એટલામાં
રામસિંહના મિત્રો જે પાછળ પડી ગયા હતા તે આવી પહોંચ્યા,
તેમણે રામસિંહને સમજાવી ગોપાળને છોડ્યો. ”

આ વાત પૂરી થયા પછી સીતાએ નીચેની બીજી એક વાત કહી.

“ કાઠીઆવાડમાં આવેલા ભાવનગરમાં પૈસે ટંક સાધારણ સુખી
એવો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને મોહન કરીને એક છોકરો હતો.
મોહનને સાધારણ શિક્ષણ મળેલું હતું. પરંતુ શીખવા તરફ તેનું
બેધએ તેવું ચિત્ત નહોતું. તેને તરતાં સાફ આવડતું હતું, તેથી જ્યારે
જ્યારે એને વખત મળતો ત્યારે ત્યારે તે દરીએ તરવા દોડી જતો.
દૂર દેશ જઈ કાંઈ સાહસ કરી પૈસા કમાવવા અને પી. એન્ડ એ.
કંપનીને બેસાડી દેવી એવા એવા એને તરંગ આવતા. અને પરદેશ
જવાનું સાહસ કરવાનું એને મન થતું. એના બાપે એને ઘણું સમ-
જાવ્યો, પરંતુ એને તે કાંઈ રમ્યું નહીં. પછી એણે તેની માની મદદ

મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે પણ અફળ ગયો. તેથી તેણે છાના-
માના ન્હાસી જવાનો વિચાર કર્યો. તેનો એક મિત્ર તે જ સમયે
સ્ટીમરમાં બેસી જવાનો હતો તેની સાથે એ ન્હાસી ગયો. પરંતુ
સ્ટીમર બંદરમાંથી નીકળી કે તરત વાવાઝોડા સાથે દરીઆમાં તોફાન
શરૂ થયું. પાણીનાં મોજાં ઉછળવા માંડ્યાં. સ્ટીમર વધારે ને વધારે
ડોલવા લાગી અને તે સાથે મોહન પણ ગભરાવા લાગ્યો. સ્ટીમર
જેમ તેમ કરતાં આગલે બંદરે પહોંચી. ત્યાં પહોંચતાં જ મોહન
સ્ટીમરમાંથી ઉતર્યો ને પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો. થોડા દિવસ પછી
પાણું એને પહેલાંના જેવું સ્ટીમરમાં બેસી બહારગામ જવાનું જૂત
બરાયું. એના માખાપે એને ધણુંએ સમજાવ્યો પરંતુ એના મગજ-
માં તે કાંઈ ઉતર્યું નહીં. અને એક દિવસ પોતાની માની પાસેથી
ખીજું બહાનું કરી થોડા પૈસા લઈ સ્ટીમરમાં બેસી ચાલ્યો ગયો.
આ વેળાએ પણ એને તોફાન નડ્યું. ઉતાડઆએ પાણીમાં કુદવા
માંડ્યું તેની સાથે એ પણ કુદ્યો. જેને જેમ ફાવ્યું તેમ તે ચાલ્યું.
મોહનનો પછી કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. એના બાપને આ વાતની
ખબર પડી અને તેને ધક્કો લાગ્યાથી તે થોડા વખતમાં મરણ પામ્યો.”

આ બે વાતમાંથી નટવરને પહેલી વાત ગમી. આ બે વાતો
ઉપરથી સીતાને ખરો નિશ્ચય અને હઠ એ બે વચ્ચેનો ફેર નટવરને
સમજાવવાની સારી તક મળી. નટવરનો સ્વભાવ હડિલો હતો. એ
અમે આગળ કહ્યું છે જ. સીતા સાથે એ કદી હઠ કરતો નહીં,
કારણ એને જે પસંદ પડતું નહીં તે સીતા એની પાસે કદી કરાવતી
નહીં. એને પસંદ પડે એવુંજ કામ એની પાસે તે કરાવતી. આવું વર્તન
રાખવામાં સીતાનો હેતુ તેનો હડિલો સ્વભાવ બુલાવવાનો હતો. એના
મનમાં નવા અને સારા સંસ્કાર પડે એવી વાતો એને સીતા કહેતી.

સીતાએ નટવરને ખરો નિશ્ચય અને હૃદય એ એ વચ્ચેનો ભેદ સમજાવવાનો વિચાર રાખી સવાલ પૂછ્યો, “ભાઈ, તને કોનું વર્તન ગમ્યું ? ગોપાળનું કે મોહનનું ?”

નટવર બોલ્યો, “માસીબા, મને ગોપાળવાળી વાત ગમી. હરણ ક્યાં ગયું તે ગોપાળે પેલા દુષ્ટ કોકરને કહ્યું નહીં તે ઘણું સાફ કર્યું. એણે માર ખાધો છતાં પણ જે કહેવું નહોતું તે તો ન જ કહ્યું. તેથી એ છોકરો બહુ સારો. માસીબા, તમને તે નથી ગમતો ?”

સીતાએ કહ્યું, “તે મને ગમે છે તો ખરો; પરંતુ જે કારણ તે બતાવ્યું તે કારણને લીધે નહીં.”

નટવર આવેશથી બોલ્યો, “શું તમને ગોપાળ ગમતો નથી ? એણે ગરીબ પ્રાણીનો જીવ બચાવ્યો, જાતે માર ખાધો, તો પણ વિશ્વાસ-ઘાત કર્યો નહીં. તો પણ તમને તે ગમતો નથી ?”

કાશી અને કમળાથી મુંગાં બેસી રહેવાયું નહીં તેથી તેમણે પૂછ્યું, “નટવરે આપેલો જવાબ તમને ગમ્યો નહીં ?”

સીતા:—“ના, નટવરનો જવાબ ગમ્યો નથી એમ નથી. તમે જરા બેસો ને હું કહું છું તે સાંભળો.”

સીતાનું આ કહેવું સાંભળી નટવર બોલી કહેલો:—“મારું કહેવું તમને ગમ્યું ખરું કે ની ?”

સીતા:—“હા, ગોપાળ મને ગમ્યો તો ખરો. તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો નહીં તેથી મને ગમ્યો. પરંતુ તેને જે કહેવું નહોતું તે ન કહ્યું તેથી એ છોકરો સારો એમ હું કહીશ નહીં. કાંઈપણ મનુષ્યનું કૃત્ય સાફ છે કે નરતું તે કરાવતાં અગાઉ તેણે શા કારણથી એવો નિશ્ચય કર્યો છે તે હું જાણી લઉં છું. મને ગમ્યું અગર ન ગમ્યું એ કાંઈ

કાંઈ કાર્યનું યોગ્ય કારણ કહેવાય નહીં. કાર્યનું કારણ સારું છે કે નહીં તે પ્રથમ નિશ્ચિત કરી લેવું જોઈએ. ”

નટવર:—“ ગોપાળે જે કારણ આપ્યું તે યોગ્ય જ હતું તેમ જ હિંમતભર્યું પણ હતું, એથી તે છોકરો સારો એમ હું કહું છું. ”

સીતા:—“ હા, યોગ્ય કારણસર જો નિશ્ચયી હોય તો તેની પ્રશંસા કરવી જોઈએ. પરંતુ પોતે એક કામ કરે છે તે શા કારણથી કરે છે તે કારણ ન બતાવતાં ‘ મને એમ કરવું ગમે છે ’ એટલું જ કહી જો તે તે કામ કરે તો તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. ”

આ સાંભળી કાશી બોલી: “ નટવર સાંભળ્યું કે ? તું હમેશા કહે છે કે હું આમ કરીશ ને તેમ કરીશ, મને આ ગમે છે ને પેલું નથી ગમતું, એની મને ઘણી ચીડ ચઢે છે. ”

સીતા:—“ કાશી, તને ચીડ ચઢે છે માટે નટવર તને કારણ કહેતો નથી. તું ચીડાશે નહીં તો એ તને કાંઈ કાંઈ વાર કારણ કહેશે. ”

નટવર:—“ હા. મારાં કારણો તો મારી પાસે હોય છે જ; પણ તે જણાવવાનું મને ગમતું નથી. ”

સીતા:—“ તો પછી તારી જાહેનને તારું કરવું ગમે નહીં તેમાં તેનો દોષ નથી. ”

નટવર:—“ ના, કારણ કહેવા એસવું મને ગમતું નથી. ન્હાની ન્હાની વાતોમાં તે શાં કારણ હોય ? જમ્યા પછી થોડા થોડા રમીશું, બોલમેટ રમીશું, પણ હમણાં તો ચિત્ર જ જોઈએ, એનાં તે વળી શાં કારણ હોય માસીયા ?

સીતા:—“ તું કહે છે તે ખરાખર છે. આવી ન્હાની સુતી વાતોમાં નિશ્ચય કરવામાં ડાહ્યાપણ નથી. સમજી માણસો આવી બાબતમાં હકીલાર્થ કરતાં નથી. ”

નટવર:—“ માસીયા, બા, મ્હોટી બ્હેન અને સાવિત્રી મને હડીલો કહે છે. પણ તમારી આગળ મેં કદી પણ હક કરી છે ? સાવિત્રી મને જરા જરામાં વદે છે, મારવા આવે છે તેથી જ હું એની સાથે હક કરું છું. તમે મારી સાથે મીઠું મીઠું બોલો છો તેથી તમારી બોડે હું આવી રીતે વર્તું છું. ”

સીતા:—“ નટવર ! દરેક પ્રાણી સાથે બે રીતે વર્તી શકાય છે. સ્નેહથી અને શકતાઈથી. જે સમજી શકે તેની સાથે સ્નેહભર્યું વર્તન રાખવું બોધાયે. જેનામાં સમજશક્તિ નથી તેની સાથે શર-આતમાં સ્નેહથી વર્તવું, પણ તેથી બે કાંઈ ફાયદો થાય નહીં તો સખ્તીથી વર્તવું બોધાયે. ”

• નટવર:—“ મારા ઉપર કાંઈ જીલમ કરે તો હું તેને તાબે ન થાઉં ! ”

સીતા:—“ બે એમ હોય તો તારે સમજીને ચાલવું બોધાયે. બે તું સમજીને ચાલે તો તારા ઉપર કાંઈ પણ જીલમ કરે નહીં, તેમજ તને હડીલો પણ કહે નહીં. તું નજીવી બાબતોમાં હક કરે તે બોડું. ”

નટવર:—“ પણ ફલાણું કામ વિચારવાળું છે કે અવિચારી છે તે હું શી રીતે સમજું ? ”

સીતા:—“ ઝરાઝર, તું ન સમજી શકે. પણ તારાથી જે મ્હોટાં હોય તે તો સમજે કેની ? તેથી તારે મ્હોટાંનું કંઈ માનવું બોધાયે. મોહનની માફક ગમે તેવી વાતોમાં હડીલાઈ ન કરવી બોધાયે. ”

નટવર:—“ સાવિત્રી મને વારે ધડીએ ગધેડો ગધેડો કહે છે. તે શું હું ગધેડો છું ? ગધેડાની બોડે પણ બે સારી રીતે વર્તીએ

તો તે પણ સારી રીતે ચાલે. માસીબા, એ વિશે એક વાત વાંચી સાંભળાવું ? તે કદાચ ચોપડીમાં છે તે હું જાણું છું.”

આમ કહી તેણે ટેબલ ઉપરથી એક ચોપડી લીધી, અને તેમાંથી એક વાત વાંચી સંભળાવી અને પૂછ્યું, “ બોલો હું ગધેડા જેવો છું ? વાર એ તો ઠીક. સાવિત્રી મને કહેતી હતી કે મારા વાળ ગુંચવાઈ ગયા છે ને પગ ફાટી ગયા છે, તેથી મારે એની પાસે માથું હોળાવવું અને કાકમ ઘસાવવું એમ બાએ મને કહ્યું છે. મને એની પાસે જવું ગમતું તો નથી, પણ બાએ કહ્યું છે તેથી હું જઈશ. ચાલો, માથું હોળાવતાં હું કેવો ડાહ્યો થઈને બેસું છું તે જોવા આવો છો ? ”

પોતાના ઉપદેશનું શિષ્યના મન ઉપર કેટલું પરિણામ થયું છે તે જોવાના હેતુથી સીતા નટવરની સાથે ગઈ. નટવર હાથમાં કાંસડા લઈ સાવિત્રી જ્યાં હતી ત્યાં જઈ સ્વસ્થ બોલો અને બોલ્યો, “ સાવિત્રી બહેન, લ્યો હું કાંસડી લઈ આવ્યો છું.”

નટવર આગળ બેઠો એટલે સાવિત્રીએ સપસપ માથું ધ્રવડી નાખ્યું. પરંતુ નટવર એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહીં. તે ગુલામે જોઈ લીધું અને કહ્યું:—“ સાવિત્રી બહેન, જરા ધીમે માથું હોળો. તમે આવી રીતે મ્હારું માથું હોળો તો તે મને જરા પણ ગમે નહીં.”

સાવિત્રી:—“ તમારા માથાની વાત જુદી છે. નટવરના વાળ તો ઘણા ગુંચવાઈ ગયા છે.”

આમ કહી તેણે પહેલાંની માફક નટવરનું માથું હોળવા માંડ્યું, છતાં નટવર એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહીં. તેણે સીતા માશી તરફ ફરીને કહ્યું:—“ માશીબા, થયું. હું ચૂપ બેસી રહ્યો કેની ? ”

આ સાંભળી સીતાજીને સંતોષ થયો, અને નટવરનો હાથ ઝાલી તેની મા પાસે તેડી જઈ તેણે કહ્યું, “ ગુલાબ જીને, આજે નટવર-નું વર્તન જોયું હતું? આજે એને ખાવાનું લેવાને એક પૈસો આપજો. ”

જે નટવર તેના શરીરને કાંઈ હાથ અડકાડે કે તરત વાંદરાની પેઠે ફૂદકા મારી દોડી જઈ શોરબકાર કરી, આખું ઘર ગગવી મુકતો તે નટવરનું આજનું શાંતવર્તન જોઈ ગુલાબને આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને તેણે સીતાને કહ્યું, “ સીતાજીને, નટવરને આજ ખાવાનું લેવા સારું પૈસો તો મળશેજ. પણ મુંઝવણી આજે આપ્રસની ફેરીઓ આવી છે તેમાંથી એ ફેરીઓ પહેલી એને મળશે. ” એમ કહી નોકરની પાસે ફેરી મગાવી નટવરની સામું જોઈ કહ્યું:—“ નટવર, સાવિત્રી જીને આમ કેમ કરે છે? તને તારી મેળે માથું હોળતાં આવડતું નથી? ”

“ આ, મને એ બધું મારી મેળે કરતાં આવડે છે, ને હું મારી મેળે જ કંઈ એમ મારા મનમાં થાય છે. ”

“ ત્યારે તેમ કરવામાં કોની-માશીયાની-હરકત છે? ”

સીતા:—“ અરે વાહ, એમ તે હોય? એ આવું આવું કામ પોતે જાતે કરે તેમાં મારો જરા પણ વાંધો ન જ હોય. એને જે જે આવડતું હોય તે તે એ પોતાની મેળે કરે તેમાં હું તો ઘણી રાજી છું. નજીવા કામને માટે બીજાને વિના કારણ મહેનત ન આપવી એમ એ હવે સમજે છે. એ પોતાને માટે જેટલું જાતે કરશે તેટલું સારું. એને મારું કહેવું પણ એ જ છે. પરંતુ એણે મને આવીને કહ્યું કે તમે જ એને સાવિત્રીજીને પાસે માથું હોળાવવા જવાનું કહ્યું છે. આથી મેં એને જવા દીધો. કારણ, માથાપે કહેલી વાત, સાધારણ

હોય અગર મહત્વની હોય તોપણ, તે છોકરાંએ માનવી જોષએ. પછી તે તેને ગમે અગર ન ગમે તોપણ કાંઈ પણ વાત કરવા કહેવું અગર ન કહેવું એ માબાપની મરજીની વાત છે. અને તે પ્રમાણે નટવરની પાસે કરાવવું એ મારું કર્તવ્ય છે, એમ હું સમજું છું. તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાનું આજે એણે જાતે મને કહ્યું, અને તેમ જો હું એને ન કરવા દઉં તો માબાપની આજ્ઞા તોડવામાં ઉત્તેજન આપ્યા જેવું થાય. તમે એને કાંઈ કરવાનું કહો પણ તે એની પાસે કરાવવું મને પસંદ નહીં હશે તો તે સંજયે હું તમને ખાનગી-માં કહીશ; પરંતુ પ્રથમ તમારો હુકમ મનાવવો તે મુખ્ય વાત છે. જે માણસ માબાપની અગર એવાજ મુરબ્બીની આજ્ઞા ન પાળવાનું છોકરાને ઉત્તેજન આપે છે તે એક પ્રકારે પાપ આચરે છે એમ મારું માનવું છે.”

સીતાનું આ ખરી લાગણીનું બોલવું સાંભળી ગુલાબ થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી. શો જવાબ દેવો તે એને સૂઝ્યું નહીં. હું મારાં પોતાનાં છોકરાં સાથે જેટલી ફિકર રાખતી નથી તેટલી સીતા રાખે છે એમ જણાઈ આવ્યાથી એ જરા ગુંચવણમાં પડી. પરંતુ આખરે હિંમત રાખી બોલી:—

“સીતાબહેન, હું તમારી ઘણી આભારી છું. નટવરનો સ્વભાવ ઘણો હડીલો છે. અને તેને પરિણામે હજુ સુધી એને એકડો પણ કાઢતાં આવડતો નહોતો. એ આગળ જતાં સારો નીવડશે એમ મને લાગતું નહોતું. મારી સ્થિતિ તો તમે દેખાડો જ. છોકરીઓ તો શું બે દિવસ રહી સાસરે જશે. મારી આશા એક નટવર પર. પણ એ પહેલાં તો ઘરાબર વર્તતો નહીં, અને હવે જે સુધર્યો છે તે તમારે પ્રતાપે. મારા ઉપર એને જે વહાલ છે તે તમે ઉપજાવ્યું છે.

અને તેટલા માટે હું તમારી ઓશીંગણું છું. નટવરની દરેક આપત-
ની જવાબદારી તમારા ઉપર છે. પણ નટવરની સાથે સાવિત્રી આમ
કેમ વર્તે છે તે હું સમજી શકતી નથી. ”

એટલામાં સાવિત્રી ત્યાં આવી પહોંચી અને તેણે ગુલામને કહ્યું,
“કેમ તમે મને નટવરનું માથું હોળવાનું કહ્યું નહોતું કે ?”

ગુલામે જવાબ દીધો: “ મેં કહ્યું હતું તેનો અર્થ તમે સમ-
જ્યાં નહીં. ખેર ! પણ હું સ્પષ્ટ કહું છું કે હવેથી છોકરાંઓની
આપતમાં સીતાબહેનનો અને મારો અભિપ્રાય એક જ છે. કદાચિત
કોઈ વખતે અમારા બેના કહેવામાં કાંઈ ફેર પડે તો સીતાબહેનના
કહેવા પ્રમાણે સર્વેએ ચાલવું. ”

આ સાંભળી સાવિત્રી ત્યાંથી બગડતી ફફડતી ચાલી ગઈ. પછી
ગુલામ નટવર તરફ ફરીને બોલી: “ ભાઈ, નહાવું, માથું હોળવું વગેરે
કામ આજથી તું તારી મેજે કરજે. ”

પોતાની માના આ શબ્દો સાંભળી નટવર આનંદિત થઈ માનો
ઉપકાર માનવા જતો હતો, પણ ગુલામે તેને અટકાવી કહ્યું, “ તું
શું કહેવાનો છે તે હું સમજી. મારો ઉપકાર માનવાને બદલે માસીયા-
નો ઉપકાર માન. ”

પોતાની માની આનંદિત વૃત્તિ જોઈ પોતાને ખુશી થઈ તે
તથા પોતાને બે ફેરીઓ મળી એ વાત કહેવાને નટવર પોતાની બહેનો
પાસે દોડી ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

મીજબાની.

કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી ગુલાબને ખુશમિજબાનીમાં જોઈ સીતાએ કહ્યું: “હું આજે તમને એક વિનંતી કરવાની છું. એ વિનંતી મારી પોતા તરફની નહીં પણ કાશી તથા નટવરની વતીની છે.”

એમ કહી તેણે એક ચિઠ્ઠી બતાવી. એ ચિઠ્ઠીમાંનું લખાણ કાશીએ લખાવ્યું હતું અને નટવરે લખ્યું હતું. ચિઠ્ઠી લખવાની રીત તથા નટવરના અક્ષર એ એ એને બતાવવા તથા કાંઈ કામ હોય તે તે રૂબરૂમાં ન કહેતાં ચિઠ્ઠીદ્વારા કેવી રીતે કરવું એ શિક્ષણ આપવાના હેતુથી સીતાએ આ ચિઠ્ઠી લખાવી હતી. ચિઠ્ઠી વાંચી ગુલાબને ઘણી ખુશી પ્રાપ્ત થઈ. ગુલાબની પ્રસન્ન મુદ્રા જોઈ સીતાએ કહ્યું, “એક દિવસ અમે એક દુકાને ખરીદી કરવા ગયાં હતાં. ત્યાં ટોમેટોનાં બી નટવરની નજરે પડ્યાં. તેમાંથી એણે એક ખાધું. તેથી મેં એને કહ્યું કે જો એ વાવીએ તો એનાં ફળ સારાં આવે છે. તે ઘણાં રચિ-કર લાગે છે. તેમજ એનું શાક પણ સારું થાય છે. એનાં બી ખાવા-માં સારાં લાગતાં નથી. ત્યારે એણે કહ્યું કે હું એ બી વાવીશ ને એનાં ફળનું શાક કરીને ખાઈશ. આ ઉપરથી મેં એને બી લઈ આપ્યાં. સાથે સાથે પાવડો કાદાળી પણ લીધાં. પછી જમીન સાફ કરાવીને વવડાવ્યાં. તે કેવડાં થયાં છે તે રોજ જોવા જવાનું મન કરશે ને મને ખુબ્યાં કરશે, તેથી કાચમીર, મેથીની લાજ વગેરેના ક્યારા પણ એની પાસે તૈયાર કરાવ્યા. તથા એને એકલાને કંટાળો આવે માટે કેટલાક નોકરો પાસે પણ તૈયાર કરાવ્યા. તેમાં મ્હોટી બહેને તુળસી, મોગરો

ગુલાબ વગેરેના ફુલઝાડો વાવ્યાં છે. સિવાય ખીજાં પણ શાક વાવ્યાં છે. કાશીને ટાપટીપ જરા વિશેષ પસંદ છે તેથી તેની પાસે કુંડામાં રંગબેરંગી છોડો વવરાવ્યા છે. કુંડા ઉપર તેણે ચોખ્ખે અક્ષરે નામની ચિઠ્ઠીઓ મારી છે, અને તે સરખે અંતરે સામસામાં ગોઠવ્યાં છે. તડકો નમે છે ત્યારે છોકરાંઓ ત્યાંના બધો કચરો સાફ કરી નાંખે છે. પછી ઝારીવડે પોતપોતાનાં ઝાડને પાણી પાવ છે. કોઈ કોઈ વાર હું તેમને મદદ કરું છું. આથી તેમને ગમ્મત પડે છે, અને સાંધારણ કસરત પણ મળે છે. ખીજું એકે ન્હાનાંને મ્હોટાં કરવાં તે ઉતાવળનું કામ નથી, તેમ કેટલાંક કામો વખતસર જ કરવાં પડે છે, વગેરે બાબતોનું એમને શિક્ષણ મળી આગળ તેનો એમને સારો ઉપયોગ થાય છે. બાગમાં જે ઝાડ વગેરે છે તેની યાદી કરી રાખી છે. ઝાડનો ઉપયોગ શો છે, વનસ્પતી શા કામમાં આવે છે, એવા એવા પ્રશ્નો બાળકો પૂછે છે અને તેનો જવાબ દેવાની મને ફરજ પડે છે. અને તેમના મનમાં જે કલ્પના આણુવી સારી છે તે ઠસાવવાને હીક પડે છે. કાશીએ થોડાં ઝાડોનાં ચિત્ર પણ કાઢ્યાં છે. એમણે જે કાંઈ કર્યું છે તે બતાવવાની એમને ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે. અને આજે તેમ કરવાનું તેમના મનમાં છે.”

આ સર્વ હકીકત સાંભળી ગુલાબજીને ને ધણો આનંદ થયો. એ કાંઈ કહેવા જતી હતી એટલામાં સીતા બોલી, “મારી વાત હજુ પૂરી થઈ નથી. તમને કંટાળો આવશે કે શું એવી મને ખીક લાગે છે.”

“તમને આવી શંકા કેમ આવી એનું જ મને તો આશ્ચર્ય લાગે છે.”

સીતા:—“ખરૂં બેતાં એમાં શંકા લાવવા સરખું કાંઈ નથી.

પરંતુ હું જે વાત કરવાની છું તે મનોરંજક નથી એમ મને લાગ્યું. કેટલાંકને મનોરંજક વાતો જ બહુ ગમે છે; તેમાંથી તેમને કાંઈ લાભ ન થાય અગર તેમાં તેમનો વખત નકામો જાય તેની પણ તે દરકાર કરતાં નથી. મારા આ કહેવાનો અર્થ એવો ન સમજવો કે મનોરંજન કરવું નહીં. ઉપયોગી વિષય તરફ ધ્યાન દોડાવવાની અને તત્વદૃષ્ટિથી વિચાર કરવાની ટેવ હોવી જોઈએ. આ ટેવ માત્ર પુરૂષોને જ હોવી જોઈએ છીએ અને સ્ત્રીઓને તે વિના ચાલે એમ છે એમ માનવું રાસ્ત નથી. જોકરવાદી તથા નિરૂપયોગી વાતોમાં વખત ન ગુમાવતાં સ્ત્રીઓ જે ઉપયુક્ત સંસારી વિષયોમાં પોતાનું મન પરાંવે તો તેનું પરિણામ તેમને એકલાને જ નહીં પણ તેમની પ્રજાને તેમ બીજાઓને પણ હિતકારક થશે. ખરું હિત શેમાં છે એ જાણનારી સ્ત્રીઓ ઘણી થોડી નજરે પડે છે. કેટલીકને તો તેવી વાતો સાંભળવાનો પણ કંટાળો આવે છે તો તે પ્રમાણે વર્ણન કરવાની તો વાત જ ક્યાંથી? આ ટીકા એકલી સ્ત્રીઓને જ લાગુ છે એમ નથી. એવા પુરૂષો પણ ઘણા નજરે પડે છે. ચમત્કાર તો એ છે કે જેમણે આ વાત અવશ્ય જાણવી જ જોઈએ તેમાંનાં ઘણાંકની આવી શાયનીય સ્થિતિ છે, અને એથી મને શંકા આવી. ”

ગુલામ:—“સીતાબહેન, તમારું કહેવું ખરું છે. હું જરા આળસુ છું. મારી બહેનપણીઓ પણ તેવીજ છે. અમને કામ કરવાનો કંટાળો આવે છે. કાંઈ ગમ્મત પડે એવું ન હોય તો તે જોવું અગર સાંભળવું ગમતું નથી, કંટાળો આવે છે. આ વાત ખરી છે, છતાં પણ હમણાં હમણાં મારા મનમાં બાંગ્લેડેશ થયાં કરે છે. વખતે એમ થાય છે કે સારી સારી ચોપડીઓ વાંચું; સારાં સારાં કામો કરું. પણ તરત પાછું મનમાં એમ આવે છે કે બધું એ નકામી મહેનત કાણ ઉઠાવે?

આપણે શું કામ છે ? પાસે પૈસા છે ત્યાં સુધી ખાવું, પીવું અને નિરાંતે રહેવું. પરંતુ આ છોકરાંની હાલતની સ્થિતિ જોઈ મનમાં વિચાર આવે છે કે આવી જ રીતે જો ચાલશે તો મારા જેવી ભાગ્યશાળી કોઈ જ નહિ ! છોકરાંના ભણા સિવાય માતાને બીજી કંઈ વસ્તુ પ્રિય હોય ? એકલું પોતાનું જ સુખ જોવું ન જોઈએ એમ હું હવે સમજવા લાગી છું. હવે મહાર્ મન છોકરામાં પરાવાવા માંડ્યું છે એટલે એમના સંબંધની વાતનો કંટાળો ન આવતાં ઉલટો તેથી મને આનંદ થાય છે.”

સીતા:—“કે છે ત્યારે. હવે મને પણ તે વાત કહેવાથી આનંદ થશે. અને હવે હું તે જ કહું છું. સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવું એવું હાલમાં ઘણા લોકોના મનમાં આવવા લાગ્યું છે. પરંતુ કેવી રીતનું શિક્ષણ આપવું તે સંબંધે વાદ છે. તે સર્વ હું હાલ જ તમને કહેતી નથી. આજ સુધીમાં તમારાં છોકરાંને મેં જે શીખવ્યું છે તે તમારી જાણમાં છે જ. આજ માત્ર એટલું જ કહું છું કે સ્ત્રીઓને રસોઈની ઘણી સારી આવડત હોવી જોઈએ. તેમજ સુગૃહીણીના ગુણો તેમનામાં અવશ્ય હોવા જોઈએ. આ શિક્ષણ જ તમને ન્હાનપણમાં મળે નહીં તો મ્હોટપણમાં એ શીખતાં તેમને કંટાળો આવે છે. આવું શિક્ષણ શ્રીમંતોના ઘરની સ્ત્રીઓને પણ મળવું જોઈએ; ઘરમાં રસોઈઓ, ચાકર નોકર વગેરે છે, એટલે આપણે એ માથાકૂટની શી જરૂર છે, એમ ઘણાની માન્યતા છે. પણ એમની એ સમજ ઘણી ભૂલભરેલી છે. નોકર વગેરે રાખવાની શક્તિ છે તેથી રસોઈ શીખવાની કે ગૃહીણી-ધર્મ શીખવાની શી જરૂર છે એ ધારણા અયોગ્ય છે. નોકરોને કાંઈ જોઈએ તેવી ફિકર હોય નહીં. એટલે દરેક વસ્તુમાં નુકસાન થવાનો સંભવ હોય છે. અને નુકસાન થાય છે પણ ખર્ચ. માટે જેમને નોકર વગેરે રાખવાની શક્તિ છે તેમની સ્ત્રીઓને પણ રસોડામાં તેમજ

ઘરમાં દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે. એતો સ્વતઃસિદ્ધ વાત છે કે જેમને કામની માહિતી હોતી નથી તેમનાથી દેખરેખનું કામ થઇ શકતું નથી. વળી કેટલાંક કામો એવાં હોય છે કે તે જાતે જ એક ચિત્તે કરવાં જોઇએ છીએ. નોકરોનું કામમાં ચિત્ત હોતું નથી. બીજું એ કે આ પ્રકારનું શિક્ષણ સ્ત્રીઓને મળે તો ઘરકામમાં તેમનું ચિત્ત લાગે છે અને તેમનામાં ટાપટીપ તથા વ્યવસ્થિતપણાના ગુણો આવે છે. આથી કાશીને તથા કમળાને તરેહતરેહવાર જાતનાં અથાણાં, મુરબ્બા, રાયતાં, પકવાન તથા શાકભાજી વગેરે કેવી રીતે કરવાં તે સર્વ મેં શીખવ્યું છે. આમાંની ઘણી ચીજો કાશીને સારી રીતે કરતાં આવડે છે. આજે રાતરે નાસ્તાની તૈયારી કરાવી છે ને તે બધું કાશી જાતે કરવાની છે. એ લોકોએ ભાજીપાલો જાતે વાવી તૈયાર કર્યો છે તે બધું તમારા ખાવામાં આવશે. આ ઘોરણે વ્યવસ્થા રાખી છે તે તમને પસંદ પડશે કે નહીં ? ”

ગુલાબ:—“સીતાબહેન, એમાં મારી સંમતિ છે. છોકરાંઓએ જાતે મહેનત કરી વાવેલાં શાકભાજી ને તે પણ વળી છોકરીઓએ જાતે રાંધી તૈયાર કર્યું છે તે, ખાવાનો વખત આવ્યો છે તો એથી બીજું વધારે ખુશી થવા જેવું શું છે. ગમે તે થાય તોપણ આજે હું ખ્હાર જમશ નહીં. ”

આ વાત પૂરી થાય છે એટલામાં રાંધાબહેન તરફથી તેમની ચાકરડી આવી. તેને જોઇ ગુલાબે પુછ્યું, “દિવાળી, આજે આ વખતે કેમ આવી છે ? ”

દિવાળી—“ બાએ તમને જલદી જમી લઇ રાહ જોવા કહેવડાવ્યું છે. ”

ગુલાબ:—“ કેમ ? આજે શું છે ? ”

દિવાળી—“તેની મને કાંઈ ખબર નથી. પણ આ બીજાની સાથે કાંઈ નાટકની વાત કરતાં હતાં ખરાં.”

ગુલાબ:—“હા, ખરાબર છે. તે કંપની આજે દ્રૌપદીનો ખેલ કરી બીજે ગામ ઉપડી જવાની છે. આજનો ખેલ છેવટનો છે. આવી તક વારે ઘડીએ આવતી નથી. ખહારગામના લોકો ખાસ પૈસા ખરચી સુરત ખેલ જોવા આવે છે. આપણે અહીંને અહીં છીએ તે ન જાણ્યે તે કાંઈ ઠીક નહીં. એવું તારી બા મને કાલે કહેતાં હતાં.”

દિવાળી:—“ બાને શું કહું ? ”

ગુલાબ જરા વિચારમાં પડી. પણ થોડા જ વખત અગાઉ પોતે સીતાબહેનને જે કહ્યું હતું તે યાદ આવતાં તેણે દિવાળીને કહ્યું:—“ તારાં બાને કહેજે કે મારો વિચાર આજે નાટક જોવા આવવાનો નથી. ”

સીતા:—“ ગુલાબબહેન, તમે આજે જશો નહીં તેથી તમારી બહેનપણીઓને માહું તો નહીં લાગે ? ”

ગુલાબ—“માહું લાગે અગર ન લાગે, પણ આજે મને અહીં જે આનંદ થવાનો છે તેવો નાટક જોવાથી નહીં થાય. દીવાળી બા, તારી બાને કહેજે કે આજે હું નહીં આવું. મારે આજે ઘેર રહેવું જ જોઈએ. ”

ગુલાબબહેન આજે નાટક જોવા આવવાનાં નથી એ જાણી રાધાને ઘણી નવાઈ લાગી. એની પાસે બીજાં બેરાં બેઠાં હતાં તેમણે કહ્યું, “આ બધા સીતાનો ખેલ છે. એ એના ઘરમાં જ્યારથી આવી છે ત્યારથી એમનું મન જરા ચંચલ થયું છે. સીતાએ એમને કાંઈ અજબ મોહિની લગાડી છે. ”

આર. ખૈરાં બેગાં થયાં એટલે કુથલી તો થવાની જ, એ સાધારણ નિયમાનુસાર ત્યાં કુથલીની શરૂઆત થઈ પણ હશે. આ વાતોને તે સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. માટે આપણે ગુલામના ધર તરફ વળીશું.

ગુલામે ઘેર રહેવાની હા કહી છે એ વાતની છોકરાંને સીતા તરફથી ખબર થતાં તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. દરેકે પોતપોતાની તૈયારી ઉત્સાહથી ચલાવી. સીતાની દેખરેખ હતી જ એટલે તૈયારીમાં કાંઈ પણ ખામી રહી નહીં.

સર્વે જમવા બેઠાં એટલે ટોમેટા ખાવાને ઉતાવળા થયલા નટવરે શાકનો કાળીઓ ભર્યો. પરંતુ શાક જરા તીખું લગવાથી તેને એકદમ પાણી પીવું પડ્યું. આથી ત્યાં સેહેજ હસાહસ થઈ.

રસોઈ ઉત્તમ થઈ હતી તેથી ગુલામથી તેનાં વખાણ કર્યો વિના રહેવાયું નહીં. પીરસવામાં પણ રખાતી ચોખ્ખટ અને વ્યવસ્થાને લીધે પણ ગુલામને આનંદ થયો. અને એ બોલી, “રસોઈ સારી થઈ હોય તેની સાથે પીરસવા વજેરમાં ચોખ્ખાઈ તથા વ્યવસ્થિતપણું પણ હોવાં જોઈએ. નહીં તો એક વખત ગદવાડીથી મૂગ ચઢે તો સારા બનેલા પદાર્થો પણ ખાતાં મન કચવાય છે.”

આવી આવી વાતો કરતાં ઉગ્મણી પૂરો થઈ અને બધાં આગલા દિવાનખાનામાં આવીને બેઠાં. ટેબલ પરથી એક ચોપડી લઈ કાશીએ વાંચવા માંડ્યું. પુસ્તક જૂની કાડીઆવાડી ભાષામાં લખેલું હોવાથી નટવરને તે સમજાયું નહીં. આથી કાશીને જરા નવાઈ લાગી.

સીતા:—“કાશી, એમાં તારે નવાઈ પામવા જેવું કાંઈ નથી. એને તો એ ભાષા નવી જ લાગે. એ પુસ્તક મેં પ્રથમ વાંચ્યું ત્યારે

મને પણ કેટલાક શબ્દો સમજવા નહોતા. "એમ કહી જે જે શબ્દો એ સમજી શકી નહોતી તે એણે કહી બતાવ્યા.

સીતા પણ કાંઈ કાંઈ સમજી શકી નહોતી એમ જાણી નટવરને હિંમત આવી. એને જે ભાગ સંમળ્યો નહોતો તે ભાગ સમજાવવા તેણે કહ્યું. અને ભવિષ્યમાં પણ ન સમજાય તે વિષે પૂછવાની ટેવ રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ગુલાબની માંદગી.

એક દિવસ સીતાએ નટવરને પુના ચિત્રશાળા પ્રેસની તથા રવિ-વર્માની ચિત્રેલી છબીઓનું પુસ્તક જોવા આપ્યું. નટવર રવિવર્માનું સર્વદમન સિંહના દાંત ગણે છે તે ચિત્ર જોવાને ઘણો ઉતાવળો થઈ રહ્યો હતો. પણ કમળા એની જોડે ચિત્રો જોવા બેઠી હતી તે દરેક ચિત્ર બરાબર જોઈ રહેતી નહીં ત્યાં સુધી પાનું ફેરવતી નહીં. સર્વ-દમનનું ચિત્ર જોવા ઉતાવળા બનેલા નટવરને કમળાનું આ કૃત્ય ગમ્યું નહીં. તે પાનાં ફેરવવાની ઉતાવળ કરતો હતો, પણ કમળા તેને દાદ દેતી નહીં. આથી એક તરફ કમળા ને બીજી તરફ નટવર એમ બે જણાં ચોપડી ખેંચવા લાગ્યાં. આથી ચોપડી ફાટી જતી પણ એટલામાં સીતા ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે ચોપડી લઈ લીધી, અને ખંતેને જૂદા જૂદા ઝોરડામાં મોકલી દીધાં. નટવરનો વાંક છે, છતાં એને ન વઢતાં, મારો વાંક ન છતાં મને વઢે છે, એમ લાગવાથી કમળા રીસાઈ બેઠી. સાવિત્રી આવો કાંઈ લાગ શોધતી જ હતી. તે

ધીમે રહીને કમળા પાસે ગઇ અને બદામની એક રોટલી આપી તેનું સમાધાન કર્યું. ન્હાનાં છોકરાંની એક રીત એવી છે કે તેમને લઢ-તાંએ વાર નહીં ને ભેગાં રમતાં પણ વાર નહીં. તે મુજબ ઘડી અધઘડી ઉપર લઢેલી કમળા નટવરને રોટલીમાંથી લાગ આપવા ગઇ. નટવરને ખાવાની લલુતા ઘણી હતી. પરંતુ હાલમાં નવા ઉદ્યોગમાં અને નવા આનંદમાં તે પડેલો હોવાથી એની લલુતા ઓછી થઇ હતી. એણે રોટલી લીધી નહીં અને કહ્યું, “મારે એ નહીં જોઇએ. તું એ સાવિત્રી માસીને પાછી આપ. માશીઆને જો ખબર પડશે તો ખીજશે. અને તું જો પાછી આપી દઇશ તો માશીઆને કહીને તને એક ખીજ રોટલી અપાવીશ. એ ના નહીં કહે.”

કમળાએ પોતાની ભૂલ જોઇ. અને એણે સાવિત્રીને રોટલી પાછી આપી અને કહ્યું, “આ રોટલી તમે મને આપી છે એ માસીઆને ખબર નથી તેથી મારે એ લેવી નહીં એવું નટવરનું કહેવું છે.” સાવિત્રીને નટવરના આ વર્તનથી આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને તેણે પોતાનો હેતુ સફળ થવા ખીજ યુક્તિની જરૂર દીધી.

ખીજે દિવસે નટવરે કમળાને અને પોતાને એક એક બદામની રોટલી આપવા સીતાને કહ્યું. નટવર પોતાને જોઇતી વસ્તુ માગી લે છે એમ જોઇ સીતાને આનંદ થયો અને તેણે બંનેને એક એક રોટલી આપી.

નટવર રોટલી ખાય તે પહેલાં એક સેખચણીની રમત કરનાર ત્યાં આવી રમત કરવા બેઠો. નટવર તે જોવા ખારીમાં જઇ ઉભો. આ રમતમાં એક છોકરો લાકડી ઉપર ચાલતો હતો. તેણે ચાલતાં ચાલતાં ખારીમાં ઉભેલા નટવર તરફ જોયું ને તેની આગળ હાથ

ધર્યો. છોકરો ઘણો ભુખ્યો હતો. નટવરે કહ્યું, “ મારી પાસે પૈસા નથી પણ આ રોટલી છે. તે તારે જોઈતી હોય તો આપું. ”

નટવરને રોટલી આપતો જોઈ સીતાએ તેનો હાથ પકડી લીધો ને કહ્યું:—“ભાઈ, આટલી રોટલીથી એને સંતોષ નહીં વળે. તારે એને કાંઈ આપવું હોય તો પૈસા આપ. તે એથી ઘણો ખુશી થશે.” એમ કહી નટવરના હાથમાં એક પાવલી મુકી. તે નટવરે પેલા છોકરાને આપી. તે લઈ બાપ દીકરો તેને ઘણી મમતાર્થી પગે લાગી ચાલતા થયા.

એક દિવસ સીતાએ નટવરને નીચેનો દાખલો મંડાવ્યો:—નવ લાખ ચાર હજાર ત્રણસેને ચોવીસ; પંદર હજાર ને ત્રણ; આઠસે ને સસત; અને પંચાવન. એનો સરવાળો કરી લાવવા કહ્યું. આ હિસાબ એણે ગણ્યો. પરંતુ જવાબ ખરો આવ્યો નહીં. તેથી સીતાએ ફરીથી ગણી લાવવા કહ્યું. બીજી વાર પણ એણે ખોટો ગણ્યો. તેથી સીતાએ કહ્યું:—“ ભાઈ, તારો જવાબ આ વખતે પણ ખોટો છે. તું ફરીને પ્રયત્ન કરી જો. ”

એ સાંભળી નટવરને ગુસ્સો ચઢ્યો. “ મને નથી આવડતો ” એમ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તે બોલવા જતો હતો, એટલામાં સીતાએ તેને કહ્યું: “ ભાઈ, તારો ચીઢીઓ સ્વભાવ હજી ગયો નહીં. મેં તને તેની રીત શીખવી છે. એ દાખલો તારે જ કરવો જોઈએ. એ તને આવડે એવો છે. એકાદ બે વખત ભૂલ થાય તેમાં મુકી દઈ બેસી રહેવું ઠીક નહીં. હજી તારે ઘણા મ્હોટા મ્હોટા દાખલા વગેરે કામો કરવાનાં છે. હોય, ભૂલીએ પણ ખરા. એમાં ઉતાવળનું કામ નથી. આ સરવાળો તારે કરવો જ જોઈએ. શાંત મન રાખીને ગણ એટલે તને આવડશે. ”

નટવર બહીલે મ્હોડે પોતાની ઓરડીમાં ગયો. ત્યાં સાવિત્રી પણ ગઈ. નટવરનું મ્હોં ઉતરી ગયલું જોઈ તે બોલી, “ભાઈ, આજ તારી તખ્તીયત ઠીક નથી? ચાલ, તારી બા તને નીચે બોલાવે છે.”

સાવિત્રી પ્રેમજન સ્વરે બોલી તેથી નટવરને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કારણ આજપર્યંત સાવિત્રી તેની જોડે આવી રીતે કદી બોલી નહોતી.

બા બોલાવે છે એમ સાંભળતાંવાર તે હેઠળ ગયો. પરંતુ ગુલામ નીચે હતી પણ નહીં, તેમ તેણે એને બોલાવ્યો પણ નહોતો. તેથી તે તરત પાછો ઉપર આવ્યો. આવતાં આવતાં તેને હિસાબ કરવાની રીત યાદ આવી. સ્લેટ લઈને જાય છે તો તેના ઉપર હિસાબ કરેલો એની નજરે પડ્યો. સરવાળાની નીચે સાવિત્રીએ લખ્યું હતું કે મારા આંકડા ભૂંસી નાખી તારા હાથના આંકડામાં જવાબ લખજો. આ વાંચી તેને ગુસ્સો ચઢ્યો અને તેણે આખો દાખલો ભૂંસી નાખ્યો. પછી પોતે જાતે તે દાખલો ગણી સીતા પાસે જઈ ઉભો. તે વખતે પણ જવાબ ખોટો હતો છતાં તે ધીરજ રાખી ત્યાં ઉભો રહ્યો અને સીતાજીને સમક્ષ શાંત ચિત્તે દાખલો ગણી જવાબ ખરો આપ્યો ત્યારે જખ્યો. એટલે સીતાએ સાબાશી આપી તેને કહ્યું:—“જોયું ભાઈ, ફરીથી પ્રયત્ન કર્યાથી કેવો ફાયદો થાય છે તે. જો તું તે વખતે મારું કહ્યું ન માની તારા સ્વભાવ પ્રમાણે બેસી રહ્યો હત તો તને હમણાં જ ખુશી થાય છે તે થાત નહીં.”

સાવિત્રીએ આ સર્વ બનાવ આંધેથી જોયો અને તેથી તેને વધારે દીલગીરી થઈ. સીતાએ કાણ જાણે આમને કેવી મોહિની લગાડી છે. પરંતુ આ વાત એણે પોતાની બે ચાર જીને પછીઆ સિવાય બીજા કોઈને કહી નહોતી. એણે સીતાની સાથે વર્તન ઘણો નમ્રતાનું રાખ્યું હતું; તોપણ સીતાનું માન કેવી રીતે આવ્યું થાય તે

ખાખતના વિચાર તેના મનમાં રાત દિવસ ઘોળાવા લાગ્યા. ગુલાબની બધી સખીઓ પૂરેપૂરી તેની તરફેણમાં હતી. સાવિત્રીને પોતાનું ધાર્યું કરવાની તક જલદી જ મળી.

એક દિવસ ગુલાબ પોતાની ખઢેનપણીઓને ત્યાં રાતરે મિજબાનીમાં ગઇ હતી. ત્યાંથી પાછા આવતાં એને શરદી લાગી અને તેથી એને સળેખમ થઇ આવ્યું અને જરા તાવ પણ આવ્યો. મ્હોટાનો મંદવાડ એટલે પૂછવું શું ? ધરના ઉપચારો કર્યા પણ તેથી કાંઇ વળ્યું નહીં. આખરે દાકતર આવ્યા ને તેમણે દવા લખી આપી કહ્યું માણસ મોકલજો દવા તૈયાર કરાવી મોકલીશ. દાકતરના ગયા પછી ગુલાબે સાવિત્રીને પૂછ્યું, “આજે કાશી ને કમળા ધરમાં નથી કે શું ? સીતાખઢેન ક્યાં છે ? હું માંદી છું એ વાતની તેમને ખબર નથી કે શું ? આજે એ બધાંને થયું છે શું ?”

સાવિત્રી:—“એ બધાં બહાર ગયાં છે.”

ગુલાબ:—“બધાં ?”

સાવિત્રી:—“હું ધારું છું કે બધાં જ બહાર ગયાં છે. મને નક્કી ખબર નથી. એમની વાતમાં મારે માથું મારવું નહીં એમ તમે જ મને કહ્યું છે ને ! તેથી હું વધારે પંચાત કરતી નથી.”

ગુલાબ:—“સીતાખઢેન કાઢને કહીને ગયાં છે ?”

સાવિત્રી:—“તે મને કહીને ગયાં નથી.”

સીતા ખાસ સાવિત્રીને કહીને ગઇ નહોતી એ વાત ખરી, પરંતુ તેણે એક ચાકરને કહ્યું હતું તે એણે સાંભળ્યું હતું. તેથી તે ક્યાં ગઇ હતી તેની એને ખબર પણ હતી.

સાવિત્રીએ લાગ સારો છે જાણી ગુલાબને કહ્યું:—“આજ સહવારનું તોફાન તમે જાણો છો કે ?”

ગુલાબે હેઝકાઈને પૂછ્યું:—“ શેતું ? ”

સાવિત્રી શાંત ચિત્તે બોલી:—“ વિશેષ કાંઈ નથી. કાંઈ ગભરાવા જેવું નથી. ગાવા નાચવા સિવાય બીજું કાંઈ નહોતું. ”

ગુલાબ:—“ સહવારના પ્હોરમાં આ ધંધો ? સાવિત્રી, આમ અધુરું બોલ નહીં. જે કાંઈ હોય તે ચોખ્ખું કહી દે. આમ સંશયયુક્ત બોલે છે તેથી મને વધારે ક્ષણ પડે છે. ”

સાવિત્રી:—“ બધી વાત કહેવામાં કાંઈ દરકત નથી. પણ તે જાણ્યાથી તમે વધારે ગુસ્સે થશો. તમે દિવાનખાનામાં બેસો છો તેથી એ લોકોને એમ લાગ્યું હશે કે આગલા દરવાજા આગળ શું ચાલે છે તેની તમને ક્યાં ખબર પડવાની હતી જે ? ”

ગુલાબ:—“ આગળ સાંભળવા જેવું શું હતું ? ”

સાવિત્રી:—“ ખાસ તો કાંઈ જ નહોતું. કોઈ રમત કરનારો આવ્યો હતો. તેમાં એક જણ દોલકી વગાડતો હતો ને નાચતો જતો હતો. તે જોઈ નટવર પણ ફૂદાફૂદ કરતો હતો. ”

“ પણ મારી તખીયત ઠીક નથી એમ તમે કહ્યું નહોતું ? ”

“ નટવરને કહ્યું પણ કાશી અને કમળા સીતાબહેનની પાસે હતાં તેથી તેમને મેં કહ્યું નહોતું. પણ તેમનાથી સંભળાય એટલે મ્હોટેથી બોલી હતી ખરી. ”

આ વાત ચાલે છે એટલામાં કમળા ત્યાં આવી ઉભી રહી. એટલે ગુલાબે તેને પૂછ્યું, “ કમુ, તું કેમ આજે ઘેર છે ? કાશી ક્યાં છે ? વાંચવા બેઠી છે ? આજ મારું માથું દુઃખે છે ને હું માંદી છું તેની તમને ખબર નથી શું ? હશે. સીતાબહેન સાથે તમારે કાંઈ કામ હશે, માટે તમને અહીં રોકી રાખવાં ઠીક નહીં. ”

આ બોલવાનો મર્મ કમળા કાંઈ સમજી શકી નહીં. તે બોલી :
“ આજે મારે માશીબાની પાસે કાંઈ કામ નથી. આ, આજે
તારી તબીયત ઠીક નથી તેની માશીબાને ખબર છે કે ? તેમને ખબર
હત તો તે આવવા ચુકત નહીં. ”

સીતાને માટે સાવિત્રીએ ગુલાબના મનમાં બોટો જેમ ઉત્પન્ન
કર્યો હતો તેથી તેને સીતાની કમળાએ કરેલી સ્તુતિ પસંદ પડી નહીં.
પરંતુ તે કાંઈ બોલી નહીં. “ દવા લઈને હજુ સુધી માણસ કેમ આવ્યા
નથી ? ” એમ તેણે સાવિત્રીને પૂછ્યું. તે ઉપરથી સાવિત્રીએ બીજા
માણસને દવા સાર દોડાવ્યો. વિનાયકરાવ ઘણો ભરો માણસ હતો.
દરેકને દવા મન દઈને આપતો હતો. તેની નજર માત્ર પૈસા તરફ
નહોતી. આથી એને ત્યાં દરદી ઘણા આવતા. ગુલાબ ત્યાં જઈ
આવ્યા પછી વિનાયકરાવે પ્રથમ દવાખાનામાં આવેલા દરદીઓને
તપાસી દવા આપી રવાના કર્યાં. એટલામાં ગુલાબને ત્યાંથી બીજા
માણસ દવા લેવા આવ્યો.

દાકતરે કંપાઉન્ડરની પાસેથી દવાખાનામાંથી ચોખ્ખું પાણી
મંગાવીને બાટલીમાં ભરી આપ્યું. આ દવા આપી ત્યારે વિનાયકરાવ-
નો એક મિત્ર ત્યાંબેઠો હતો તેણે દીઠું હતું. તેથી નોકરના ગયા પછી
એણે મસ્કરી કરતાં પૂછ્યું, “ તમે જે દવા કહીને આપ્યું તે તો ફક્ત
પાણી જ હતું ! દાકતર સાહેબ એવો ક્રીયો રોગ છે કે જેના ઉપર
ચોખ્ખું પાણી ચાલે ! ચોખ્ખા પાણીની જ જરૂર હતી તો તે શું
તેમને ઘેર નહોતું ! ”

દવા લઈને નોકર આવ્યો તે સીતાને ખાસમાં જ મળ્યો. તેની
પાસે દવા જોઈ તેને પૂછતાં ગુલાબ માંદી પડી છે એમ તેણે જાણ્યું.
તેથી તે ગુલાબ સુતી હતી તે ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં કાશી અને કમળા

હતાં જ. સીતાએ ગુલાબની તખીયત કેમ છે એમ પૂછ્યું. અને કાંઈ વિશેષ નથી એમ જાણી મુંગી બેઠી.

ગુલાબે પૂછ્યું, “ નટવર ક્યાં છે ? હું માંદી છું તેની એને ખબર નથી કે શું ? એ હજુ આવ્યો કેમ નથી ? ” એટલામાં નટવર જ ત્યાં ‘ આરોગ્ય શાસ્ત્ર ’ નામનું પુસ્તક હાથમાં લઈ આવી પહોંચ્યો. નવી ચોપડી ખરીદ કર્યાના આનંદમાં હોવાથી તે તેમાંથી કાંઈ વાંચી સંભળાવવા જતો હતો. પરંતુ પોતાની માને પથારીમાં સુતેલી જોઈ ચોપડી બાજુ ઉપર મુકી તેણે તેની માને પૂછ્યું:—“ બા, તારી તખીયત હીક નથી કે શું ? ”

ગુલાબે જવાબ આપ્યો:—“ ભાઈ તું આટલો વખત ક્યાં હતો ? હું માંદી છું તે તું જાણતો નથી કે શું ? ”

નટવર—“ બા, હું આરોગ્ય શાસ્ત્ર નામનું પુસ્તક લેવા બહાર ગયો હતો. તું માંદી છે એમ હું જાણતો હત તો બહાર જાત નહીં. માશીબાએ અમને કહ્યું છે કે માઆપની તખીયત હીક ન હોય ત્યારે આપણે તેમની પાસે જ રહેવું જોઈએ. ”

ગુલાબે સીતાને પૂછ્યું. “ તમે સાથે ગયાં હતાં ? ”

સીતા:—“ હા. મેં કાલે નટવરને કહ્યું હતું કે હું તને એ ચોપડી અપાવીશ. એ ચોપડી સારી છે. અને કાશી તથા કમળાને પણ વાંચવા લાયક છે. ”

સીતા બોલતી હતી તે દરમ્યાન છોકરીઓએ નટવરની પાસે ચોપડી જોવા માગી. નટવરે પોતાની માને પૂછ્યું. “ બા, તને એ ચોપડી વાંચી સંભળાવું ? ”

કાશી:—“ ભાઈ, તને હજુ જોઈએ તેવું સાદું વાંચતાં આવડતું નથી. લાવ, હું આને વાંચી સંભળાવીશ. ”

કમળા:—“ જુદેન, તું ઘણું ઉતાવળું વાંચે છે ને ભાઈ ઘણું ધીમે વાંચે છે, એમ માશીઆ કહેતાં હતાં. માટે લાવ હું જ ચોપડી વાંચી સંભળાવીશ. ”

આમ કહી એ જોવા ચોપડી લેવા જતી હતી તેવા નટવરે તે પોતાની બગલમાં દાખી. તેથી તેનો ગોળો પિંડાળો થઇ ગયો. એ વેળા સીતા બોલી, “ ભાઈ, આ શું કહેવાય ? આટલામાં ચોપડી કેવી કરી નાખી ? આમ કરશે તો વરસમાં તમને કંટલી વાર ચોપડી અપાવવા પડશે ? ચાલો હમણા આપણે બીજાં ઓરડામાં જઈ બેસીએ. તમારી બાની તખીયત ઠીક નથી તેથી એમને એમાં રસ પડશે નહીં. એમને આરામ લેવા દો. કાશી અહીં બેસશે ને વખતસર દવા આપશે. આજણે વખતે વખતે આવીને જોઈ જઈશું. હું તમને એ ચોપડી વાંચી સંભળાવીશ. પછી તમે તમારી બાને સંભળાવજો. ”

પ્રકરણ ૯ મું.

ગુલાબના મનનું અસ્થિરપણું.

ઉપર કહ્યા મુજબ સીતા તે બંને છોકરાને તેડી પોતાના ઓરડામાં ગઈ. જતાં પહેલાં ગુલાબના પલંગની આજળ પડદા નાંખેલા હતા તે તેણે કઢાવી નાંખી ખુલ્લી સ્વચ્છ હવા આવવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરાવ્યો.

દવા લીધા પછી જરા ઉંઘ આવી ને તખીયત ઠીક થઈ એટલે ગુલાબે આંખ ઉઘાડી. કાશીને પાસે બેઠેલી જઈ તેને પૂછ્યું, “ તું હજી અહીં જ બેસી રહી છે ? હજી માથુંબાથું કેમ હોય્યું નથી ? સૌ જમ્યાં કે નહીં ? ”

કાશી:—“ માશીઆના કહેવા મુજબ અમે બંને બેઠેનો ચારા-ફરતી અહીં બેઠાં હતાં. નટવર ચાર પાંચ વખત આવી ગયો હતો. માશીઆ પણ આવીને થોડીવાર બેઠાં હતાં. મેં માથું હોળવાનું કહ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે ‘ ઉતાવળ શી છે. પછી હોળાશે ’. સાવિત્રી બેઠેને જમવાની ઉતાવળ કરી પણ માશીઆએ કહ્યું કે, ‘ હમણાં નહીં. તમારી આ ઉઠશે ત્યારે અધાં સાથે જમીશું. ’ અમને એ ગમ્યું. આ, તું જમવા આવે છે ? ”

કાશીના આ બોલવાથી ગુલાબને સંતોષ તો થયો. પરંતુ સવારે જ સાવિત્રીએ એના કાન ભર્યા હતા તેથી છોકરાં પોતાના કરતાં સીતાની આજ્ઞામાં વધારે વર્તે છે એમ એના મનમાં આવ્યું અને તે તેને પસંદ પડ્યું નહોતું. તેથી તે બોલી, “ કાશી, તમે અધાં જમી લ્યો. હું આજે જમવાની નથી. જતાં જતાં માશીઆને તેમ જો કાંઈ કામ ન હોય તો મારી પાસે મોકલાવતી જજે. મારે તેમનું જરા કામ છે. ”

કાશી મારફત મળેલા સંદેશા મુજબ સીતા ગુલાબ પાસે આવી. પોતાના મનની ખરી વાત ન કહેતાં તે બોલી:—“ સીતાબહેન, મારે એક વિનંતી કરવાની છે. મને આશા છે કે તે તમે ક્ષુદ્ર કરશો. ”

ગુલાબે આવી રીતે આજ સુધી કદી પણ વાત કરી નહોતી. તેથી સીતાને જરા આશ્ચર્ય લાગ્યું; પણ લાયકીની ખાતર તેણે હા કહી. એટલે ગુલાબે કહ્યું, “ સીતાબહેન, દાકતર વિનાયકરાવ તથા તેમનાં પત્નીને તો તમે ઓળખો છો. તમારી જોડે વાત કરવાની આજ થયો દિવસ થયાં તેમની ઇચ્છા છે. પરંતુ આજ પર્યંત તેના યોગ આવ્યો નહોતો. અમારે તેની જોડે થયો ઘરોબો છે. આજે સાંજના એ લોકો તમને તથા મને જમવા બોલાવવાના છે. પરંતુ મારી

તખીયત ડીક નથી તેથી હું નહીં જાઉં. તમે એકલાં જાવો. આપણે ના કહીશું તો તેમને ધણું માહું લાગશે. છોકરાં મારી પાસે રહેશે, તેમાં તમને કાંઈ હરકત છે ? ”

આ સાંભળી સીતાને ઘણી મુંઝવણ થઈ. કારણ હા કહે તો તેને આવું દુઃખ પડ્યા પછી એ કાંઈને ત્યાં જમવા ગઈ નહોતી. તેમજ છોકરાંને મુકીને તે ક્યાંય ગઈ નહોતી. ના કહે તો ગુલાબને માહું લાગે. આજમુઘીમાં ગુલાબનું મન દુભાય તેવું એણે કાંઈ પણ કર્યું નહોતું. સિવાય હવે વધારે દિવસ સુધી ગુલાબને ત્યાં રહેવાના એનો વિચાર પણ નહોતો. તો હવે થોડા દિવસને માટે શા સાર એને નામુશ કરવી ? દાકતર છોકરાંઓને જમવા ન બોલાવે એ સંભવતું નથી. છોકરાંને ઘેર રહેવા દેજો એમ કહેવામાં ગુલાબનો કાંઈ ખાસ હેતુ હોવા જોઈએ. મારે વિશે એની કાંઈ પણ સમજ ભૂલ થઈ છે ખાસ. આમ મનમાં સમવિષમ કરી તેણે છંપટ જવાનો રૂકાર આપ્યો. અને ‘ છોકરાં નમારી પાસે રહેશે તેમાં મારે જરાપણ હરકત નથી ’ એમ કહ્યું. કાંઈ પણ આનાકાની કર્યા વિના સીતા જમવા જવાને કમલ થઈ તે જોઈ ગુલાબ જરા ઓશિયાળી જેવી થઈ. એને લાગ્યું કે મારા મનની વાત સીતા સમજી ગઈ હશે. પોતાના મનમાં તેને માટે શંકા આવી હતી તેની એને હવે શરમ લાગવા માંડી.

પોતાનાં છોકરાં પર સીતાનું જે વજન છે તે ઓછું કરી તેમના શિક્ષણની સંભાળ તેણે જાતે લેવી એવું ગુલાબના મનમાં આવ્યું હતું, અને તેજ કારણથી એણે સીતાને દાકતરને ત્યાં જવાનો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ બાબકાને જેની માયા વિશેષ હોય છે તેની સાથે રહે-વાથી જે આનંદ તથા સુખ મળે છે તે બીજન સાથે પ્રાપ્ત થતું નથી એ ગુલાબને હજુ સુધી માલમ નહોતું. કેટલાંક માણસો બુદ્ધિશાળી

તથા સંસાર ચિન્તાવાળાં હોય છે તથાપિ આળેકાને કંવી રીતે ઉછેરવાં તેનો તેમને અનુભવ ન હોવાથી તેઓ ભૂલો કરે છે, અને તેથી તેમનો પહેલો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થવાથી તેમનામાં નિરાશા ઉપજે છે. પરંતુ આવી આખતોમાં નિરાશાજનક અથવા આશ્ચર્યજનક કાંઈ જ હોતું નથી. પણ ઉતાવળાપણાનું જ આ પરિણામ હોય છે.

માંજરે સીતાના ગયા પછી ગુલાબે નટવરને આરોગ્યશાસ્ત્રની ચોપડી લાવી વાંચી સંભળાવવા કહ્યું, નટવરે વાંચવા માંડી પરંતુ એક વાક્ય પૂરું થતું એટલે તેનો અર્થ સમજવા સારૂ તે અટકતો, અને ‘તાતાવરણ’ એટલે શું, ‘પ્રાણવાયુ’ એટલે શું, એવા એવા પ્રશ્નો તેની માને પૂછતો. તેમજ ત્યાં પૂરી સમજણ પડતી નહીં ત્યાં એ અટકતો. આ દેવ એને સીતાએ પાડી હતી. પરંતુ જે આ આખત-માં દેવાયલું હોતું નથી તેને આથી મંતોષ થવાને બદલે હલેટા ત્રાસ ઉપજે છે તે પ્રમાણે ગુલાબને થયું. તેથી તેણે ચીઢાઈને નટવરને કહ્યું, “તું તારે વાંચ્યો જા. મને પૂછ પૂછ કરતો નહીં. આમ પ્રત્યેક શબ્દના અર્થનો જ્ઞ આપણે વિચાર કરીશું તો કંટલો બધો વખત લાગશે અને એ પૂરું પણ ક્યારે થશે. તને વાંચતાં અડધા કલાક થયો તો પણ તેં અડધું પાનું પણ વાંચ્યું નથી. આથી તારા વાંચવાનો મને કંટાળો આવ્યો છે.”

જાને કંટાળો આવ્યો છે બાળી નટવર દિલગીર થયો અને તેણે ઝડપથી વાંચવા માંડ્યું. ઉતાવળને લીધે શું વાંચે છે, લોટી રહી ગઈ છે કે કેમ વગેરે તે બાળી શક્યો નહીં. તેથી ગુલાબે કંટાળાને કહ્યું, “નટવર, હવે બસ કર. જા મુઠ જા.”

આથી નટવર વધારે દિલગીર થયો. એની બહેનો પણ દિલગીર જેવી બેસી રહી. કાંઈ કાંઈજ બોલ્યું નહીં. ગુલાબે કાશીને કહ્યું, “કાશી, તું તો કાંઈ વાંચ કે જરા ગમે.”

પાસે જ ચોપડીઓ પડી હતી તેમાંની કાશીએ એક લીધી. સીતાએ તેમાંથી એક સારું ભજન તમને ખતાવ્યું હતું તે તેણે શોધવા માંડ્યું. પરંતુ તે તેને જડ્યું નહીં. તેથી તેણે કમળાને પૂછ્યું:—“બહેન, તને ખબર છે ? એ બાને ઘણું ગમશે એમ માસીબા કહેતાં હતાં.”

કમળાને તે યાદ આવ્યું. તેણે તે કાઢી આપ્યું. એટલે કાશીએ ધાંચવા માંડ્યું. એ ભજન નીચેનું હતું:—

ધ્યાન ધર હરિતણું, અદ્વ્ય મતિ આગમુ જ્યેષ્ઠકી જન્મનાં દુઃખ જાય,
અવર ધંધો કરે અર્થ કાંઈ નવ સરે માયા દેખાડીને મૃત્યુ બદાયે. ધ્યાન.
સકલ કલ્યાણ શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં શરણ આવે મુખ પાર નહોયે,
અવર વેપાર તું મેહેલ્ય મિથ્યા કરી કૃષ્ણનું નામ તું રાખ્ય મહોયે. ધ્યા.
પટક માયા પરી, અટક ચરણે હરિ, પટક્યમાં પાત મુણતાંજ સાચી,
આશનું ભુવન આકાશ સુધી રવું, મદ એ મૂળથી ભીત કાચી. ધ્યા.
અંગ જ્ઞેષ્ઠન ગયું, પતિત પિંગર થયું, તોય નથી જહેતો શ્રીકૃષ્ણ કહેવું,
ચેત રે ચેત દિન ચાર છે લાલના, કીણુ દહેકવનાં રાજ્ય લેવું. ધ્યાન.
સરસ ગુણ હરિ તણા, જે જનો અનુસયો તે તણા મુજશ તો
જગત બોલે.

નરમયા રંકને પ્રીત પ્રભુશું ઘણી, અવર વેપાર નહીં ભજન તોલે.

કાશીનો કંક ઘણો મધુર હતો તેથી એણે પોતાને મીઠું સુરે તે ગાઇ સંભળાવ્યું. આ સાંભળી ગુલાબ ઘણી ખુશી થઈ, અને સંતોષ વળ્યો. પછી તેણે કમળાને પૂછ્યું, “કમુ, તને કાંઈ આવડે છે કે ?” કમળાએ હા કહી અને પોતાના મીઠા અને મધુર કંકથી નીચેનું પદ ગાઇ સંભળાવ્યું:—

ત્યાં લગી આતમા તત્વ ચીન્થો નહીં ત્યાં લગી સાધના સર્વ જુડી,
મનુષ્ય દેહ તાહરો એમ એજે ગયો માવકાની જ્યમ વૃષ્ટિ વૂડી.

શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજન થકી શું થયું ઘેર હરિદાન દીધે,
 શું થયું ધરી જટા ભરમ લેપન કર્યે શું થયું વાળ લોચન કીધે.
 શું થયું તપ ને તીર્થ કીધા થકી, શું થાય માળ અહીં નામ લીધે,
 શું થયું તિલક ને તુલસી ધાર્યા થકી, શું થયું ગંગજલપાન કીધે.
 શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે, શું થયું રંગ ને રાગ જાણે.
 શું થયું ખટ દર્શન સેવા થકી, શું થયું વર્ણના બેદ જાણે.
 એ છે પરપંથ સહુ પેટ ભરવા તણા, આત્મારામ પરિષ્કલ્પ ન જોયો
 ભણે નરસૈયો કે તત્ત્વદર્શન વિના રત્ન ચિંતામણી જન્મ ખોયો.

પોતાની બહેનોને ગાતાં સાંભળી નટવરને પણ ગાવાનું મન
 થયું. તેણે પૂછ્યું, “આ, મને પણ માશીબાએ એક શ્લોક શીખવ્યો
 છે. તે ગાઉં કે? હસેરાને દિવસે તેં મને ઘરેણાં પહેરાવ્યાં હતાં. તે
 નેત્ર માશીબાએ કહ્યું હતું કે ‘ભાઈ, મધુર ભાષણ તથા સબ્યપણું પુરુષો-
 ને જોવી શોભા આપે છે તેવી શોભા દાગીનાથી કદી આવતી નથી. તે
 પર તેમણે મને એક શ્લોક લખી આપી તેનો અર્થ સમજાવી તે
 યાદ રાખવા કહ્યું છે. મેં તે શ્લોક મ્હોડે કરી રાખ્યો છે.”

શુભાબે ગાવાની હા કદી એટલે નટવરે નીચેનો શ્લોક ગાઈ
 સાંભળાવ્યો:-

કેયૂરા ન વિભૂષયન્તિ પુરુષંહારા ન ચન્દ્રોડ્વલાઃ ।

ન સ્નાનં ન વિલેપનં ન કુસુમં નાલંકૃતા મૂર્ધજાઃ ॥

વાવ્યેકા સમલં કરાન્તિ પુરુષમ્ વા સંસ્કૃતા ધાર્યતે ।

ક્ષીયન્તે સ્વલુ મૂષણાનિ સતતમ્ વાગ્મૂષણં મૂષણમ્ ॥

નટવર શ્લોક બોલી રહ્યો એટલે શુભાબે છોડીઆને પૂછ્યું,
 “તમે એનો અર્થ સમજો છો કે?”

કાશી:-“આ, માશીબાએ એનો અર્થ અમને પણ સમજાવ્યો

કં. ખીજ સારી સારી ચોપડીઓમાંથી પણ કવિતા લજ્જન વગેરે સારાં વેદને ઉતારી આપે છે અને તે બધાં અમે ગ્રાહ્યો છીએ. ”

કમળા:—“ આ, માશીઆ રોજ કાંઈ ને કાંઈ લખ્યાં કરે છે. અમને વધારે શીખવવાનું એમના મનમાં હોય એમ લાગે છે. ”

આ સાંભળી ગુલાબે કહ્યું, “ ખહેનો, તમે મારા જેવડાં થશો ત્યારે તમને ઘણું આવડશે એમ લાગે છે. તમને જે રીતે શિક્ષણ મળે છે તેવું અમારા વખતમાં નહોતું. હું તમારા જેવડી હતી ત્યારે આંખોને જુદીજ રીતનું શિક્ષણ મળતું હતું. ”

કમળા:—“ તારા વખતમાં માશીઆ જેવાં શીખવનારાં નહીં હોય. ” ગુલાબને સીતાની થતી સ્તુતિ આજ રૂચતી નહોતી. છાકરાંને મ્હોંડે વારંવાર તેની સ્તુતિ જ સાંભળ્યાથી તેને જરા માહું તો લાગ્યું; પરંતુ તે ખૂબ ન જણાવતાં બોલી, “ હા, એમ કાંઈક છે ખરું. મ્હારા વખતમાં એમના જેવી સ્ત્રીશિક્ષકાઓ નહોતી. અમને આ-રોગ્ય અને ઉપયુક્ત વિષયોનું જ્ઞાન અપાતું નહીં. પણ કમુ, રાત ઘણી થઈ ગઈ છે, માટે તું અને નટવર ઉઘી જાઓ. કાશી, તું સાવિત્રીને જુમ પાડ. ”

આજાધીન નટવર અને કમળા સુવા ગયાં. અને કાશીએ સાવિત્રીને જુમ પાડ્યાથી તે ઉપર આવી. ગુલાબે તેને કહ્યું, “ હું નાટક વેતવા બંધ છું. કાશી તારે આવવું છે ? આપણે બંહેલાં પાછાં આવીશું. ”

કાશીને જવાનું મન તો હતું. પરંતુ કદાચિત માશીઆને પસંદ પડશે નહીં એમ ધારી તેણે પૂછ્યું, “ આ, માશીઆ જાણશે તો વલશે નહીં ? ”

ગુલાબ:—“ એ જો વહે તો તું મારું નામ દેજે. ”

એટલે કાશી બોલી, “ ત્યારે કમળા અને નટવરને ઉઠાડું ? એમને બોલાવ્યા વિના જઈશ તો એ બંને મારી સાથે રીસાશે. ”

કાંઈ પણ ગમ્મત જવાની હોય છે તો અમે ત્રણ ભેગાં મળીને જોઈએ છીએ. અને નટવર તો કાંઈ પણ મઝા પડે એવું હોય છે તો તે મારા સિવાય કરતો જ નથી.”

ગુલાબ ધૂર્ત હતી તેથી કાશીના આ ભાષણ ઉપરથી સીતાના શિક્ષણનું છોકરાં ઉપર થયેલું શુભ પરિણામ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. પરંતુ સીતાને સંબંધે અઘાપિ તેનું મન કલુષિત હોવાને લીધે તે તરફ લક્ષ ન આપતાં બોલી, “ તારે આવવું હોય તો ચાલ. હું તો મારે જાઉં છું.”

પછી ગુલાબ અને કાશી નાટક જોવા ગયાં. જતાં જતાં ગુલાબે સાવિત્રીને કહ્યું, “ છોકરાંને સંભાળજે.”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સાવિત્રીનું કારસ્થાન.

સાવિત્રી પોતાનું કામ પાર પાડ્યા સાડ જે લાગ શોધતી હતી તે ગુલાબના જવાથી તેને મળ્યો. નટવર ભર ઉંઘમાં હતો. પણ કમળા અડધી જાગતી અડધી ઉંઘતી પડી રહી હતી. તેને એણે ઉઠાડી. અને પોતે કમળા અને બીજાં કેટલાંક બૈરાં સોગડાં રમવા બેઠાં. કમળાને રમવાની ઇચ્છા નહોતી; તેથી તેણે કહ્યું, “ માશીયાને એ ગમશે નહીં.”

બીજી સ્ત્રીઓ બોલી, ‘ એને કાણ કહેવા જવાનું છે ? વળી તારે શા માટે તેનો આટલો બધો ડર રાખવો જોઈએ ? ’

કમળા કાંઈ પણ બોલી નહીં. એ તો માત્ર જોયાં કરતી હતી. બીજી વાજા વખત સુધી ચાલી. એટલામાં સીતા વિનાયકરાયને ત્યાંથી

જમીને આવી પહોંચી. સીતા આવે છે એમ સાંભળતાં સાવિત્રી વગેરેને ચિન્તા થઈ. એમણે કમળાને ભીંતમાં બનાવેલા એક કપાટ-માં સંતાડી દઈ કપાટ બંધ કર્યું. સીતાએ આવતાં વાર છોકરાંની તપાસ કરી એટલે સાવિત્રીએ, “કમળા તથા નટવર ઉંઘે છે અને ગુલાબ તથા કાશી નાટક જોવા ગયાં છે.” એવી ખબર આપી. ગુલાબની તખ્તીયત સારી ન હતી રાતની વખતે ખૂદાર ગઈ, અને તે પણ છોકરીને લઈને, તે સીતાને બિલકુલ ગમ્યું નહીં. તે સુવા ગઈ પણ આ અને બીજા વિચારોને લીધે તેને ઉંઘ આવી નહીં. તેથી એક ખુરસી ખસેડી તેના ઉપર બેઠી. બેઠાં બેઠાં વિચાર આવ્યા કે, ગુલાબ ખેંચના સ્વભાવને શું કહેવું? કાલે માંદાં હતાં ને આજે ખૂબો ઉબગરો કરવા ગયાં છે. એ બાબત એણે કાંઈ વિચાર પણ કર્યો નહીં, એ ઘણી આશ્ચર્યની વાત છે. વાર, પોતે તો ગયાં પણ કાશીને પણ સાથે તેડતાં ગયાં, આ કેવું માનું શિક્ષણ!! એમાં છોકરાંને શો દોષ દેવો? અમારું પોતાનું જ આચરણ ક્યાં શુદ્ધ છે!”

લાલની સ્થિતિ જોતાં સર્વેનું વલણ મોજ મઝા તરફ ઘણું વળેલું જોવામાં આવે છે. ખરું જોતાં નાટકો જોવાથી બોધ મળે છે ખરો. પણ નાટકો સારાં હોય તો જ. લાલમાં તો હારમોનિઅમ, તખ્તમાં વગેરે વાદ્યો સાથે રાખી યોગ્ય શિક્ષણને બદલે હલકા હાસ્યરસનો જ દેખાવ આવે છે. નાટકનો ખરો હેતુ એ નથી. ખરો હેતુ તો, લોકોનું મન ધર્મશીલ વર્તન ઉપર ખેંસે અને કર્તવ્યપરાયણ થઈ સદાચારી રહે એવો છે. આવા આવા વિચારો મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા હતા. બીજી તરફ કપાટમાં સંતાડેલી કમળાને સાવિત્રીને ખૂદાર કાઢવી હતી તેની તેને ચટપટી થયાં કરતી હતી. આખરે તેનાથી રહેવાયું નહીં. તેથી સીતાને તે ઓરડામાંથી ખસેડવાના હેતુથી બોલા,

“સીતા બહેન, અમસ્થો શા માટે ઉગ્ગરો કરે છે ? ગુલાબ બહેન તથા કાશી આવશે ત્યાં સુધી હું જાગીશ. તમે તમારે મુઠ્ઠા જાઓ.”

આ ઉદાર વૃત્તિનું ભાવણ માંભળી સીતાને નવાઈ લાગી, અને એ પોતાના વિચારના પ્રવાહમાંથી જાગી ઉઠી. અને બોલી, “ના, મને ઉંઘ જ આવતી નથી.” એમ કહી ભગવદ્ગીતાની ચોપડી લઈ તે વાંચવા માંડી. સીતાએ થોડાક ભાગ વાંચ્યો, એટલામાં ગુલાબ તથા કાશી નાટકમાંથી પાછાં આવ્યાં.

પોતે સ્વપ્નારે માંદી થઈ હતી અને રાતની વખતે કાશીને તેડી બહાર પોતે ગઈ હતી એ વાત સીતાની જાણમાં ન આવે એવી ગુલાબની ઇચ્છા હતી. એને કોઈનો ધાક નહોતો, પરંતુ સીતાની રીતભાતને લીધે એ તેનાથી ક્ષોભ પામતી અને તેનાથી ડરતી રહેતી. સીતા ઘેર પાછી આવે તે પહેલાં પોતે પાછી આવશે એમ એના મનમાં હતું. પરંતુ નાટકમાં રસ વધારે પડવાથી ધાર્યા મુજબ અડધેથી ઉઠી અવાયું નહોતું. ગુલાબ કાશીને લઈ ઓરડામાં ગયાં પણ સીતા વાંચવામાં તસ્લીન થયેલી હતી.

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नायं भूत्वाभविता वा न भूयः ।
अजो शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यत हन्यमानं शरीरे ॥

આ શ્લોક વાંચ્યા પછી

कर्मण्ये वा धिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भुः भाते संगोस्त्व कर्मणि ॥

આ શ્લોક તે ફરી ફરીને વાંચતી હતી, એવામાં તેની નજર ગુલાબ તરફ ગઈ. તેને જોઈ પુસ્તક મુટ્ટા દબને ઉઠીને બેઠી થઈ. એટલે ગુલાબ બોલી, “ હું ધારતી હતી કે તમે આજે ઘણું કરીને

આવશે જ નહીં. દાકતર સાહેબનાં પત્ની તમને ત્યાં રહેવાનો આગ્રહ કરશે જ. ”

સીતાએ ઉત્તર વાળ્યો:—“ હા, તમે કહો છો તે ખરું છે. દાકતર સાહેબે તથા તેમનાં પત્નીએ મને ત્યાં રહેવા આમન થયો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ પારકે ઘેર રાત કાઢવી મને ઠીક લાગ્યું નહીં. વળી ખીજું કારણ એ કે ઘણા દિવસ થયાં છોકરાંઓનો સહવાસ થયો છે તેથી તેમના વિના મને ઉંઘ પણ આવતી નથી. નટવરને તથા કમળાને મારા વિના ગમતું નથી. તેથી છોકરાંને મુકા ખીજાને ઘેર આવે વખત સુધી રહેવાનું મને ઠીક ન લાગ્યું. તેથી હું બહેલી ઘેર આવી. પરંતુ અહીં આવીને બેઠે છું તો નટવર અને કમળા ઉંઘી ગયાં છે, અને તેમના ઉપર નજર રાખવાનું તમે સાવિત્રીબહેનને કહી ગયાં છો એવી મને ખબર પડી. આમ કરવામાં તમારો કાંઈક હેતુ હશે એમ મને લાગ્યું. તેથી હું અહીં ઉંઘ ન આવવાથી આ ભગવદ્-ગીતામાંથી એક ભાગ વાંચતી બેઠી હતી. ”

આ સાંભળી ગુલાબને લાગ્યું કે મારા મનની વાત એ થતી ગઈ હશે. સાવિત્રીના કહેવા ઉપરથી આવી સાધ્વી વિશે મેં ખોટા વિચાર બાંધ્યા એ કૃત્તવ્યપાત્ર કહેવાય. હું કંઈ છું તે ઠીક નહીં. પણ અજાણ્યે બૂલ થઈ ગઈ તેનો દોષ ઉપાય નથી. તથાપિ પહેલાનાં કરતાં મારી ઘણી દેવા મેં મુકી છે.

પોતાના મનમાં ચાલતા વિચારોની સીતા કલ્પના સરખી કરી શકે નહીં એટલા સાફ તેણે ચાત બદલી નાખી. અને સીતાને પ્રશ્ન:— “ તમે શું વાંચો છો ? ”

સીતા:—“ હું ભગવદ્-ગીતા વાંચતી હતી. તેમાં ન જ્ઞાયતેન્નિચ તેષા ક્વદાચિત્ એટલે પરમેશ્વરને જન્મ મરણ નથી એ વાંચતાં મને

એક પદ માદ આવ્યું. આવા મહાન ભક્તોનું વચન માદ આવ્યાથી ખરી સ્થિતિ એક છે; પરંતુ હાલના લોકોમાં પ્રચાર જુદો પડી દુરાગ્રહ અને અજ્ઞાનમાં લોકો વધ્યા ગયાથી ધર્મનાં ખરાં તત્વોનો ઉચ્છેદ થાય છે એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે. ત્યારે છોકરાંઓને ધર્મ સંબંધે શિક્ષણ આપવું તે કેવી રીતે આપવું એ વિચારમાં હું હતી. પરંતુ આ વિષય વિશે વધારે વિચાર કરી તેમજ તમારો અભિપ્રાય જાણી લઈ આગળ ચલાવવું તે ઠીક. તથાપિ હાલમાં આ ચોપડીમાંથી બોધ આપવામાં હરકત જેવું લાગતું નથી. એમ ધારી છોકરાંઓને કાંઈક શીખવ્યું છે; અને થોડું વધારે શીખવવું એમ મને લાગે છે. કારણ મનુષ્યદેહની બધી યોગ્યતા સપ્તેમ ભક્તિ, હિતોપદેશ શ્રવણ, વિવેક, ચિત્તશુદ્ધિ, દૃઢશ્રદ્ધા, મનોનિગ્રહ, ઇન્દ્રિયદમન, ઇશ્વરનિષ્ઠા તથા પરાંપકાર—એ ધર્મનો સાર છે. આ સિદ્ધાંત નવા તેમજ જુના મતના અનુયાયીઓ-સર્વને માન્ય છે. અને આવો જ ઉપદેશ આ પુસ્તકમાં કરેલો છે. તેથી સવડે આ પુસ્તક હું એમને વાંચી સંભળાવીશ. ”

આનો જવાબ શો આપવો, એ ગુલાબને સૂઝ્યું નહીં. એના મનમાં એમ પણ આવ્યું કે નકામા ચાર બેરાં સાથે એસી મામગપાટા મારવા તેના કરતાં સીના સાથે વાત કરી હોય તો ઉપયોગી જ્ઞાનની તથા મનરંજન થાય એવી વાતો સાંભળવાનું મળે.

સીનાએ વધુ કહ્યું:—“ અરે હા, નમૂને જે મૂળ કહેવાનું હતું તે તો બાબુએ રહ્યું. કર્મણ્યવાચિકારસ્તે મા ફેરુષુ કદાચ્ચન એનો ભાવાર્થ એટલો જ કે કોઈ પણ કૃત્ય-ફળ મળવાની આશા રાખીને કરવું નહીં. ફળ કોઈક વેળા મળે ને કંટલીક વેળાએ ન પણ મળે. આપણો અધિકાર તો માત્ર કાર્ય કરવું એટલો જ છે. ફળ ન મળે તેટલા માટે સ્વકર્તવ્ય ન કરવું એ તો કેવળ મૂર્ખાઈ જ ગણાય. તમારી

બહીકથી અગર તમારી મહેરબાની મેળવવા ખાતર, અગર તમારા તરફથી કાંઈ પ્રાપ્તિ થાય એવી ઇચ્છાથી મારું જે કાંઈ કર્તવ્ય છે તે હું ન કરું તો હું મૂર્ખ કહેવાઉં. આ તત્વનું મહત્વ છોકરાંને સમજાવવું અતિ મહત્વનું તેમજ આવશ્યક છે. આજ સુધી એમનું જે જે વર્તન મેં જોયું છે તે ઉપરથી મારો અભિપ્રાય એવો બંધાયો છે કે હું ગુસ્સે થઈશ, અગર મને અમુક વાત પસંદ પડશે કે નહીં અગર હું તેમને શાખાશી આપીશ કે કેમ એવા હેતુથી જ તે ઘણીક વખતે પ્રેરાયલું હોય છે. પોતાનું કર્તવ્ય જાણીને તે કાંઈ કરતાં નથી. આમ થવું ઇચ્છે નથી. હું તો આજે છું ને કાલે નહીં. હું કાંઈ તેમના જન્મનો સાથી નથી. કર્તવ્ય કરવા ઉપર એક વખત બાળકને પ્રીતિ જિપ્ત થાય તો પછી તેમના ઉપર ઝાઝી દેખરેખ રાખવાની જરૂર રહેતી નથી. તમને આજે બે દિવસ થયાં ઉજનગરો થયો છે માટે તમે હવે સુધા જાવ. ”

સીતા આ વાક્ય પૂરું કરે ને પહેલાં કમળા જે કપાટમાં ભરાયલી હતી તેમાં ખખડાટ થયો. તે કાશીએ સાંભળ્યો, અને તે બોલી. “ તમે હમણાં કાંઈક અવાજ સાંભળ્યો ? મેં એક બે વખત આવો અવાજ સાંભળ્યો હતો, અને હમણાં ફરી સાંભળ્યો. ”

સીતા:—“ તમે આવ્યાં તે પહેલાં મને પણ એ દિશા તરફથી અવાજ થયાનો ભણકારો પડ્યો હતો. ”

આ વાતચીતથી સાવિત્રીને ગભરાટ થવા લાગ્યો. જે ભંડારીયું બિઝાડવામાં આવે તો કમળા દેખાય અને એ ત્યાં કેમ આવી, વગેરે સવાલો પૂછાઈ પોતા ઉપર ગુસ્સે થયા વિના રહે નહીં એટલું તો એ સમજી શકી હતી. તેથી વાત ઊરાડવાના હેતુથી તે બોલી, “ ના, ના, અવાજ તો કાંઈ થયો નથી. ”

કાશી:—“ નથી થયો કેમ ! મેં બરાબર સાંભળ્યો ને ? ”

સાવિત્રી આથી વધારે ગભરાઇ અને બોલી, “ ત્યારે તો ઉંદર બુંદર બરાબો હશે. ”

ઉંદરનું નામ સાંભળતાં શુભાષ ગભરાઇ અને બોલી, “ ત્યારે તો કાંઈ ચાકરને બોલાવો અને એને બહાર કાઢો. ”

આ તો ધાર્યા કરતાં વિપરીત પરિણામ આવશે એ સાવિત્રી સમજી ગઇ. અને શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહીં.

સીતા:—“ ઉંદરે કરેલો ખપડાટ આવો ન હોય. ઉભાં રહો હું જ ઉઘાડી જોઉં છું. ”

એમ કહી સીતા ભંડારીયું ઉઘાડવા આગળ આવી. સાવિત્રી તો બહીષ્કથી અધમુઠ જેવી થઇ ગઇ. સીતાએ ભંડારીઆનું બારણું એકદમ ઉઘાડ્યું પણ અંદર કાંઈ દીઠું નહીં. તેથી તે બોલી: “ આમાં તો કાંઈ નથી. ” સાવિત્રી આ શબ્દો સાંભળતાં વીજળીનો આંચકો આવ્યો હોય એમ તે ચમકી અને બોલી ઉઠી, “ ત્યારે તો હું મરી ગઇરે ! ! ” એમ કહી તેણે પોક મુકી રડવા માંડ્યું. આ રડવાનો અર્થ અલખત કાંઈથી સમજાયો નહીં.

ગુલામે સાવિત્રીને પૂછ્યું. “ કેમ ? શું થયું ? શા માટે રડેછે ? ”

સાવિત્રી રડતાં રડતાં બોલી: “ આ ભંડારીઆમાં કમળા સંતાઇ હતી. નમે આવ્યાં તે પહેલાં એ જગતી હતી. તમને આવતાં સાંભળી એને બહીક લાગી કે એને જગતી જોઇ તમે કદાચ ગુસ્સે થશો. અથવા તો તમને એ જાગે છે એ ગમશે નહીં તેથી મેં એને અહીં સંતાડી દીધી. સંતાડવાની ખીજ જગા ન જડવાથી ન વપરાતા ચોર રસ્તા ઉપર ભંડારીયું બનાવ્યું છે તેમાં સંતાડી. એ અહીં નથી તેથી મને લાગે છે કે એ કદાચ ચોર રસ્તે આગળ ગઇ હશે. હવે માંડે તો મરણ જ આવ્યું લાગે છે. ”

આ હકીકત સાંભળી ગુલાબને અનિશય ગુસ્સો ચઢ્યો અને તે સાવિત્રીને વઢવા લાગી. અને કમળા ચોરરસ્તામાં ભરાઈ ગઈ છે એ વાત તો એ જાણે તદ્દન ભૂલી જ ગઈ હોય એમ લાગ્યું. સીતા કાંઈ જ ખોલી નહીં. પણ જ્યારે એણે જોયું કે વઢવાની લેહમાં ગુલાબ કમળાને તદ્દન વીસરી ગઈ છે ત્યારે એણે ગુલાબને કમળાના સંકટ વિશે યાદ દેવડાવ્યું.

ગુલાબે સાવિત્રીને કહ્યું, “ જોયું, તારે લીધે મારી સોના જેવી છોકરી મરી ગઈ. ”

સીતા આશ્વાસન આપતી ખોલી, “ ના, ના. આમ નાસિપાસ ન થાવ. આપણે તપાસ તો કરીએ. ”

ગુલાબ:—“ ખોલાવો ત્યારે કાંઈ ચાકરને. દીવો લઈને ખોલાવો, અને અંદર શોધવા જવાનું કહો. ”

કાશીએ તરત જ ઘાંટો પાડી ચાકરને ખોલાવ્યો. પણ સીતાએ કહ્યું, “ આમ નકામી ધાંધલ ન કરો. સાવિત્રીજીને, આમ રડવાથી કાંઈ વળવાનું નથી. હું કહું છું તેમ કરો. જો હું કહું છું તેમ કરશો નહીં તો કમળા ગઈ એમ નક્કી માનજો. અને તમારે માથે એના અકાળ મરણની કાળી ડીલી સદાને માટે રહેશે. ત્યારે આમ જુવો. તમે ખારણા આગળ જવ અને શાન્ત સ્વરે કમળાને જીમ પાડી ખ્હાર આવવાનું કહો. તમારો ઘાંટો સાંભળશે તો તમે અહીં એકલાં જ છો એમ ધારી એ ખ્હાર આવશે. ગલરાટ કરશો નહીં. મેં કહ્યું તેમ કરજો. ”

સાવિત્રી ધૂનતી ધૂનતી ખારણા આગળ આવી અને કમળાને તેણે જીમ પાડી. એનો ઘાંટો સાંભળી કમળા ખ્હાર આવી. તરત તેનો હાથ પકડી સીતા તેને ખ્હાર તેડી લાવી. કમળાને જોતાં જ ગુલાબે તેને

ઉંચકી લીધા જેવું કર્યું. અને જ્ઞાલથી તેને ચુંખન ઉપર ચુંખન કરવા લાગી. એનો ઉમળકો પૂરો થયો એટલે તેણે સાવિત્રીને શોધવા નજર ફેરવી. પણ તે તો ક્યારનીએ—કમળા સહીસલામત જ્ઞાલ આવી કે તરત જ—પલાયન કરી ગઈ હતી.

સાવિત્રીને ત્યાં ન દીઠાથી ગુલામ બોલી, “મારા ઘરમાં હવે સાવિત્રીનો પગ ન જાય. એને તો હવે જવું જ પડશે !”

સીતા:—“સાવિત્રીજીને આ આપતમાં જે કાંઈ કહેવું હોય તે સાંભળી લેજો અને પછી જે કરવું હોય તે કરજો.”

ગુલામ:—“એ હવે બીજું શું કહેવાની છે ?”

સીતા:—“ના, એમ નહીં. કાંઈપણ કામનો નિકાલ કરતાં પહેલાં બંને બાબતું શું કહેવું છે તે સાંભળી લઈ પછી તેનો યોગ્ય નિકાલ કરવો જોઈએ. એક બાબતું સાંભળીને નિકાલ કરવામાં આવે તે યોગ્ય તો ન જ ગણાય. તમારી નજરમાં આવે તેમ કરજો, પણ પ્રથમ બંને બાબતું કહેવું સાંભળી લીધા પછીથી જ નિકાલ કરવો જોઈએ એવો મારો અભિપ્રાય છે.”

ગુલામને સીતાનું કહેવું વાંજબી લાગ્યું, અને એ બોલી, “સીતા જીને, તમારું વર્તન હંમેશા શાન્ત હોય છે. હું તો એમ ધારું છું કે તમારે હાથે અવિચારીપણાનું કામ તો કદી પણ થતું નહીં હશે. રોશને લીધે મને આ વાત સૂઝી નહીં. તમે કહો છો તે ખરાબર છે. જો રોશના આવેશમાં હું સાવિત્રીને રમ્મ આપત તો પાછગથી કદાચ એનો વાંક ન નિકળત તો મને સદાને માટે પસ્તાવો થાત.”

આમ કહી તેણે કાશીને સાવિત્રીને બોલાવવા કહ્યું. પરંતુ સીતા બેસી હતી કે ગુલામનો ગુસ્સો હતો પૂરેપૂરો ઉતર્યો નથી તેથી કદાચ અયોગ્ય વર્તન થાય. તે અટકાવવા તથા યોગ્ય સારાસારનો

વિચાર કરવા તેમજ ગુસ્સો શાન્ત થવા વખત લાગે એવો વિચાર કરી તેણે ગુલાબને કહ્યું, “ હવે અત્યારે તો રાત ઘણી ગઈ છે. વળી કાલ રાતનો તમને ઉબગરો છે. માંદ જે કરવું હશે તે હવે સહવારે કરીશું. ”

સાવિત્રીને ખોલાવો આ વાતનો નિકાલ કરી નાખવાની ગુલાબને ઉતાવળ હતી. પણ સીતા કદાચિત એને ઉતાવળી કહેશે એમ ધારી તેણે સહવાર સુધી આ વાત મુલતવી રાખવાનું કમુક્ત કર્યું.



પ્રકરણ ૧૧ મું



નિકાલ.

અધાં પોતપોતાને સ્થળે મુઠાં ગયાં. સાવિત્રી પોતાની જગાએ સૂતી ખરી; પરંતુ મનના ઉચ્ચાટને લીધે તેને ખિન્નકુલ ઉંઘ આવતી નહોતી. ગુલાબ જે રજા આપશે તો અહિંથી ચાલ્યાં જવું પડશે. જે ઘરમાં આજ ઘણાં વર્ષો નોકરી કરી, જ્યાં કાંઈક માન ખુશામત કરી કરી મેળવ્યું, તે ઘર છોડવું પડશે અને બીજે નોકરી લેવી પડશે. ત્યાં પછી મહેરબાની મેળવવા પાછો પહેલાંથી પ્રયત્ન કરવો પડશે, નોકરી કેવી મળશે, કામ વિશેષ હશે કે ઓછું, વગેરે વગેરે અનેક વિચારોએ તેના મનને ખગમળાવી મુક્યું. સહવાર પડતાં જ ગુલાબની માશી માગવી એવો નિશ્ચય કરી ઉંઘવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આખરે મોડી રાતરે તેને ઉંઘ આવી.

ગુલાબને સહવારે ઉઠતાં મોડું થયું. માથું હોળાવવા હમણાં ખોલાવશે, જરા રહીને ખોલાવશે એમ ધારી સાવિત્રીએ ઘણીવાર સુધી વાટ જોયાં કાઢી. પરંતુ ખોલાવવા કાંઈ આવ્યું નહોં. આખરે તેના મનમાં એમ આવ્યું

કે ગુલાબને હાથે માથું હોળી લેશે તો આ ઘરમાંથી આપણાં અન્ન પાણી ઉઠ્યાં જ સમજવું. છતાં પણ જોઈ તો ખરી એમ વિચારી એ ગુલાબના ઓરડામાં ગઈ. અને ગુલાબને પૂછ્યું, “તમે મને ખૂમ પાડી? શું તમારે કંઈ જોઈએ છે?”

ગુલાબે ઘણો ગંભીર ચહેરો રાખી જવાબ દીધો, “મારે કંઈ જ કામ નથી, તું તારે નિરાંતે જા. માત્ર કાશીને અને કમળાને જતાં જતાં અહીં મોકલી દે.”

કાશી અને કમળા આવ્યાં એટલે તેમને સાથે લઈ તે સીતાના ઓરડા આગળ ગઈ. ત્યાં બારણા આગળ નટવર હાથમાં સ્લેટ લઈને ઉભો હતો. તેને પૂછતાં તેણે જવાબ દીધો કે, “માશીયા અંદર કંઈ કામમાં છે તેથી હું અહીં બહાર ઉભો છું.”

આ સાંભળી ગુલાબને ઘણો આનંદ થયો. અને અંદર જઈ સીતાને પૂછ્યું, “તમારો શિષ્ય બહાર ઉભો છે તેને અંદર બોલાવું કે?” નટવર અંદર આવ્યા પછી તે આગળ બોલી, “ધીમે ધીમે વાંચવા માટે હું તેને ગઈ કાલે નકામી જ ખીજી હતી. ખરું જોતાં તો તેમાં એનો જરાપણ વાંક નહોતો. માંડ મન ટેકાણે નહોતું, તેથી હું વિના કારણ ચીઢાઈ ગઈ. હવે તમારે તેને જે પૂછવું હોય તે સુખે પૂછો. એનું વર્તન રાતરે જેવું જોઈએ તેવું હતું.”

પોતાની માતા આ શબ્દો સાંભળી નટવરનો ચહેરો પ્રકુક્ષિત થયો. પરંતુ કમળાની તરફ સર્વની નજર હતી. અને તેણે આજ્ઞા પાડવા પાડ્યા તે જોઈ એનું મોં બહીલું થયું. પણ સીતાએ તરત તેને અંદર બોલાવી તેની સ્લેટ જોઈ, “તારી રીત અને જવાબ બંને ખરાબર છે. તેં આંકડા પણ ખરાબર માંડ્યા છે” એમ કહી તેના વાંસો થાળડી શાખાસી આપી.

ગુલાબ સીતાની પાસે કાંઈ કામસર આવી હતી. તેને કાંઈક વાત પણ કરવાની હતી. પરંતુ તે વાત નટવર સાંભળે તે ગુલાબને ડીક લાગ્યું નહીં. તેથી તેણે ધીરે રહીને સીતાને કહ્યું, “નટવરનું અહીં કાંઈ કામ ન હોય તો એને જવા દો.”

કેટલાકને એવી ટેવ હોય છે કે જે વ્યક્તિને પોતાની પાસે બેસવા દેવાની ઇચ્છા હોતી નથી તેને ગમે તેવું બ્રહ્માનું કાઢી તેને રસ્તો પકડાવે છે. આ રીત તેમને પ્રશસ્ત લાગે છે. બીજાને ‘બ’ કહેતાં કદાચ તેને માહું લાગશે એમ તેઓ સમજે છે. પરંતુ પોતે બોલું કરે છે એ તેમના ધ્યાનમાં આવતું નથી. તેમનાં છોકરાં તેમનું વર્તન જોઈ તેમનું અનુકરણ કરે છે, એ વિચાર તો તેમના મનમાં પેસતો જ નથી. જેનું સાન્નિધ્ય આપણને ઈષ્ટ ન હોય તેને મીઠાશથી જવાનું કહેવું. અસમ્યપણું કરી અગર કાંઈ બ્રહ્માનું કાઢી તેને જવાની સૂચના કરવી તે સમ્યપણું છે એવી સીતાની માન્યતા નહોતી. તેથી તેણે નટવરને ચોખ્ખું કહ્યું, “નટવર હમણા તું બ. અમારે કાંઈ ખાનગી વાત કરવી છે. તે તું સાંભળે તે સાંઠે નહીં. તેથી તું જરાવાર રહીને પાછો આવજો.”

શી વાત થાય છે તે સાંભળવાની નટવરને ઘણી ઇચ્છા હતી. પરંતુ સીતાએ જવાનું કહ્યું એટલે તે જવા ઉઠ્યો તો ખરો; પણ જતાં જતાં એટલું કહેતો ગયો કે, “માશીબા, તમારી વાત પૂરી થયા પછી તો મને બોલાવશો કેની?”

સીતાએ તરત જ હા કહી એટલે નટવર આશ્ચર્ય ગયો. નટવરના ગયા પછી સીતાએ વાતની શરૂઆત કરી:—“ગુલાબ બહેન, કમળાનો હવે મને બીલકુલ ભરોસો રહ્યો નથી. આટલા દિવસ મને એમ લાગતું હતું કે તમારાં બધાં છોકરાંમાં કમળા સારી નીકળશે.

પરંતુ તેને જે કાંઈ કાંઈ આવતું આપે કે કાંઈ રમવાની લાલચ બતાવે તો તે તેની થઈ જાય છે, ને ન કરવાનું કરવા તત્પર થાય છે. મેં એને ઘણીવાર તાકીદ આપી છે કે આપણને પટાવનાર તો ઘણાં મળે; પણ તેમના કહ્યા મુજબ ચાલતું નહીં. પણ તેની એના ઉપર કાંઈ અસર થતી હોય એમ લાગતું નથી. એનો સ્વભાવ આવો છે તેથી એના ઉપર ભરોસો શી રીતે રખાય ? માટે એના સાંભળતાં કાંઈ વાત કરવી એ હીક નહિ. ” આમ કહી સીતાએ કમળાને પણ બહાર જવાનું કહ્યું.

પોતાના ઉપર સરંજા અવિશ્વાસ થયો છે જાણી કમળાને માહું લાગ્યું. કાંઈ પણ ન બોલતાં એ દૂર ચાલી ગઈ. એ ગઈ એટલે ગુલામે હસતાં હસતાં કાશીને પૂછ્યું, “ કાશી, તેં ગઈ કાલે કલકલાણુ સાંભળ્યું તેવું આગળ કદી સાંભળાયું હતું કે ? આવે ધોંધાટે મારું તો મારું ભમી ગયું છે. ”

કાશીએ આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું, “ કલકલાણુ ? ને તે શેનું ? ”

ગુલામ:—“પણ તારું તેથી કાંઈ બહીવાનું નથી. એ કલકલાણુ કાંઈ રાતરે નહોતું, પરંતુ સડવારે સાંભળાનું હતું. મારા પેટમાં દુઃખતું હતું ત્યારે જાવા નાચવાનું ધિંગાણું નહોતું ચાલતું કે ? ”

કાશીને યાદ આવ્યું હોય તેમ કરી બોલી:—“ હા. કાલે એક રમતવાળા આવ્યા હતા ખરે ! અમે તે જોતાં હતાં ને નટવર દૂદાકૂદ કરતો હતો. આ, તારા પેટમાં દરદ થાય છે એવી જો અમને ખબર હત તો અમે તે રમત જોવા બેસત નહીં ને તારી પાસે આવીને બેસત. નટવરને જવાની ઉતાવળ હતી. તે દાદર ધડધડ કરતો ઉતરતો હતો. પણ એટલામાં સાવિત્રી માશીએ તેને ધબકારા કરવાની ના કહી. તેમાં મને કાંઈ વિશેષ લાગ્યું નહીં. માશીબા નટવરને સાડ

ચોપડી લાવવા બહાર ગયાં હતાં. પછી તારી તળીયત બગડી છે એમ અમે જાણ્યું, એટલે રમત બેસાડી ન બેસતાં અમે તારી પાસે આવીને બેઠાં. બે અમને વેહેલી બખર પડી હતી તેા અમે પહેલેથી જ તારી પાસે આવીને બેસતા. ”

ગુલાબ:—“ ત્યારે સાવિત્રી કેવી જુદી છે. તેણે મને કેવું આહું અવળું સમજાવ્યું. તેણે તમને મોડેથી બખર આપી તેના કરતાં બિલકુલ કલ્હું જ ન હતી તેા સાદું થાત; કારણ, તમે સીતાબહેનની સાથે બહાર જઈ શકતા. ”

કાશીએ કહ્યું:—“ બા, તું આમ કેમ બોલે છે? હમે કાંઈ સાવિત્રીના કે માણીવાના કહેવાથી ઘરમાં રહ્યાં નહોતાં. અમે બમારી મેળે જ રહ્યાં હતાં. તને કાંઈ વાંચી સંભળાવીએ અગર તારે કાંઈ કામ હોય તે કરીએ એમ જાણીને રહ્યાં હતાં. ”

ગુલાબ:—“ ત્યારે શું તમે કાલે ઘેર રહ્યાં તે સીતાબહેનના કહેવાથી રહ્યાં નહોતાં? ”

આ છેવટની વાત સાંભળી ગુલાબના મનમાં શું ચાલતું હતું તે સીતા સમજી ગઈ. એ ઘણીવાર સુધી કાંઈ જ બોલી નહીં. છેવટે તેણે કહ્યું, “ ગુલાબબહેન, ખરું બેતાં મારે વચમાં બોલવાનું કાંઈ કારણ નથી. મારા વિશે તમારી કાંઈ પણ ગેરસમજ થઈ છે એમ હું જાણી ચુકી છું. પરંતુ એનો ખુલાસો હું કરું તેના કરતાં પરભારી જ તમારા મનની ખાતરી થાય એવી મારી ઇચ્છા હતી. તમારાં છોકરાં તમારા પર પોતાની જાતેજ માયા રાખે છે. મારા કહેવાથી તેઓ તેમ કરતાં નથી. તમે સમજણાં છો એટલે તેઓ પોતાની મેળે શું કહે છે અને મારા કહેવાથી શું કરે છે તે તમે સમજી ગયાં જ હશે. ”

સીતા આગળ બોલવા જતી હતી તેટલામાં ગુલામે કહ્યું: “સીતાજી, તમારે માટે મારા મનમાં કાંઈ વિચિત્ર વહેમ બરાબર હતો, તે હું કબુલ કરું છું. હમણાં હમણાં કાંઈક કારણસર તમારે વિશે માફ મન શુદ્ધ નહોતું, એ વાત પણ ખરી છે. તમે માફ બહુ કરો છો છતાં હું તે સમજી શકી નહીં. ખીજના ભમાવ્યાથી અભિમાન રાખી મેં મનમાં શંકા આણી તે મારી ભૂલ છે. તે માટે હું ઘણી દિલગીર છું. હું કલેજ તમારી મારી માગવાની હતી. પરંતુ કમજાની ગરબડને લીધે તેમ કરવું રહી ગયું. મારા ઉપર તમારો ઘણો ઉપકાર થયો છે. તેનો બદલો મેં આવો આપ્યો તેથી તમારે મને ક્ષમા કરવી જોઈએ,” આટલું બોલી ગુલામે પોતાનું મસ્તક સીતાના પગ તરફ નમાવ્યું.

સીતાએ તેના હાથ પકડી કહ્યું: “ગુલામજી, તમે ગાંડાં-ખાંડાં થયાં છો કે શું? આ શું? તમારી કાંઈ ભૂલ થઈ છે એમ મને તો જરા પણ લાગતું નથી. મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે. એથી કાંઈ વિશેષ કર્યું હોય એમ બિલકુલ ધારતી નથી. તમે કાંઈ પણ મનમાં લાવશો નહીં. જે થયું તે એક રીતે સાફ જ થયું છે. કારણ હું કેવી છું, મારા વિચાર કેવા છે તે મારે મ્હોડે કહેવા તેના કરતાં તમારા જાતી અનુભવથી પરીક્ષા કરીને તમે જાણ્યું તે જ સાફ થયું. એક ખીજનું એક ખીજ પ્રત્યે મન કેવું છે તે જાણવાનો તમે આજે સમય આપ્યો તેથી હું તમારી ઘણી આભારી થઈ છું.”

સીતાનું કહેવું ગુલામે મુંગાંમુંગાં સાંભળ્યા કર્યું. કાશી પણ મુંગીમુંગી બેઠી રહી હતી. ઘણા વખત સુધી સવે મુંગાં બેઠાં. કાંઈ જ બોલ્યું નહીં. આખરે ગુલામ બોલી:—“સીતાજી, તમે તો હમેશા આવું જ કહો છો. તમે ઉપકાર કર્યો છે, છતાં મેં તો માફ

કર્તાવ્ય જ કર્યું છે એમ કહી મને સમજાવો છો. એ તમારું મ્હોટાપણું છે. હશે, પણ આજે તમને એક ખીજ વાત યુજવાની છે. તમારા વિશેનો તેમજ મારા વિશેનો આજે ખુલાસો થયો, તે તો ફીક થયું. પણ સાવિત્રીને તમે નડો છો તેનું હું કાંઈ કારણ સમજી શકતી નથી. તમારો કાંઈ તેના પર ભાર નથી. તમે તેને વિશે કાંઈ વાત પણ કરતાં નથી. તમે ભલાં ને તમારું કામ ભલું, એવું તમારું વર્તન છે તે હું જોઉં છું. છતાં, તમારો વિશે તેનું મન શુદ્ધ નથી, ને તમને કાઢવાનો તે પ્રયત્ન કરે છે એની મને ઘણી નવાઈ લાગે છે.”

સીતા:—“ ગુલાબજી, તમને નવાઈ લાગે છે, પરંતુ મને કાંઈ જ લાગતું નથી. આ સંબંધે કાંઈ પણ વાત કરવાની મારી ઇચ્છા નહોતી. પરંતુ તમે જાતે વાત છેડી છે ત્યારે એ સંબંધે હું કાંઈ ન બોલું તે ફીક નહીં. તમે એકલી સાવિત્રીને દોષ દો છો તે બરાબર નથી. કારણ તેનું શિક્ષણ કેટલું ને જુદું પણ કેટલી ! તેનો દોષ દુષ્ટોત્પત્તિએ આવ્યો તેથી તે દોષની અધિકારિણી થઈ છે. ખરું જોતાં તમારી જીનપણીઓની એને શિખવણી. મારા આવ્યા ઘણી સાવિત્રીનું તથા તમારી જીનપણીઓનું ચંદણ ઓછું થયું છે. તેમનું આવવું જવું ઓછું થયું છે. પહેલાં તમારું ઘર તેમને ગમ્મતનું એક ઠેકાણું હતું તે પ્રમાણે હાલ નથી. તમે મઝા મારવાને હવે ઝાઝાં જ્હાર જતાં નથી કે ગમ્મતની ખાતર તેમને બોલાવી ઉબાળીઓ કરતાં નથી. તેથી પહેલાં તેમને અહીં જે મઝા પડતી અને ગમ્મત મળતી તે હવે ખંધ થઈ છે. આવી સ્થિતિ થવામાં મુખ્ય કારણ હું છું એમ તેમને લાગવાથી મારા ઉપર તેમને અદ્રેખાઈ આવે તે સ્વાભાવિક છે. આમ થાત નહીં તો તે નવાઈ જેવું હતું. ખીજું એ કે મત્સર અને સમજબૂદથી ઘણા લોકોનાં મન વ્યાપેલાં હોય

છે. ન્હાના મ્હોટા, વિદ્વાન અવિદ્વાન, સ્ત્રી અગર પુરુષ-સર્વે તેને આધીન હોય છે. આ મત્સરના તડાકામાંથી છટકી ગયલાં એવાં ઘણાં થોડાં હશે. તમે ઘરમાં રહો, અગર બહાર જાઓ તો પણ આખે રિપુ તમારી નજરે આવ્યા વિના રહેવાના નથી. ભાઈઓ ભાઈમાં, બહેનો બહેનોમાં તેમજ આપ દીકરામાં પૈસાને લીધે, સૌંદર્યને લીધે, અગર માનાપમાનથી, સમજ-ફેરના કારણથી, મત્સર ઉત્પન્ન થઈ એકબીજાનું મન કલુષિત થાય છે, તો પછી બીજા લોકોનું થાય તો તેમાં આશ્ચર્યકારક શું ? બીજાનું સાંઠું ન જોઈ શકવું, તેમજ બીજાની થતી સ્તુતિ પસંદ ન પડવી, એ સાધારણપણે માનવી સ્વભાવમાં મ્હોટો દુર્ગુણ છે. પોતાના કરતાં બીજા સારો લેખક, સારો શિક્ષક અથવા સારો વક્તા છે એમ સાંભળી તેમ જ બીજાને પૈસો તથા માન વધારે મળે છે તે જોઈ, લોકો બીજાની સલાહ લે છે અગર તેને ઘેર માણસોનો જમાવ વધારે થાય છે અને આપણને કોઈ પૂછતું પણ નથી, તેટલો પૈસો અગર માન મળતું નથી એમ મનમાં આણી કેટલાક અકલવંત માણસો પણ ખેદ કરે છે. અને બીજાની પડતી કરવા સાંઠું નીચ ઉપાયો યોજે તે ગાંડપણ સિવાય બીજું શું કહેવાય ? કોઈ નવી વાત અગર અપૂર્વ રીત નીકળે તો લોકો તેની વિરુદ્ધ પડવાના જ; ખરું હિતકારક કે સુખદાયક, અગર સર્વાંશે ફાયદાકારક હોય તથાપિ તેની મશ્કરી તેમજ મત્સર કરાવનારા વિદ્વંસતો બીજા ઉત્પન્ન થવાના જ. જૂનું તેટલું સાંઠું અને નવું તેટલું ખરાબ એવો ઘણાનો મત હોય છે. પરંતુ એમાં સાંઠું કિયું તે શોધી કાઢી ગ્રહણ કરનારા ઘણા થોડા. **પરપ્રત્યયનેય વુદ્ધિઃ** (પારકાના દોર્યા દોરાનારા) ઘણા. તમારાં છોકરાંને લાલ જે શિક્ષણ ચાલુ છે તેમાં ખરું જોતાં નવું કંઈ જ નથી. તેમાં નવાને પ્રિય અને જૂનાને અપ્રિય એવું કંઈ જ નથી. પરંતુ કેટલાકોની ગેરસમજને લીધે તેમને તેથી સંતોષ થતો

નથી. કાઢને તે પસંદ પડ્યું છે એમ તેઓ સાંભળી પણ શકતા નથી. પોતાના અભિપ્રાયને મળતો જ બીજા સર્વનો અભિપ્રાય હોવો જોઈએ એવી તેમની માન્યતા રહે છે. કાઢ તમને સારાં કહે, એ કારણસર જ કાઢએ તમને શા સારૂ દોષ દેવો, અગર શિક્ષા કરવી, અગર તમારું નુકસાન ઇચ્છવું એ સમજાતું નથી. આ દોષ મનુષ્ય-સ્વભાવમાં જ છે. અને એ સ્વભાવને અનુસરીને જ સાવિત્રી વગેરેનું આચરણ છે; તો પછી તેમાં વિશેષ શું છે? તે મનમાં ન આણતાં, તેમજ આપણી આસપાસ વિદ્વન સંતોષીઓ છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખી, આપણે આપણું કર્તવ્ય કર્યા જ જવું એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. તમારે પણ આ વાત ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે ચાલવું એવી મારી ઇચ્છા છે. કારણ, આજે નહીં તો કાલે તમારે મારું કામ કરવાનો વખત આવશે. આજે જો લોકો મારી નિંદા કરે છે તે તમારી કરશે. તમારાં છોકરાં બીજાની અદેખાઈ કરતાં ન શીખે એવું શિક્ષણ આજ મુઘી મેં તેમને આપ્યું છે. અને આગળ પણ તમારે તેવી જ વ્યવસ્થા ચાલુ રાખવી એવી મારી ભલામણ છે. એ તો હવે ફિક. વાતમાંને વાતમાં નટવરને બોલાવવાનું મને ભાન રહ્યું નહીં. એ બહાર વાટ વેંતો હશે.”

આટલું બોલી સીતાએ ખારણું ઉઘાડ્યું. સાવિત્રી ખારણાની દ્રાટમાંથી બધું સાંભળતી હતી. તેને ખારણું વાગ્યું, વાગ્યાને લીધે ‘અરે’ શબ્દ તેના મ્હોંમાંથી નીકળી ગયો. આ શબ્દ સાંભળી ગુલાબે ખારણાની બહાર બેસ્યું તો સાવિત્રી માથું પંપાળતી પંપાળતી જતી તેની નજરે પડી. તરત ગુલાબે તેને બોલાવી કહ્યું, “સાવિત્રી, તને જાનામાના સંતાઈને વાત સાંભળવાની કેવી ખરાબ ટેવ પડી છે. એ સંબંધે તને મેં ગઈ કાલે જ તાકીદ આપી હતી. પણ તારી કટેવ કાંઈ જતી નથી. દુર્ગુણ તેટલા બધા તારામાં ભરેલા છે. છોકરાંને

તારા તાબામાં સોંપું તો તેથી કાંઈ પણ ફાયદો ન થતાં ઉલટું તારામાં જે અપલક્ષણો છે તે તેઓ શીખે. જે તારે અમારી વાત સાંભળવી હતી તો અંદર કેમ આવી નહીં ?”

સાવિત્રીએ રોપમાં જ જવાખ દીધો, “મારે સંબંધે વાતો ચાલતી હતી તેથી જ હું સાંભળતી હતી. હાલમાં બધાંજ મારી પાછળ મંડેલાં છે.”

“એ તો જાણે ઠીક. પણ છાનામાના શા માટે સાંભળતી હતી? બધાં તારી પાછળ પડેલાં છે એટલું જ તારે કહેવું છે ને ?”

“મા. મારે કહેવાનું તો ઘણુંએ છે, પણ તેનું ક્ષણ શું ? મારે કહેવું કોને ખરું લાગવાનું છે ? હમણા હમણા જેને તેને મારો કંટાળો આવ્યો છે. પારકા પોતાના થયા છે ને હું નકામી થઈ છું. હવે આ ઘરમાં મારી કાંઈ જરૂર હોય એમ મને લાગતું નથી. તમારી મરજી હશે તો હું મારે મને ગમશે ત્યાં ચાલી જઈશ.”

“હું મારે મ્હોડે કાંઈ ‘જ’ એમ કહેતી નથી. પણ તારી જે મરજી છે તો તેમાં મારે જરા પણ વાંધો નથી. તારો રસ્તો તારે ખુલ્લો છે.”

“ઠીક છે. તમારી ઇચ્છા જ છે તો હું હમણા જ જાઉં છું.”

“હમણા જવું હોય તો હમણા જ. તેમાં પણ મારે કાંઈ હરકત નથી.”

આ જવાખ સાંભળી સાવિત્રી રડી પડી અને બોલી, “આજ સુધી તમે મારી સંભાળ લીધી અને હવે આટલે દિવસે મારે જવું પડશે એવું મારા સ્વપ્નામાં પણ કદી આવ્યું નહોતું. મારે નશીબ જ કુટેલું તેમાં તમારો દોષ નથી. તમે ગમે તે કહેજો, પરંતુ હું તો તમારા ભલા માટે જ માતાજીને વિનંતિ કરીશ.”

ગુલાબ:—“તારે પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરજે, નહીં તો નહીં તે તારી મરજીની વાત છે. ઊકરાંઓની આખતમાં તારે કોઈ પણ કામમાં ભાગ લેવો નહીં, એવી તાકીદ મેં તથા સીતાબહેન બંનેએ આપી હતી. પણ તેને ધ્યાનમાં લીધી નહીં. તું કરે છે તે ઠીક કરતી નથી એમ મેં તને વચ્છીક વાર કહ્યું હતું. પરંતુ તેં તે કાનપર લીધું નહીં. મને પણ ગમે તેવું ભેરવી છેતરી. અને જો તું વધારે વખત આ ઘરમાં રહે તો ઊકરાંને મારી સામાં થતાં પણ શીખવે એમાં જરાપણ શક નથી. તેથી તેં મારી ઇચ્છાપર સોંપ્યું છે તો તું ઘરમાંથી જાય તેજ સારું છે. તેથી તને અને અમને સર્વેને સુખ થશે. તારા શરીર ઉપરના દાગીના બધા મળાને એકંદર સાત આકસેના છે તે તને આપી દીધા છે. તેવું તારી મરજીમાં આવે તેમ કરજે. જો સાચવીને સારી રીતે ચાલશે તો સાધારણ રીતે રહી શકશે. તેમ ન કરતાં લુચ્ચાની કે મૂર્ખ સ્ત્રીના કંદમાં પડશે તો બધાના કનાકાટીઆ થઈ જશે, ને પેટને માટે બેરબેર બીખ માગવાનો વખત આવશે માટે આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજે.”

આ સાંભળી સાવિત્રીએ દીન મુદ્રા કરી કામા યાચી. જોજો પાથર્યો અને ‘હવે કદા આતું કામ કરીશ નહીં, કહ્યું, પરંતુ વ્યર્થ. ગુલાબે તેને સાફ કહી દીધું કે “થયું તે થયું. મારો વિચાર જરા પણ બદલાવાનો નથી.” આટલું બોલી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

ન છૂટકે સાવિત્રીને ઘરમાંથી જવું પડ્યું. તેના જવાથી ઘરમાં કોઈને પણ અસંતોષ થયો નહીં, ઉલટો સંતોષ જ થયો. ઘરમાં સર્વેને એનો ત્રાસ હતો. તેની જીભ ઘણી લાંબી હતી તેથી બધાં તેનાથી કંટાળી ગયાં હતાં.

સાવિત્રીની સોખતની અસર કમળાને થોડી થોડી લાગી હતી. તેને પાછી રસ્તે લાવવાનો સીતાએ પ્રથમ રસ્તો લીધો. પોતાના ઉપર કાંઈનો વિશ્વાસ ન હોય તો તેને કેટલું દુઃખ થાય છે તે, જોઈ સીતાએ પ્રથમ તેને ભાસવું. ઘરમાં બધાનો જ ડાળો પોતા પર છે એમ જોઈ કમળા શરમાવા લાગી. તેને પોતાની ટેવ વિશે શરમ લાગી અને સીતાને ભરોસો એસે એવી રીતે વર્તવા લાગી. થોડા જ દિવસમાં એની કંટેવ ગઈ અને પ્રથમની પેઠે જ સર્વે તેના પર ભરોસો રાખવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પરોણાનું આગમન.

આવા પ્રકારનું શિક્ષણ ગુલામનાં છોકરાંને ઘણા દિવસ સુધી આપ્યું. એક દિવસ ગુલામે બંગડી પહેરવાને બંગડીવાળાને તેડાવ્યો. તેની પાસે પોતે બંગડી પહેરી પછી કાશીને પણ પહેરવા બોલાવી. કાશીને તેવી બંગડી ગમી નહીં. તેણે કાંઈ બીજાને લાથે નવી તરેહની બંગડી જોઈ હશે તેવી તેને પહેરવી હતી તેથી તેણે બંગડીવાળાને તેવી બંગડી લાવવા કહ્યું. તે જઈ તેવી લઈ આવ્યો. પરંતુ તે ઘણી મોંઘી હતી તેથી કાશીએ તેની માને પૂછ્યું. ગુલામે કહેવડાવ્યું, “આટલી મોંઘી બંગડીઓ પહેરવી નથી. સાધારણ પહેર એટલે થયું.”

આથી કાશીની તખીયત ગઈ. ગુસ્સામાં છેક હલકી બંગડી પહેરી તે નીચે જ બેસી રહી. આ વાત ગુલામના બાળુવામાં આવી. આ વખતે તે સીતાની સાથે સ્વચ્છતા સંબંધે વાત કરતી હતી. કાશીને ઉપર આવતાં ઘણી વાર લાગી એટલે સીતાએ નટવરને તેને

બોલાવવા મોકલ્યાં. કાશી રીસાઈ હતી તેથી તે નટવરની સાથે કાંઈ બોલી નહીં. નટવર પાછો ઉપર ચાલ્યો ગયો. કાશી પણ મુગી મુગી ઉપર જઈને બેઠી. એને જોઈ નટવર બોલ્યો, “કેમ, તું ઉપર આવવાની નહોતી ને ?”

કાશીએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં.

પોતે કાશીને સાધારણ સારી બંગડી પહેરવાનું કહ્યું છતાં કાશીએ તેવી ન પહેરતાં છેક હલકામાંની પહેરી તેથી ગુલાબ તેને વઢી. એટલે સીતાએ કહ્યું:—“કાશીએ આવી બંગડી પહેરી તેમાં શું થયું ? ઉચી જાતની બંગડીઓ પહેરવાથી સ્ત્રીઓને વધારે માન મળે છે અને હલકી જાતની પહેરવાથી ઓછું મળે છે એમ થોડું જ છે ! સુશીલતા અને સ્વર્તવ્યવસ્થિતા એ જ સ્ત્રીઓનો મ્હોટો અલંકાર છે. એ બંગડીની પેઠે કદી પણ નંદાતો નથી.”

ગુલાબ:—“કાશીએ આવી બંગડી પહેરી માટે હું એને ખીજતી નથી. હલકી બંગડી પહેરવાથી પ્રતિષ્ઠા ઓછી થાય છે એમ માફ માનવું છે જ નહીં. વઢવાનું ઢ્રરણ જુદું છે. એણે એક છોકરીને હાથે બંગડી જોઈ હતી તેવી પહેરવાનું એને મન હતું તેથી બંગડીવાળા પાસે તેવી એણે ખાસ મંગાવી. પણ તે કિંમતમાં ઘણી મોંઘી હતી, પરંતુ એને ગમતી હતી. તેથી બબ્બે પહેરવાનું કહ્યું હતું. પણ એણે ગુસ્સે થઈને આવી છેક હલકી પહેરી તેથી મને ગુસ્સો ચડ્યો.”

સીતા:—“એતો બરાબર છે. પ્રથમ તો એક બંગડીવાળાને પાછો મોકલી બંગડી મંગાવી તે એણે સાફ કીધું નહીં. વળી, તમારું માન્યું નહીં તે તો ઘણું જ ખોટું ક્યું. ખીજાને હાથે સારી બંગડીઓ જોઈ તેવી જ પહેરવાનું મન કરવું તે પણ ઠીક નહીં. ખીજાની વસ્તુ જોઈને પોતે મન કરવું તે સાફ કહેવાય નહીં. આજે બંગડીનું મન

થયું તો કાલે તેવા દાગીના કરાવવાનું મન થશે. આવી હોંશ ક્યારે પૂરી થશે તે કાંઈ કહી શકાય નહીં. આવી હોંસ નિર્દોષી સ્ત્રીઓના હોંચ છે. કેટલાંક જૈરાં નવી નવી તરેહના દાગીના તથા કપડાં પહેરવામાં મ્હોટાઈ સમજે છે. પણ ખરું માન શાથી મળે છે તે તરફ તેમનું લક્ષ રહેતું નથી ! ”

ગુલાબ:—“ હમણાં હમણાં મને દાગીના પહેરવાનો કંટાળો આવે છે. જે સ્થિતિ હમેશ કાયમ રહી શકે એવી હોય તે પ્રમાણે ચાલવું એ ડાહ્યા માણસનું કામ છે. આપણી પાસે લાખ બે લાખની પુંજ હોય તો વાત જુદી. ”

ગુલાબ અને સીતા વાત કરતાં હતાં અને કાશી ત્યાં બેઠી હતી. તેને બે શબ્દ કહેવાનો આ લાગ સારો છે એમ ધારી સીતાએ કહ્યું: “ કાશી, તું સર્વમાં મ્હોટી છે. અને તું જ આમ રીસાઈને બેસે તો પછી નટવરને અને કમુને શું કહેવું ? આવી નજવી બાબતમાં તું હઠ કરે છે તો તારું જોઈને નટવર અને કમુ પણ તે પ્રમાણે કરશે. તારું ડહાપણ, તારા હાથનું સુંદર ચિત્રકામ, તેમજ તારું ઉત્તમ શિવણકામ અને તારા સુંદર અક્ષર એજ તારી બંગડીઓ, એજ તારા હાથનું મૃત્યુવાન ધરેણું. બહારના અલંકાર કરતાં અંતરના ગુણ એજ માણસનો સૌથી મ્હોટો અલંકાર છે. શાહાણી સ્ત્રીઓની માન્યતા આવી હોય છે. બીજા કારીગરોએ ઘડેલા દાગીના શરીર પર ઘાલી મ્હોટાઈ લેવી તે સાંઠે કે પોતાની મેળે જે ગુણો સંપાદન કર્યા હોય તેનાથી માન મેળવવું એ સાંઠે ? સાત આઠ દિવસ પર તું, કમુ તેમ જ બીજી છોકરીઓ રમતાં હતાં. તે વખતે બંગડીઓ નંદવાયાનું મારે કાને આવ્યું હતું તે જ વખતે હું તને બે શબ્દ કહેવાની હતી. પણ તે વખતે એવો વિચાર આવ્યો કે તને જ તારા

કૃત્તનો પરતાવો થઇ તારી કટેવ જાય તે વધારે સાહે. કુદડી, ચકલીલોડીયું, ખાંચકાંચાં વગેરે રમવાનો હવે કાંઇ તારો વખત છે? હજી તને તેમાં મઝા પડે છે? તારે પારકાને ઘેર જવાનું છે, તે શું તું જાણતી નથી? ત્યાં સાસુ, સસરા તેમજ ઘણી કેવાં મળશે એ વિચારમાં તારી મા હોય અને તને આવી નાદાન રમત સહે છે. આવી રમતો સાસરીઆંને ગમે નહીં તે તું જાણતી નહીં હોય એમ લાગે છે. તે લોકોની નજર ફરડી હોય છે. આવું તે દેખે તો તેઓ તારી માને દેખ દેશે અને છોકરીને જાન નથી એમ કહેશે. સાસુ સસરા તામસી હશે તો આવી રીત તેમને ખિલકુલ પસંદ પડવાની નથી. એટલુંજ નહીં પણ તે તને એટલાં મેહેણાં મારશે કે કહેવાની વાત નહીં. તારાં માખાપનો ઉદ્ધાર કરશે. એમ કરતાં સસરા ને ઘણીનો સ્વભાવ સારો હશે તો પણ આવું વર્તન તેમને પસંદ પડશે નહીં. તેઓ કદાચ મ્હોડે નહીં ખેલે, પણ પોતાના મનમાં દુઃખી થયા વિના રહેશે નહીં. તેથી કહું છું કે આડાઇ કરવી, જોઇતી વસ્તુ ન મળે તો રીતાર્થ ખેસવું, છોકરવાદી રમતો રમવી એમાં કાંઇ ડહાપણ નથી. ”

સીતાના આ ઉપદેશનું પરિણામ ધીમે ધીમે નજર આગળ આવવા લાગ્યું. કાશીની આવી કટેવો ધીમે ધીમે ઓછી થવા લાગી. સ્વચ્છ રહેવું, ધોયેલાં સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં, કાર્પ પણ કામ કરવું હોય તો તે ટાપટીપથી કરવું, આડાઇ કરી ખેશી ન રહેતાં તેમજ છોકરવાદપણાની રમતો રમવામાં વખત ન ગુમાવતાં કાંઇ પણ હિલોમ કરવાથી જ સુખ થાય છે તે હવે એ પૂરેપૂરું સમજ.

આવી રીતે કાંઇક દિવસ વીતી ગયા. સીતાની કીર્તિ આસપાસ પ્રસરવા માંડી. પાડાપડોશીની ઓઓ ગુલાખને ત્યાં આવી સીતાની પાસે ખેસવા લાગી. તેમની સાથે તેમની છોકરીઓ પણ આવતી.

અગાઉ તેઓ સોગટાં રમવા તેમજ વાતોનાં ગપ્પાં મારવા આવતી. પરંતુ હવે તે બધું જતું રહ્યું અને તેને બદલે હવે જુદા જ પ્રકારની વાતોને માટે તેઓ આવવા લાગી. તેમાં કાઠક ચેષ્ટા કરવાના હેતુથી પણ આવતી. પરંતુ ગુલાબ અને સીતા તેમનો ચોખ્ખો આદરસત્કાર કરતાં. તેમની જોડે વાત કરવામાં કદી પણ કંટાળો આણતો નહીં. તેમાં પણ કાઠકની ખેસવાની તરેહ, સમજ્યું અણસમજ્યું ખોલવાની હોંસ, અમરતામાં જ મ્હોટેથી હસવાની ટેવ, ગામની ચર્ચા કરવાની તેમની ઉત્કંઠા, આડોશી પાડોશીની નિંદા કરવાની ગમ્મત, કપડાં લત્તાંને સંબંધે કાઠકનો બપકો અને કાઠકની ખેફિકર અને ગંદવાડી, પદે પદે ‘અરે રામ,’ ‘મુવાં,’ ‘બહુ’ વગેરે શબ્દો ખોલવાની કટેવ, મિથ્યા વાતો કરવામાં નિઃશંકપણું, તેમની સાથે આવેલાં છોકરાંનું કલકલાણું અને ધીંગામસ્તી, વગર પૂછે કાઠ પણ ચીજ ઉંચકવાની તેમજ કાંઈ સારી વસ્તુ નજરે પડે તો તે માગવાની તેમની કટેવ, વગેરે અનેક વાતો જોઈ સીતાને લાગ્યું કે સ્ત્રીઓને શિક્ષણ મળ્યા સિવાય તેમની તથા તેમનાં સંતાનની આવી આદતો જવી ઘણી મુશ્કેલ બદલે અશક્ય છે. આવું શિક્ષણ માત્ર પુસ્તકો વાંચવાથી જ મળે છે એમ નથી. સ્ત્રીઓને તેમજ પુરૂષોને પુસ્તકો જ્ઞાનનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે ખરો, પરંતુ તેટલાથી જ કામ સરતું નથી. તેટલાથી જ સુશિક્ષિત થવાતું નથી. પુસ્તકો જ્ઞાન શિક્ષણનું એક અંગ છે. પુસ્તકો જ્ઞાન માત્ર જેમને મળ્યું છે તેમને સુશિક્ષિત કહેવાથી ‘સુશિક્ષિત’ શબ્દનો અર્થ કયો ગણાય. સુશિક્ષિત એટલે જેને સાઈ શિક્ષણ અગર વલણ મળ્યું હોય તે. સંકુચિત મનોનિગ્રહ તથા ઇન્દ્રિયજન્ય આ બે ગુણો જેમાં વાસ કરે છે એટલે કે જે મનોવિકારથી દોરાઈ જતો નથી, જે કદી પણ ‘લાચાર’ અગર નિરાશ્રિત બનતો નથી, તેને જ સાઈ શિક્ષણ મળ્યું

હે-તેજ સુશિક્ષિત છે, એમ સમજવું. પુસ્તકી જ્ઞાન, વ્યવહાર જ્ઞાન તથા સદાચરણ એ શિક્ષણનાં મુખ્ય અંગો છે. જેમનામાં આ ત્રણે ગુણની ત્રિપુટી વાસો કરે છે તે સુશિક્ષિત રાખ્ધને પાત્ર છે. જેનામાં આ ત્રણે ગુણે હોતા નથી તેને સુશિક્ષિત કહેવો એ મ્હોટી ભૂલ છે. આવા પ્રકારનું શિક્ષણ સ્ત્રીઓને મળ્યા સિવાય તેમની, તેમના સંતાનની અને તેને યોગે જનસમાજની ઉન્નતિ થવાની નથી. ખીજા લોકો પોતાના છોકરાને અગર છોકરીને નિશાળે મોકલે છે માટે આપણે પણ આપણાં છોકરાંને મોકલવાં જોઈએ એવી સમજથી જ છોકરાંને નિશાળે મોકલવાથી શિક્ષણનો ખરો હેતુ સધાવાનો નથી. ઉન્નતિ થવા માટે છોકરાંનામાં એક પ્રકારની શક્તિ આવવી જોઈએ છે. શરીરને, મનને તેમજ બાહ્ય સજીવ અગર નિર્જીવ પદાર્થને આધીન ન થતાં તેમને પોતાને સ્વાધીન કરી લઈ તેમની પાસેથી પોતાનું કામ કરાવી લેવાની શક્તિ આવવી જોઈએ છે. તાત્પર્ય, પરવશ ન બનતાં સ્વપરાક્રમ ઉપર જ આધાર રાખી આગળ વધવાનું સામર્થ્ય આવવું જોઈએ. આ સામર્થ્ય એક બે દિવસમાં જ સંપાદન કરી શકાતું નથી, પરંતુ ઘણા દિવસના સતત અભ્યાસથી તે પ્રાપ્ત થાય છે. આ અભ્યાસ જો બચપણથી જ શરૂ થતો આવ્યો હોય છે તો આગળ ઉપર અધર્ષ પડતું નથી. આ અભ્યાસ કરવાની ઉત્તમ નિશાળ ધર છે. માટે સર્વ શિક્ષણમાં ગૃહશિક્ષણનું મહત્ત્વ સૌથી વધારે છે. આ શિક્ષણ સ્ત્રીઓને જેવું મળવું જોઈએ તેવું મળતું નથી તેથી તેમની આવી દુર્દશા થયલી છે. એ જોઈ સ્ત્રીતાને ઘણા ખેદ થતો. ઘેર ચોપડીઓ વાંચીને અગર વાતો સાંભળીને જે સાધારણ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હોય તે કાંઈ ખરૂં ગૃહશિક્ષણ કહેવાય નહીં. પરમેશ્વરને સંબંધે, પોતાને વિશે, તેમજ સમાજને વિશે તથા રાજ્યવ્યવ-

હાથને સંબંધે જે કર્તવ્ય મરણપર્યંત કરવાનું અને તે કરવામાં ધરના જે શિક્ષણનો ઉપયોગ થાય છે અથવા તે કરવાના સામર્થ્યનું ખીજ રાખાય છે તે જ ખરું ગૃહશિક્ષણ કહેવાય. સ્ત્રીતાની આવી માન્યતા હતી અને તે પોતે એને અનુસરીનેજ વર્તતી. જે ગૃહશિક્ષણથી ધરમાંનાં માણસો અથવા વસ્તુ સજીવ દેખાતાં નથી અને તેમનો જે અને જેટલો ઉપયોગ થવો જોઈએ તે વખતસર અને યોગ્ય વ્યવસ્થાથી થતો નથી તેવા ગૃહશિક્ષણની તે કાંઈજ માતખરી માનતી નહીં. ધરમાંની પ્રત્યેક સજીવ તેમજ નિર્જીવ ચીજ ઉપર વિચારી માણસની નજર હોઈ તેને યોગ્ય વલણ મળેલું છે એવું જે શિક્ષણ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે તે જ ખરું ગૃહશિક્ષણ એમ તે માનતી હતી.

ધર એક ન્હાનું સરખું રાજ્ય છે. આ રાજ્યની વ્યવસ્થા કરતાં આવડવું એ સ્થાનિક સ્વરાજ્યના શિક્ષણનું અને તે કારણથી રાજ્ય-વ્યવસ્થાના શિક્ષણનું પહેલું પગથીયું છે. ધરમાંના ગલિચ્છપણાને લીધે અગર બાળકોની ગંદી ટેવોને લીધે કેટલું નુકસાન થાય છે, સ્વચ્છતા કેવી સુખદ છે, ખંધીયાર ધરથી શરીરને કેટલું ખમવું પડે છે, ખુલ્લી હવાવાળા ધરથી કેટલું સુખ મળે છે, ધરમાંનો સામાનસુખન વ્યવસ્થાથી મુકેલો ન હોય તો કેવી પંચાત પડે છે, ધરનાં માણસો પાસેથી તથા નોકરો પાસેથી જેનું જે કામ હોય તે વખતસર ને નિયમસર અને વ્યવસ્થાથી ન કરાવી લઈએ તો તેથી શું નુકસાન થાય છે, શેમાં પૈસો ખરચવો ને શેમાં નહીં, આ સર્વ જેમની જાણમાં હોય નહીં તેમને હાથે સ્થાનિક સ્વરાજ્યની વ્યવસ્થા જોઈએ તેવી થઈ શકવી કઢીણ છે, અને રાજ્યવ્યવસ્થા તો તેથી પણ વધારે મુશ્કિલ. આ સાધારણ નિયમ છે. આ નિયમ ખ્યાનમાં રાખી સ્ત્રીતાએ ધરની

વ્યવસ્થા રાખી હતી. આવી વ્યવસ્થાથી કેવું સુખ છે અને કેટલો ફાયદો છે તે ગુલાબ સમજી ગઈ હતી તેથી તેમાં એનું અનુમોદન હતું. માત્ર અનુમોદન જ નહીં, પણ દરેક કામમાં તેની મદદ પણ હતી. આથી ગુલાબનું ઘર કાંઈક અંશે ગૃહશિક્ષણની એક તાદૃશ નિશાળ જ બની હતી, એમ કહીશું તો ચાલે એમ છે.

અમે ઉપર કહ્યું છે કે પાડાપાડાશીઓની ધણી સ્ત્રીઓ સીતા પાસે રોજ આવતી. સીતા તેમને નકામાં ગપ્પાં મારવા દેતી નહીં. કાંઈ પણ સારો ઉપયોગી વિષય કાઢી તેમની બેઠે તે વિશે વાતો કરતી. તેમનો મુખ્ય વિષય સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે વર્તવું, સંતાનને કેવી રીતે ઉછેરી કેળવવાં, તથા તેમને કેવી રીતનું શિક્ષણ આપવું એ હતો. આ વિષય સર્વને રૂચતો એમ નહોતું. તેથી જ સ્ત્રીઓ માત્ર ગપ્પાં મારવાને જ આવતી તેમણે પોતાનું આવવું રફતે રફતે બંધ કરીધું.

ગુલાબની એક સખી મુખ્યથી પોતાની બે પુત્રીઓને લઈ ગુલાબને ત્યાં થોડા દિવસ રહેવા આવી. તે બધી રીતે ધણી સુખી હતી. તેના ધણીનો વેપાર પણ સારી કમાણીવાળો હતો. તે સાધારણ ભણેલી પણ હતી. તેની પુત્રીઓને પણ શિક્ષણ ઠીક મળેલું હતું. આથી તેમને જરા અભિમાન આવ્યું હતું. તેમને એમ લાગતું હતું કે બીજા છોકરીઓને તેમના જેટલું આવડતું નથી. તેમની માનું પણ તેવું જ માનવું હતું. એ છોકરીઓ દેખાવડી હતી. તેમની મા હોંસિલી હોવાથી તેમને બરાબર શૃંગારતી અને તેજ પોતાનું મુખ્ય કામ છે એમ તે સમજતી. ગુલાબે તેમને સર્વેને સાહે સન્માન આપ્યું. જમી પરવારને ગુલાબ પોતાની સખીની સાથે સુખદુઃખની વાતો કરવા બેઠી. વાત કરતાં કરતાં છોકરીઓના શિક્ષણની વાત નીકળી. તેમાં પેલી સખીએ કહ્યું, “ છોકરીઓના અભ્યાસમાં અમને ધણે ખરચ થયો

છે. મારા મનમાં છોકરીઓને ઈંગ્લેન્ડ શિખવવાનું નહોતું, પરંતુ હાલના જમાનામાં છોકરીઓને ઈંગ્લેન્ડ શિખવવાનો મુંબઈમાં પ્રધાત પડ્યો છે તેથી છોકરીઓને ઈંગ્લેન્ડ નિશાળમાં ન મોકલીએ તો લોકો મસ્કરી કરે તેથી મેં તેમને ઈંગ્લેન્ડ નિશાળે મોકલવાની અનુમતિ આપી. આથી કાંઈ ફાયદો થશે એમ મને લાગ્યું નહોતું. પરંતુ તેથી તેમને ગાતાં વગાડતાં, ભરતાં શીવતાં, તેમજ ગૂંથતાં આવડ્યું અને ઈંગ્લેન્ડમાં વાત પણ કરે છે. ”

આ સર્વ હકીકત સાંભળી ગુલાબને પ્રથમ લાગ્યું કે પોતાની છોકરીઓ કરતાં એની છોકરીઓ હોંશીઆર હશે. આમ લાગવાનું બીજું પણ એક કારણ હતું. તે એ કે તે છોકરીઓ દેખાવમાં ચપલ અને ખેલવામાં બાધક હતી. પરંતુ ગુલાબની આ ધારણા તરત જ ખોટી પડી. એની સખીનું નામ ચંદનગવરી હતું. છોકરીઓની વાતચિત ઉપરથી ગુલાબ તરત સમજી ગઈ કે તેની સખીની છોકરીઓના શિક્ષણ કરતાં પોતાની છોકરીઓનું શિક્ષણ વધારે સારું છે. અને બીજે જ દિવસે તેનો અનુભવ પણ થયો. ચંદનગવરી તથા તેની છોકરીઓ તેમની હમેશની ટેવ પ્રમાણે સ્થવારમાં મોડી ઉઠી. ઉઠ્યા પછી માથું ઢોળી ટાપટીપ કરવામાં કેટલોક વખત ગયો. જમી પરવાયા પછી તેઓ ગુલાબની સાથે વાતો કરવા બેઠી. તેમનો મુખ્ય વિષય ધરણાં તથા કપડાં લેતાંનો હતો. ગુલાબને એ વાતો સાંભળતાં સાંભળતાં કંટાળો આવ્યો. પરંતુ કદી પણ ન આવે એવી પોતાની સખી ધણે દિવસે પોતાને ઘેર આવી છે એમ જાણી તેણે બાહ્યતઃ પ્રસન્ન મુદ્રા રાખી તેમની સાથે વાતો કરવા બેઠી. હમેશના રીવાજ મુજબ ચાર વાગતે પ્રાડેશની સ્ત્રીઓ આવી. તેમના આવ્યા પછી ગુલાબની અને સીતાની વાતો ચાલતી હતી તેમાં ચંદનગવરી તથા તેની પુત્રીઓ વચ્ચે વચ્ચે

ટાપસી પુરતી હતી. ‘અમારા મુંબઈમાં જે જોઈએ તે મેં મળે છે.’
‘અમારા મુંબઈમાં જે જોઈએ તે ચીજ મળે છે.’ આમ તે વારંવાર કહેતી.
સીતાએ તેમાં મન ધાલ્યું નહીં. સાડા પાંચ થયા એટલે તરત
નટવરે કહ્યું:—“માશીઆ, સાડાપાંચ થયા છે. અજદ જોડીને ગાણુ
કુવાની પાસે ઉભો છે. અમે ઝાડને પાણી પાંવા જઈએ કે? નમે
આવો છો?”

નટવરની ઉત્સુકતા જોઈ સીતા તરત જ ઉઠીને ગઈ. તેમની
પાછળ કાશી અને કમળા હાથમાં ન્હાના ન્હાના ઘડા લઈને ગઈ.
ગપ્પાં મારવા આવેલાં ઘેરાં પણ પોતપોતાને ઘેર ગયાં. રાંધનારી બાઈ
પોતાને કામે લાગી. ચાકરડી સાવરણી લઈ બધે કચરો કાઢવા મંડી.
બીજો નોકર બારણા આગળ સાફસુફ કરવા મંડી પડ્યો. બધે વાળી
ઝાડી સાફ કર્યા પછી તેણે ઝારી લઈ રસ્તા પર પાણી છાંટવા માંડ્યું.
આ બધું કામ શાંતપણે કાંઈપણ ગડબડ અગર વાલમેલ વિના ચાલતું
હતું. આ બધું જોઈ ચંદન તથા તેની છોકરીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. ચંદને
જીભાળને પૂછ્યું, “તમારે ત્યાં આજે કાંઈ હશે એમ ધારું છું.”

“અમારે ત્યાં આવી ગડબડ તો બારો માસ છે.”

“બારો માસ?”

“હા. બારોમાસ.”

“સ્થવારે ને સાંજરે પણ?”

“હા.”

એટલે ચંદનની છોકરી બોલી, “અમે તો નિરાતે સ્થવારે સાત
વાગતે ઉઠીએ છીએ અને ધીમે ધીમે માથું હોળીએ. સાંજરે સ્કુલ-
માંથી કંટાળા આવ્યાં હોઈએ એટલે આવીને ગાવા બેસીએ અગર

અમારે સારૂ વિલાયતથી પિયાનો મંગાવ્યો છે તે વગાડવા બેસીએ. પછી રાતરે જમ્યા કે સુવાની વાત.”

શુભામ:—“કાંઈક દિવસ પહેલાં મને પણ તમારા જેવી જ ટેવ હતી. પરંતુ હાલમાં તે ઘણી ઓછી થઈ ગઈ છે. મોડા ઉઠવાની તથા નકામાં ગપ્પાં મારવાની હવે મને શરમ લાગે છે. હું પણ છોકરાંની સાથે બાગમાં જઈ તેમને કામ કરવા લાગું છું. આથી છોકરાંને આનંદ થઈ મને પણ એક જાતની મજા પડે છે, તેમજ કસરત થઈ જીવન સારી લાગે છે. આથી હવે કોઈ પણ દિવસ માઈ માયું દુઃખતું નથી, તેમ કદી પેટમાં પણ દુઃખતું નથી.”

ચંદન:—“અમે તો કદી આવું કામ કરતાં નથી. મારી છોકરીઓને તો આવું કામ કદી પસંદ પડે જ નહીં. એમને પણ એવું કામ મમે નહીં. અમને દરરોજ કહે છે કે એ કામ નોકરોનું છે. મને પણ એમ જ લાગે છે. આવું કામ જો છોકરીઓ કરે તો તેમનું નાનુક-પણું જતું ન રહે?”

શુભામ:—“મારી છોકરીઓને આ તો શું પણ આવા પ્રકારનાં ખીખાં ઘણાં કામો કરવાની હોંસ થાય છે. આવા કામથી તેમનું કામળપણું ન જતાં ઉલટું ચહેરો વધારે તેજસ્વી બને છે.”

ચંદને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “એટલે?”

શુભામ:—“એટલે શું? મને પણ પહેલાં એમ જ લાગતું હતું. પરંતુ અનુભવથી હવે હું સમજું છું. કેવળ સુકુમારપણાના કરતાં શરીરપ્રકૃતિ સારી હોય તે વધારે સારું એમ મને લાગે છે. હાલમાં બાગનાં કેટલાંક કામ હું કરું છું. હવે મને કામ કરવામાં કાંઈજ અડચણ લાગતી નથી. ઉલટું, જો કામ ન કરું તો મને કંટાળો આવે છે. તમને આ ગડબડનું જેટલું આશ્ચર્ય લાગે છે તેટલું અમને લાગતું

નથી. અમને તો રોજની ટેવ પડી ગઈ એટલે આ ગડબડ છે એમ પણ લાગતું નથી. સર્વ કામ બ્યવસ્થાથી થાય એટલા સારૂ સીતાજીહેને છોકરાને રોજનો કમ શીખવી મુક્યો છે, અને તે પ્રમાણે એમનું વર્તન થાય છે.”

“તે કેવો ?”

“સીતાજીહેન સ્થવારે સાડાચાર વાગતે ઉઠે છે. તે વખતે નોકરો પણ એની મેળે ઉઠે છે. પાંચને સુમારે તે મને તથા છોકરાને ઉઠાડે છે. પ્રાતઃવિધિ થઈ રહ્યા પછી થોડો વખત તેઓ લજ્જન કરે છે. છ વાગતે નટવર ઘોડા ઉપર ફરવા જાય છે અને સાત વાગતે પાછો આવે છે. એ દરમ્યાન અમે માથાંબાથાં હોળી પરવારી જઈએ છીએ. નટવર ફરીને આવે કે તરત તરતનું દોહેલું ગાયનું દુધ પીએ છે, અને પછી અમે બધાં બાગમાં જઈએ છીએ. છોકરાઓ પોતપોતાના ક્યારામાંથી ક્યારો વગેરે કાઢી નાખી સાફ કરે છે. હું કુલ તોડી શાકભાજી તોડું છું. આ કામ પૂરું થયા પછી સીતા જીહેન છોકરાને સાથે લઈ ઘરમાં બધે ફરે છે. ઘરમાં બેસવા ઉઠવાની તેમજ નહાવા ધોવા વગેરેની જગા સાફસુફ થઈ છે કે નહીં, તેમજ તબેલામાંથી લીદ વગેરે કાઢી નાખી સાફ કર્યું છે કે નહીં, એ બધું જુવે છે. જોયા પછી છોકરાંની થાસે પોતપોતાના ઓરડા, તેમાંની છખીઓ ચોપડીઓ વગેરે સાફ કરાવે છે. આ દરમ્યાન હું દાળ ચોખ્ખા વગેરે કાઢી બધી તૈયારી કરી રાખું છું. પછી અમે બધાં નાહી લઈએ છીએ. આટલું કરતાં સાડાચાઠ થાય છે. સાડાચાઠથી સાડાદસ સુધી છોકરાં અબ્યાસ કરવા બેસે છે. તેટલામાં હું પૂજાપાઠ કરી લઉં છું. પછી અંગીઆર વાગતે અમે જમી પરવારીએ છીએ. પછી હું ને સીતાજીહેન વાતો કરવા બેસીએ છીએ. વખતે તે કાંઈ ચોપાનીયું વાંચે છે

ને હું જરા આરામ લઉં છું. છોકરાંઓ રમે કે વખતે નકશો વગેરે જુએ, અથવા તો હારમોનીઅમ વગાડે. એકથી તે ચાર સુધી છોકરાં પાછાં લાણવા બેસે છે. હું વાંચું અગર ઘરમાં કાંઈ કામકાજ હોય તો તે કરે. નટવરને સાર કેટલીક ચીજો આણી રાખી છે તે તે બરાબર કરે. છોકરીઓ વખતે શીવે, ભરે કે ગૂથે અગર એ સિવાય બીજું કાંઈ કામ હોય તો તે કરે. પછી નાસ્તો કરે. બરાબર સાડાપાંચે અમે બધાં બાગમાં જઈ ઝાડને પાણી પાછએ છીએ. આ બધું થઈ રહ્યા પછી જમીએ. પછી છોકરાં થોડીક કસરત તરીકે થોડા આંટા મારે છે. એટલામાં સાડાઆઠનો સુમાર થાય છે. પછી સીતાબહેન ચોપડીમાંથી અગર વર્તમાનપત્રમાંથી કાંઈ વાતો કહે. સાડા નવે છોકરાંઓ સુઈ જાય છે. હું અને સીતાબહેન વાંચવા બેસીએ છીએ. પછી સુતાં પહેલાં એક વખત આખા ઘરમાં તેમજ તબેલામાં ફરી ત્યાં બધું બરાબર છે કે નહીં તે જોઈ બારણાં વગેરે બધું બંધ કરીએ છે કે નહીં તે સર્વ જોઈ લઈએ. આ બધું કરી અમે સુઈ જઈએ છીએ. આ અમારો રોજનો ક્રમ છે.”



પ્રકરણ ૧૩. મું.

નિરીક્ષણ.

ગુલાબનો રોજનો કાર્યક્રમ સાંભળી ચંદન આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ ને બોલી, “અરે ! આપરે ! તમારાં રોજનાં કામો બધાં છે.”

ગુલાબ:—“ હા દેખાવમાં તેમ છે ખરું, પરંતુ અમને રોજની ટેવ એટલે અમને કાંઈ લાગતું નથી. શરૂઆતમાં મને કંટાળો થયો આવતો પરંતુ હવે કાંઈ જ લાગતું નથી. ”

“ તમે આટલાં કામ કરો છો તો પછી નોકરો શું કરે છે ? ”

“ નોકરોને પણ આખા દિવસમાં જે એક કલાક નવરાશ મળે છે. બાકીનો બધો વખત પણ તેમને કામ પહોંચે છે. જે વખતે હું ઘરમાં દેખરેખ રાખતી નહોતી તે વખતે તેમને નવરાશનો વખત થયો મળતો. પણ હવે તેમને તેવો વખત મળતો નથી ને નકામા ગપ્પાં મારવાનો પણ અવકાશ રહેતો નથી. તેમજ તેમના તરફની કાંઈ તકરાર પણ આવતી નથી. ”

• ચંદન:—“ તમારાં સીતાબહેનને તો જરા પણ આરામ મળતો નહીં હોય. તે આટલું બધું કામ કેવી પાર પાડી શકે છે તેનીજ મને તો નવાઈ લાગે છે. ”

“ મહેનત કરવામાં સીતાબહેન જરા પણ પાછાં હઠતાં નથી. તેમનું કહેવું એવું છે કે નકામાં જેસી ગપ્પાં મારવાથી અને સુધ રહેવાથી કાંઈ વિશ્રાન્તિ મળતી નથી. ખરી વિશ્રાન્તિ તો લિન્ન લિન્ન પ્રકારના ઉઘોગમાં છે. માણસને ઘણાં કામો કરવાનાં હોય છે તો પણ જો તે તે કામો વ્યવસ્થાથી નિયમસર અને વખતસર કરે તો કાંઈ અઘરું પડતું નથી. વ્યવસ્થિતપણું અને નિયમિતપણું આ જે ગુણ માણસનામાં અવશ્ય હોવા જોઈએ. ”

આવી આવી વાતો થયો વખત સુધી ચાલી હતી. થોડી વારે સીતા તથા છોકરાં કામ કરી ઘરમાં આવ્યાં. ગુલાબે પોતાના ઘરની સ્થિતિનું જે વર્ણન કર્યું તે ચંદનને તેમજ તેની છોકરીઓને ખરું લાગ્યું નહીં. તેમજ માણસ પોતાને જાણે એક પ્રકારના બંધનમાં

સખી કામ કરે તે પણ તેમને રૂચ્યું નહીં. તથાપિ ગુલાબના ધરની સ્થિતિ કેવી છે તે જાતે જોવાની તથા ગૃહશિક્ષણને સંબંધે સીતાના કેવા વિચાર છે તે જાણી લેવાનો તેમને જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઇ. પરંતુ સવારના પહોરમાં ઉઠે કાણુ એ સવાલ ઉભો થયો. આખરે તે મા દીકરીઓએ એમ ઠરાવ્યું કે ઉઠ્યા પછી જે જોવાનું હશે તે જોઇશું. હાંધ ખોઈ જોવામાં કાંઈ અર્થ નથી. ”

ખીજે દિવસે જમી પરવારીને બધાં એકઠાં બેઠાં તે વંખતે ચંદને ગુલાબને કહ્યું, “તમારા ધરમાંની વ્યવસ્થા સારી રહે છે એમ મારા જાણુવામાં આવ્યું છે. પણ તમારું ધર જોવાની મારી ઈચ્છા છે. ”

ચંદને ધર જોવાની ઇચ્છા જાણાવી એટલે ગુલાબે હસીને કહ્યું, “મારું ધર કાંઈ મોટો દરીઆ મહેલ નથી કે કોઈ રાજાનો મહેલ પણ નથી. મારું ધર તો એક સાધારણ ઘર જેવું ધર છે. તેમાં શું જોવું છે ? તથાપિ તમારી ઇચ્છા હમણાં જ જોવાની છે તો તેમાં મારી કાંઈ હસ્કત નથી. પરંતુ સઘળી વ્યવસ્થા સીતાજીહેનના હાથની છે, તેથી મારા કરતાં તેમને માહિતી વિશેષ છે. ”

આ સાંભળી સીતાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે કહ્યું : “ગુલાબ જીહેન, ઘર વિશે તમારા વિચાર મને કાંઈક વિચિત્ર દેખાય છે. મોટાં મોટાં ઘર જોવાં અને ન્હાનાં ઘરો જોવાં નહીં એ તમારું કહેવું મને નવાઈ ભરેલું લાગે છે ! ”

ગુલાબ :—“મારા કહેવાનો અર્થ તમે ખરાખર સમજ્યાં નહોં. મારું કહેવું એવું છે કે અમારું ઘર કાંઈ એવું મોટું ભવ્ય નથી કે દેખાવમાં શોભાયમાન નથી. કોઈ પણ અસહન વારાનાં શ્રીમંતોનાં કે જાગીરદાર આધેધારોના મહેલો તમે જોયા હતા તો તમે આમ

બોલત નહીં. દરીઆ મેહેલ, બક્ષીનો મેહેલ, વગેરે ઇમારતો ખાંધે ઘણાં વર્ષો થઇ ગયાં. તેમણે અનેક ચોમાસાં ઉન્હાળા ખાધા છે. પરંતુ દિવાલનો એક કાંકરો સરખો પણ ખર્ચો નથી કે ભારોટીઆં કે થાંભલા નમ્યા નથી, તેમ મરામત પણ કરવી પડી નથી.”

સીતા:—“કાંઈ પણ વ્યક્તિના ઘર વિશે વાત કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. ગર્ભશ્રીમંત છે તે વિશે હાલમાં મારે વાત કરવી નથી. ઘર વિશે જે પ્રમાણે તમે ધારો છો તેવી જ ધારણા ખીજા ઘણાકની હોય છે. જાડા જાડા થાંભલા કે મ્હોટા મ્હોટા ઓસારની બીંતોનું મારા મનથી કાંઈ મહત્ત્વ નથી. ઘર એક પેઢી સુધી અગર તેથી વધારે પેઢી સુધી ટકે એ વાતને પણ હું વજન આપતી નથી. તેમજ તે સુશોભિત છે કે નહીં તેનું પણ હું કાંઈ વધારે કૌતુક કરતી નથી. જે લોકો એવાનાં વખાણુ કરે છે તે બૂલ કરે છે. તેમજ જે લોકો ઘરની પાછળ હળરો રૂપીઆનો ખરચ કરે છે તે પણ બૂલ કરે છે એમ મારું માનવું છે. ઘર મજબૂત કરવાને ઉપાયો લેવા, પણ તેમાં વસનારા માણસો તથા તેમની સંતતિને તેવા મજબૂત બનાવવા કાંઈ ઉપાય યોજવા નહીં, ઘરમાં ઇંટ ચૂનો ઢાકડાં ઉત્તમ જાડાં ને મજબૂત જોઈ લેવાં ને તેની ખાંધણી ઘણી મજબૂત હોવી જોઈએ. તેમજ તે ઘણાં વર્ષો સુધી ટકે એ બાબતમાં દૂરદર્શીપણું બતાવવું પરંતુ તે ઘરમાં વસનારી તેમની પ્રજનાં શરીર મજબૂત અને નિરોગી થાય તેમજ વંશપરંપરા ટકે એવું શિક્ષણ તેમને આપવામાં તેમજ પેઢી દરપેઢી ટકી રહે એવું તેમનામાં સામર્થ્ય ઉત્પન્ન કરવાનું દૂરદર્શિત્વ ન રાખે એના જેવું આશ્ચર્યકારક બીજું શું? છોકરાં સાડ ઘર એ પ્રશ્ન મહત્ત્વનો કે ઘર સાડ છોકરાં એ પ્રશ્ન મહત્ત્વનો? જાડા જાડા થાંભલા અને મજબૂત બીંત એ પ્રીત્યર્થ જે ઉત્સાહ અને પૈસા ખર-

આમ તેનાથી અડધો પણ ઉત્સાહ અને પૈસો છોકરાંઓના યોગ્ય શિક્ષણમાં અને તેમને શરીરસંપત્તિ પ્રાપ્ત કરાવવા તરફ ખર્ચવામાં આવે તો તે આપણને તેમજ આપણી સંતતિને સુખદાયી નીવડશે. તેમનામાં સામર્થ્ય હશે તો તે એક નહીં પણ અનેક ઘરો ખાંધી શકશે. કારણ, તેમની પાસે પૈસો કમાવાને માટે જ્ઞાનસંપત્તિ અને શરીરસંપત્તિ હોય છે. હું એમ નથી કહેવા માગતી કે કોઈએ મ્હોટાં ઘર ખાંધવાં નહીં. મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એટલો જ છે કે જેમની પાસે પુષ્કળ પૈસા હોય અથવા જે અતિશય વૈભવશાળી હોય તેઓ બલે એવાં ઘર ખાંધે. સાધારણ સ્થિતિના લોકો પણ એવાં ઘર ખાંધવામાં પૈસો રોકે અને પોતાની સંતતિને યોગ્ય શિક્ષણ આપી તેમનામાં સામર્થ્ય ઉત્પન્ન કરવા તરફ કેવળ બેઠકે રહે અગર થોડે અંશે લક્ષ આપે તે ડહાપણનું લક્ષણ નથી. ”

અંદન:—“ ત્યારે તમારા કહેવાનું આખર સરવાળે તાત્પર્ય એજ કેની કે જેમણે મ્હોટાં મ્હોટાં ઘરો ખાંધાવ્યાં છે તેમણે ગાંડપ કરી છે અને જેમણે ન્હાનાં ઘરો ખાંધાવ્યાં તેમણે ડહાપણ વાપર્યું છે. મારો અભિપ્રાય તો એવો છે કે મ્હોટાં ઘર ખાંધવાં તે એક રીતે પૈસાનો સંગ્રહ કરવા જેવું છે. આવી સ્થાવર મિલકતમાં પૈસો રોક્યો હોય તો છોકરાં તે વેડફી શકતાં નથી. ”

સીતા:—“ મ્હોટી મ્હોટી હવેલીઓ ખાંધનારા ડહા કે ન્હાનાં ન્હાનાં ઘર ખાંધનારા ડહા એ સંબંધે હાલ પ્રશ્ન નથી. મારી દલીલ એટલી જ છે કે ઘરમાં જે છોકરાં રહેવાનાં છે તેમનામાં શક્તિ આણવાની દીર્ઘ દષ્ટિ ન વાપરતાં તથા તેને સંબંધે ખીજ યોગ્ય તજવીજો અગાઉથી જ કરી ન રાખતાં ઘરના સ્થાયીપણાની જ જેઓ ધન્ય રાખે છે તે ડહાપણ ભરેલું કામ કરતા નથી. તેમનું મુખ્ય

કામ તો ઊકરાંને યોગ્ય શિક્ષણ અને શારીરિક અને માનસિક બળ આપવાનું છે. આ ઉદ્દેશ જ્યેથી સધાય તે ડહાપણનું તથા તેમાં જ્યેથી અંતરાય આવે તે અવિચારીપણાનું કામ છે એટલો જ મારા કહેવાનો ભાવાર્થ છે.”

સીતાએ વાત વધારે લંબાવી આગળ વધાર્યું:—“આ ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં ન રાખતાં ઘર વંશપરંપરા ચાલે તેટલા માટે જ જે પૈસાનો ફડચો કરે છે તે મ્હોટી ભૂલ કરે છે. પોતાના આચરણથી તેઓ પોતાનાં બાળકોને એક પ્રકારે બાંધી નાખે છે. અને તેમને કાંઈ કમી જાસ્તી સગવડ કરવાનો અવકાશ રાખતા નથી. જે વગર આપણને ઠીક લાગે છે તે કદાચિત્ આપણા સંતાનને યોગ્ય લાગશે નહીં. જે પ્રમાણે આચાર વિચારમાં તથા પહેરવેશમાં ફેરફાર થતા જાય છે તેજ પ્રમાણે ધરની બાંધણીમાં પણ થતા ચાલ્યા છે, અને આવા ફેરફાર થાય તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ વર્ષોનાં વર્ષ ટકે તેવું ઘર બાંધવાથી ઊકરાંઓના હાથપગ બાંધી લીધા સરખું થાય છે. અને કેટલીક વખતે તેમને અગવડવાળા ઘરમાં જન્મારો કાઢવો પડે છે. આમ થવું ઈષ્ટ નથી એમ સર્વ કાંઈ માન્ય રાખશે. મારે જે વિશેષ કહેવાનું છે તે માત્ર ધરને સંબંધેજ છે એમ નથી. આપણી એકંદર કૃતિને સંબંધે પણ છે. આપણું પ્રત્યેક કામ ડહાપણ ભરેલું હોય છે એમ માની લેવું એ કેટલેક અંશે સાહસ છે. આપણી કૃતિથી આપણી સંતાનના હાથપગ હમેશને માટે બાંધી ન નાખતાં તેમને યોગ્ય શિક્ષણ આપી તેમને યોગ્ય દેખાય તેવી સગવડો કરી લેવાનો તથા દેશકાળને અનુસરીને પોતાનું વર્તન રાખવાનો અવકાશ રાખવો વધારે ડહાપણ ભરેલું છે.”

પોતાના વિચારો અંદનગવરીને જણાવવાની સીતા તક શોધતી જ હતી. આ ટાકસંચો સારો છે એમ જોઈ તેણે વધારે ખુલાસા-

વાર વાત કરવા માંડી આગળ વધાર્યું: “ધર પાછળ પૈસો ખરચવો તે એક જાતનો સંગ્રહ કર્યો કહેવાય એમ તમારું કહેવું છે નહીં વાર? ધણા લોકો એમ ધારે છે ખરા; પરંતુ તે પાછળથી પસ્તાય છે. એકલા આવા સંગ્રહને સંખંધે જ નહીં પણ બીજા અનેક જુદા જુદા પ્રકારના સંગ્રહને સંખંધે લોકોના વિચાર ધણા ચમત્કારિક છે. તાણી-તુશીને દાગીના વગેરે કરાવવામાં, ધરમાં, જમીનમાં, વેપારમાં પૈસો રોક્યો એટલે આપણે સંગ્રહ ઠીક કર્યો છે અને તેથી આપણે આપણી સંતતિ તરફની ફરજ ખરાખર બજાવી છે એમ સમજનારા લોકો ધણા છે. પરંતુ ખરો સંગ્રહ કરનારા ધણા થોડા નજરે પડે છે, એ ધણું આશ્ચર્ય જેવું છે. જેમને માટે આપણે તાણાતાણુ કરી, દરેક કામમાં કાપકુપ કરી, પેટને ચીમટો દબા સોનું વગેરે ખરીદીએ, ધર બાંધીએ, અગર જમીન વેચાતી લઘએ અગર વેપાર કરીએ, તે જો શક્તિરહિત, જ્ઞાન રહિત વિચારહીન હોય તો આવી રીતે સંગ્રહ ક્યાંના ઉપયોગ શો? પ્રસંગ પડ્યે આ સંગ્રહ વધારે શા ઉપયોગમાં આવશે? મારું કહેવું એવું નથી કે આવો સંગ્રહ બિલકુલ કરવો નહીં. આવા સંગ્રહની જરૂર છે એ વાત નિઃસંશય છે. આવો સંગ્રહ ક્યાં સિવાય બ્યવહાર ચાલે નહીં એ વાત પણ ખરી છે. પરંતુ આવો સંગ્રહ આપણા બાળકોને મદદરૂપ થઈ પડે માટે રાતદિવસ તે જ ઉદ્યોગમાં ન રહેતાં આરોગ્યજ્ઞાન, સદ્વર્તન તથા મુશ્કેલીઓમાંથી પાર પડવાની શક્તિ, એ ગુણો તેમનામાં આવે એવી તેમને કેળવણી આપી હોય તો તેમનું તેમજ સમાજનું વિશેષ કલ્યાણ થાય એમ છે. શારીરિક તથા માનસિક બળનો સંગ્રહ તે જ ઉત્તમ સંગ્રહ છે. આ સંગ્રહ જો બાળકોમાં હોય છે તો બીજા કોઈ પણ જાતનો સંગ્રહ તે કરી શકે છે. પરંતુ ધરણી ગાંધી, કુરબાન, વાડી વજીર વગેરે રૂપી સંગ્રહથી તંદુરસ્તી, સદ્વર્તન,

સતત ઉદ્યોગ, પ્રસંગાવધાન, વિપત્તિમાં વૈય, પૈસા એકઠા કરવાનું
 હાપણુ એ ગુણો આવવાનો સંભવ કમી હોય છે. બાળકોના મનમાં
 તેમજ શરીરમાં સામર્થ્ય સંચય કરી રાખીએ તો તે મહત્વનો સંગ્રહ કર્યો
 કહેવાય. આ ઉદ્દેશ રાખીને ઉદ્યોગ થાય તે ઉદ્યોગ હાપણુ ભરેલો
 કહેવાય. અને એ ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવા સારુ જે આવશ્યક છે તે સંગ્રહ
 કરવામાં જ કલ્યાણ છે. દેશમાં મુડી ઉભરાતી હોય અને આયાત
 અગર નિકાસ લાખોના આંકડા સુધી ચઢી હોય એટલે લોકોની સ્થિતિ
 સારી છે અને દેશમાં આપાદી છે એવું સમજનારા ધણા છે. વસ્તુતઃ
 આ કારણપરત્વે દેશનું ગૌરવ તો ન જ થઈ શકે. ધનસંચય
 સમય પડે ઉપયોગમાં આવે એટલા માટે કરવાનો છે. પરંતુ સામર્થ્ય-
 સંચય ન હોય તો લાખો રૂપીઆના સંચયથી શો ફાયદો ? જીવન-
 થી અગર અકસ્માતથી પૈસાનું તથા સત્તાનું હરણ થાય છે. સામર્થ્યનું
 હરણ કદી પણ થઈ શકતું નથી. એને દાખી દષ્ટએ તો પણ તે માથું
 ઉચું કરે જ. ઉદાહરણાર્થઃ ઈ. સ. ૧૭૨૦ નો ઈંગ્લાંડનો સાઉથ સી
 બબલ. લાખો માણસો પૈસા ટકે પામ્યા તથા તોપણ ત્યાંના વેપારે
 ઝટ માથું ઉંચું કર્યું. મુંબઈમાં પણ શેરમેનીઆમાં ધણા વેપારીઓ
 અને બીજા લોકો પામ્યા તથા ગયા હતા, પરંતુ મુંબઈ આજે પાછું
 પૈસાથી ઉભરાય છે. સારાંજ એ કે દેશમાં જે પ્રમાણમાં અધિકતર
 શરીરસંપત્તિ અને માનસિક સંપત્તિ હોય તે પ્રમાણમાં તે દેશ
 અધિક આબાદાનીવાળો કહેવાય. તેથી ધનસંચય કરનાં સામર્થ્ય-
 સંચય કરતાં બાળક વર્ગને શિક્ષણ આપવાની વધારે આવશ્યકતા છે.

સીતા " વિશેષ કહ્યું, " ગૃહશિક્ષણની ખરી નિશાળ ઘર છે.
 બાળકોનો ધણો ખરો કાળ ઘરમાં જ જાય છે. બાળપણથી જે રાત
 દિવસ તેમની નજર તમે આવે છે તેની તેમની કુમળા મન ઉપર

અમમની છાપ પડી રહે છે. આ શિક્ષણ સારું-દોષરહિત હોવાની જરૂર છે, અને આ જરૂર પૂરી પાડવાની ફરજ તેમના માબાપને શીર છે તેથી એ અવશ્યનું છે કે માતૃપિતાનું પોતાનું વર્તન શુદ્ધ દોષરહિત હોવું જોઈએ. બાળકને સુવાડતાં કે બીજી કોઈ પણ વખતે બીવડાવશો તો તે બીર જ બનશે. માટે તેમને સમયાનુસાર શિક્ષણ ન આપતાં એવા પ્રકારની કેળવણી આપવી કે જેથી બિવિધ્યમાં તેમનું નુકસાન ન થતાં કલ્યાણ થાય. ”

ચંદને પૂછ્યું, “ત્યારે શું લોકો આ વાતથી અજાણ છે એમ તમારું કહેવું છે ? ”

સીતા : “ના, મારું કહેવું તેવું નથી. આ વાત ઘણાંતી જાણમાં છે. પણ તેની તરફ એ લોકો ઘણું દુર્લક્ષ રાખે છે. કેટલાંક શહેરોમાં અને ગામડાંઓમાં એવાં ઘર છે કે જેમાં સૂર્યનું દર્શન પણ થતું નથી. કોઈ ઠેકાણે ઉન્હાળામાં રાત્રે તરફડીઆં મારવાં પડે છે. ચોમાસામાં ગળવાથી ભેજ આવે છે અને શરદીથી શરીર રહી જાય છે અને સંધીવા વગેરેનો રોગ થાય છે. કોઈક ઠેકાણે વર્ષોનાં વર્ષો સુધી ઘર સાફ કરતા નથી. જરૂર પડે એકાંત બેસવાની જગા પણ હોતી નથી. આવી આવી અનેક અગવડો જે માત્ર ગરીબોના જ ઘરમાં હોય તો તેમને માટે વધારે કહી શકાય એમ નથી. પરંતુ જેમની સ્થિતિ સારી છે, જેઓ સમજી છે તેમના ઘરની સ્થિતિ આવી હોય એ આશ્ચર્યકારક છે. આવી સ્થિતિમાં તેમણે પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરવું અને બાળકોને પણ એવી ખરાબ ટેવનું વલણ આપી તેમનો જન્મરો પણ તેમને તેવામાં જ પૂરો કરવો પડે એમ કરવું એ શોચનીય છે. જેમને અગવડથી ત્રાસ થતો નથી, ગંદગીની તેમજ ખરાબ સામનસુમનની તથા અવ્યવસ્થિતપણાની શરમ લાગતી

નથી, જેમની ઘાણેંદ્રિય મરી ગઈ છે, અવયવો શિથિલ થયેલાં છે તથા બુદ્ધિ મંદ થયેલી છે, તેમના શરીરમાં શક્તિ તે ક્યાંથી આવે ? ને કેટલી હોઈ શકે ? તેમજ મનમાં ઉત્સાહ ક્યાંથી પ્રેરાય ? આજ જે બાળક છે તેજ આગળ મ્હોટાં થશે. તેમનો જે મત તેજ આગળ લોકમત થશે અને તે પ્રમાણે આગળ ઉપર સમાજ વ્યવસ્થા, સ્થાનિક સ્વરાજ્યવ્યવસ્થા, રાજ્યવ્યવસ્થા થવાની. આ ત્રણ પ્રકારની વ્યવસ્થાની જેમના હાથમાં દોરી છે તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે લોકોને દોરે છે. પરંતુ લોકમત જોરાવર હોય તો તેઓ પોતાને ઈષ્ટ સુધારા કરવા તેમને ફરજ પાડે છે. જેમના હાથમાં અધિકાર-પરત્વે સત્તા હોય તેમનો લોકો પર અને લોકોનો તેમના પર દાબ હોવો જોઈએ. તેમજ ખંતેએ અરસપરસ મદદ કરવી જોઈએ. જે આવી સ્થિતિ ન હોય તો ખરો સુધારો થવાનો તેમજ રૈયતને ખર્ચ સુખ મળવાનો સંભવ ઘણો ઓછો હોય છે. પરંતુ જે લોકમતનું બી હીમાયલું અગર નિસ્તેજ હોય તો લોકમત-માં જોર આવતું નથી. અને એ તો સ્પષ્ટ છે કે જ્યાં સુધી લોકમત કમજોર હોય ત્યાં સુધી તેનું વજન પડવાનો તેમજ લોકમત મુજબ સુધારો થવાનો સંભવ ઓછો હોય છે. માટે ગલિચ્છપણાથી, અગવ-ડાથી, અવ્યવસ્થિતપણાથી, બેફેકરાઈથી, નિષ્કાળજીપણાથી તથા એ રીજ જાતના બીજા દુર્ગુણોથી પરિણામ કેવાં અહિતકારક આવે છે તેનું બાળકોને અચપણથી જ લાન કરાવવું જોઈએ. આ હેતુ સાધ્ય કરવામાં પૈસાનો ખર્ચ વધારે થાય તો તે નકામો થયો છે એમ ધારવું નહીં. સ્વચ્છતા તથા વ્યવસ્થિતપણું એ જાતમહેતતથી ઘણું ભાગે રાખી શકાય એમ છે. તેથી આવી ટેવ પાડવામાં ગરીબ લોકોને બડમડાટ કરવાનું કારણ નથી. વળી જેઓ સુખી છે તેમને તો બિલકુલ કારણ નથી.”

ચંદને પૂછ્યું:—“ત્યારે ધરમાં કેવી વ્યવસ્થા રાખવી જોઈએ ?
જે કાંઈ નવી હોય તો અમે અમારે ઘેર તેવી રાખીએ.”

સીતા:—“એ વ્યવસ્થા કાંઈ નવી છે એમ નથી, એની મા-
હિતી ઘણાને છે. લોકોની સ્થિતિ જુદી જુદી તેમજ તેમના વ્યવસાય
પણુ લિન્ન લિન્ન હોય છે. તેથી એકજ નિયમ અગર એકજ પ્રકાર-
ની વ્યવસ્થા બતાવી શકાય એમ નથી. તથાપિ એટલું તો ખરું કે
જે વ્યવસ્થાને લીધે આરોગ્ય તથા સગવડની વૃદ્ધિ થઈ બાળકોને
શિક્ષણ મળવામાં પણુ હરકત નડે નહીં તેવી તે હોવી જોઈએ. તમારે
આ ધર બધું જોવું જ છે એટલે એ જોતાં જોતાં કાંઈ કાંઈ બાબતો
તમારી નજરમાં આવશે જ.”

ગુલામ:—“આપણા ધરમાં બતાવવા જેવું શું છે ?”

નટવર બોલી ઉઠ્યો, “બા, મારો ઝોરડો જોવા જેવો નથી ?
તેમાં છખીઓ, ન્હાનાં ન્હાનાં યત્રો, ન્હાનાં ન્હાનાં હથીઆરો, જુદી
જુદી ચીજોનો સંગ્રહ, ચોપડીઓ, વગેરે જોવા જેવું નથી કે ? હું
મારા ઝોરડામાંની બધી વસ્તુઓ બતાવીશ.”

કાશી:—“અમે પણુ અમારું શીવણુ ભરત કામ, ચિત્રો, લખી
રાખેલા પાઠોની નોટો વગેરે બતાવીશું.”

સીતા:—“ગુલામજીને, આ છોકરાઓની વસ્તુ તેમજ ધરમાં
પણુ કેટલીક વાતો જોવા જેવી છે. કાંઈ મોટું શહેર જોવા જઈએ
તો માત્ર ત્યાંની ભવ્ય તથા શોભાયમાન બે ચાર ઇમારતો જોઈ
સંગ્રામ માનવાનો નથી. ત્યાંના લોકો કેવા છે, તેમની સ્થિતિ કેવી
છે, તેમના આચાર વિચાર કેવા છે, ગામમાં સ્વચ્છતા કેવી છે, તેમજ
ત્યાંના લોકોની સમગ્ર, આરોગ્ય તથા શિક્ષણ વગેરેની જાણણી થી
છે તે શહેરની પહેલાં સ્થિતિ કેવી હતી, હાલ કેવી છે તે સર્વ જોવું

જોઈએ. તાત્પર્ય એ કે બોકાના પૈસા તેમજ સાધનોનો તેમણે કેવો ઉપયોગ કર્યો છે તે બધું જાણી લેવું જોઈએ. આ નિયમ ધરને પણ લાગુ પડે છે. ધરમાંના સામાન કિંમતી તેમજ શોભાયમાન હોય તો જ તે જોવાલાયક છે એમ માનવું ભૂતભરેલું છે. જે વસ્તુથી અગર વ્યવસ્થાથી સુખ મળે, શુદ્ધિ ખીંચે અને મનને ઓધ તથા આનંદ થાય તે જ વખાણવા લાયક છે. પછી તે વસ્તુ કિંમતી હોય, અગર હલકી હોય. ધર જેવું એટલે ધરમાંની માત્ર નિર્જીવ વસ્તુ જોવી એવ નથી. તેમાં વસનારાએ ધરમાં સામાનની વ્યવસ્થા કેરી રાખી છે, તેની જાતનું વર્તન કેવું છે, તેમજ આવકના પ્રમાણમાં પોતાના જન ઉદ્યોગથી પોતાના આરોગ્ય સારૂ, પોતાની સગવડ સારૂ તેમજ એકંદર સુખારણ સારૂ શું શું કર્યું છે તે જોવું અવશ્યનું છે.”

ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે વાત થયા પછી તેઓ પરસાળમાં ગયાં. તે વખતે ધરમાં જે વ્યવસ્થા કરી હતી તે જતાંવ્યા પછી સોનાએ અંદરને કહ્યું, “ધરને સંજોગે પહેલી વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે તે એ કે ખનતાં સુધી ધર ખરાબ જગાએ તેમ જ ગીચ વસ્તીમાં ન હોવું જોઈએ. નદીને કિનારે અગર તળાવ પાસે તો ન જ જોઈએ. તેમ જ બીનાશવાળી જગાએ અગર ખાડામાં ન જોઈએ. ખનતાં સુધી ઉંચી જગા હોય તો તે સારૂ. નદી કિનારે ધર ખાંધવાનો રિવાજ ખોટો છે. સારી જગા લેવાને કદાચિત્ પૈસા વધારે આપવા પડે તો હરકત નહીં. સારી જગામાં ધર ખાંધવામાં દેખાઈતો ખરચ વધારે થાય પણ તે નફો જતો નથી. વખતે ધરનો દેખાવ સારો ન હોય તેમ જ અંદર સગવડ પણ ખરાબર ન હોય તો ધરમાં ગમે તેટલી સ્વચ્છતા વિશે કાળજી રાખી હોય તોપણ તેનો વિશેષ ઉપયોગ થશે નહીં. ધરની આસપાસથી આવતી દુષિત હવાને લીધે ધરની અંદર-

ની હવામાં બગાડો થઈ કાઠ પણ રોગ ઉત્પન્ન થવાનો ભય રહે છે.”

“બીજું ધ્યાનમાં રાખવાનું એ કે, આવું ધર ખુલ્લું હોવું જોઈએ. સુવાની જગાને માટે દરેક માણસને ૪૮ સમયોરસ કુટ જગા રહે એવી જોગવાઈ હોવી જોઈએ. બંધીઆર જગા હોય તો શરીર સંરક્ષણમાં બગાડો થાય છે. રમોડું, તમેત્રો, ઢોરના કાહોડ, પાયખાનું એ તો અવશ્ય વિસ્તીર્ણ અને મોકળાં હોવાં જોઈએ કારણ એને સાફ કરીએ તોપણ તેમાંની હવા દુષિત રહે છે. એ જો મોકળાં હોય તો તેમાંની હવાની અવરજવર સારી થાય છે. આ જગાઓની હવા કાંઈક દુષિત રહે છે તેથી તે રહેવાની જગા કરતાં થોડી દૂર હોવી જોઈએ. આ જો દૂર હોય તો ધુમાડાથી કે બીજી કાંઈ દુર્ગંધથી ત્રાસ થતો નથી, એ જગાઓ ધરના આગલા ભાગમાં ન રાખતાં પાછલા ભાગમાં રાખવી વિશેષ શ્રેયસ્કર છે.

“આ સર્વ વાતો ધ્યાનમાં રાખી અહીં તેવી વ્યવસ્થા રાખી છે. આ વાતો દેખાઈતી નજીવી છે, પરંતુ એ તરફ દુર્લક્ષ કરવાથી આખરે પરિણામ અનિષ્ટ થાય છે. તે લોકોની નજરમાં આવતું નથી. કેટલાંક ઘરમાં ધુમાડાને લીધે ગંધનાર સ્ત્રીથી ખરાબર જમાતું નથી. તેની આંખને નુકસાન થાય છે અને વખતે મગજમાં પણ બગાડો થઈ માથું દુઃખવાનો રોગ થાય છે. ઘણા લોકો ધર ઉપર હજારો રૂપિયા ખર્ચી નાખે છે; પરંતુ પાયખાનું, મોરીઓ, તમેત્રા વગેરેમાં કરકસર કરે છે પરંતુ આવી કંજુશાંઈથી કાયમનું નુકસાન થાય છે. અહીંનું જોવાનું પૂરું થયું, ચાલો હવે આપણે બાગમાં જઈએ.”



પ્રકરણ ૧૪ મું.

બાગનું નિરીક્ષણ.

પાછલા પ્રકરણમાં કહ્યા મુજબ પરસાળ વગેરે જોઇ સીતા વગેરે બધાં બાગમાં ગયાં અને ત્યાંનાં ઝાડ વગેરે બધું સીનાએ બતાવ્યું. બાગમાંની સઘળી વ્યવસ્થા જોઇ ચંદનને તથા તેની ઝાકરી-ઓને ઘણી નવાઈ લાગી. અને તેમણે કહ્યું:—“ત્યારે તમારે શાક લાજી, ફળપુલ વગેરે વેચાથી લાવવાની જરૂર નહીં પડતી હોય, અને તમારા પૈસાનો પણ સારો બચાવ થતો હશે.”

આ સાંભળી સીતાએ કહ્યું:—“શાક ને ફુલો તો શું, પરંતુ આટલી ન્હાની સરખી જગામાં જે ફળનાં ઝાડ તથા ઔષધીનાં ઝાડ તથા વેત્રા પણ જોવા જેવાં છે, તે તમારી નજરે આવશે જ. એમાંનું દરેક ઝાડ ઉપયોગી છે. કેટલાંક દવાના ઉપયોગમાં આવે તેવાં પણ છે. રસ્તાની બાજુપર કુંડમાં મુકેલાં ફુલનાં ઝાડ માત્ર શોભાનાં છે, તોપણ તે ચીતરતી વખતે ઉપયોગમાં આવે છે. બાગમાંનાં ઝાડો કેવળ ઉત્પન્નને સારૂ વાવેલાં છે એમ નથી. તેન પોતાની મેહેનતથી તૈયાર કરવાનું જ્ઞાન તથા રોપા ન્હાનાથી મ્હોટા કરવામાં અક્ષરનો ઉપયોગ થાય છે, અને વનસ્પતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો સમજવામાં સાધનરૂપ થઈ પડે છે. રોપને સંભાળ્યાથી ટાપડીપતી રીત શીખાય છે, એટલું જ નહીં પણ વખતસર કામ ન કર્યાંથી શું નુકસાન થાય છે તે પણ જાણવામાં આવે છે. બીજું એ કે બાગમાંને તેમ જ સ્ત્રીઓને એક પ્રકારની તેમાંથી ગમ્મત મળે છે. અને તેમને માથે એક કામ રહે છે. ઝાડને લીધે હવા ઠંડી અને શુદ્ધ રહે છે આડથી.

કાળદા વણા છે. આ વાત ખ્યાનમાં રાખી છોકરાંઓ પાસે બાગ કરાવ્યો છે. તમારે ત્યાં પણ સગડ હોય તો આ પ્રમાણે કરાવજો એવી મારી ઇચ્છા છે. પરંતુ બાગમાં ગમે તેવાં ઝાડ વાવવાં ઉપયોગી નથી. દરેક ઝાડ ઉપયોગી હોવું જોઈએ. કયું ઝાડ શા કામમાં આવે છે તે બધું મેં લખી રાખ્યું છે. ને તેની છોકરાંઓને બરાબર સમજણ પડી છે.”

ચંદનની છોકરીને આ વાત ખરી ન લાગવાથી તેણે કશીને તેની હકીકત કહી જવા કહ્યું. કાશીએ સીતાને પૂછ્યું, “બધાં ઝાડની કહું કે થોડાં ઝાડની કહું?”

સીતા:—“તું જો બધાં ઝાડ વિશે કહેવા માંડશે તો એમને કંટાળો આવશે. એ સંબંધે બધી હકીકત ચોપડીમાં લખેલી છે. લોકો જુદી જુદી જાતનાં ઝાડોનો શેમાં શેમાં ઉપયોગ કરે છે તે હાલ કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમે તેનો શો ઉપયોગ કર્યો છે; તેમ જ આમળા ઉપર તે શા ઉપયોગમાં આવવાં સરખાં છે તે થોડાં ઝાડ વિશે તું કહીશ તો બસ છે.”

સીતાના કહેવા પ્રમાણે કાશીએ થોડી હકીકત કહી, “આંબાની ફેરીનું અથાણું, મુરખ્ખો વગેરે થાય છે. કાચી ફેરીના કકડા સુકવી મુક્યા હોય તો આંબલીની જગાએ તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે. તેનાં પાંદડાંની પત્રાવળાઓ પણ કરી રાખેલી છે, મરડો થયો હોય તો તેના ઉપર ફેરીની ઝોટલી દહીં સાથે ખવડાવ્યાથી મરડો નરમ પડે છે. શિયાળ એની બાધા ઘાડી હોય છે તેથી ઉન્હાગામાં એની બાધામાં ખેસીએ તો ઠંડક સારી રહે છે.”

“આમળાના પણ મુરખ્ખો મારો થાય છે. અને તેનો ઉપયોગ પિત્ત ઉપર થાય છે. તેમ જ એનું અથાણું પણ સારું થાય છે. ન્હાનાં આમળાં પણ સુકવીને દવાને સારૂ રાખી મુક્યાં છે.”

“કાઠ પણ ખાવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એમાં ખાંડ કે ઓળ બેળીને તો સર્વના ખાવામાં આવ્યાં હશે જ. પણ એને સુકરી, મીઠું નાખી, ઝીઝું વાટી બનાવેલું ચૂર્ણ પણ ખાવામાં ઘણું લેહે-જાનદાર હોય છે. શિવાય શરીરપર શીરમનાં ઢીમડાં ઉઠે ત્યારે એના પાલાનો રસ કાઢી તે ચોળવાથી તે નરમ પડી જાય છે.” કુળાં વગેરેનો શો ઉપયોગ છે તે તમે બધાં ખરાખર જાણો છો.”

કાશી નારંગી વિશે આગળ કહેવા જતી હતી પણ સીનાએ તેને રોકી કહ્યું:—“કાશી, હવે બસ કર. વખતે એમને કંટાળો આવશે.”

આ સાંભળી ચંદનની છોકરી બોલી:—“ખરાખર. હવે કંટાળો જ આવવા માંડ્યો હતો. ચોપડીમાં આથી વધારે હકીકત હોય છે.”

• સીના:—“હા, ચોપડીમાં આ વિષયને સંબંધે જ નહીં પણ બીજી અનેક વાતોને સંબંધે માહિતી આપેલી હોય છે. પરંતુ એ માહિતીનો ઉપયોગ શો કરવો તે જો ખરાખર સમજાએ નહીં તો પછી એકલી માહિતી શા કામની? કાંઈ વસ્તુ આપણી પાસે હોય પણ તેનો ઉપયોગ કવી રીતે કરવો તે જો આપણે જાણતાં ન હોઈએ તો તે હોય. ન હોય એ સરખું જ અગર જે વાત આવશ્યક હોય ને તે આગકથી થઈ શકે એવી સહેલી હોય તો તે સંબંધે તેમને માહિતી આપી પ્રથમ તે તેમની પાસે કરાવવી, એટલે તેમનામાં આત્મવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થઈ બીજાં કામો કરવાની તેમને હોંસ થાય છે. પુસ્તકમાં તે સંબંધે ઘણું ઘણું લખ્યું છે એમ ધારીને ખેસી રહેવાથી અગર તે માત્ર મુખપાક કર્યાથી કામ સંતુ નથી કાશીએ હમણાં જે જે કહ્યું તે દેખાતું ઘણું થોડું છે, પરંતુ કૃતિમાં આજનાં આસપાસની બીજી ઘણી બાબતોનું જ્ઞાન થાય છે એ વાત તમારાં જ્ઞાનમાં આવી નહીં. આગમાં ફળનાં તથા ફુલનાં ઝાડો તથા વન-

સ્પતિ વાવ્યાં છે તે કાંઈ કાયદો કરવાના હેતુથી અગર મઝાને ખાતર અગર હવાને માટે પણ વાવ્યાં નથી. પરંતુ આ સર્વ વાતોનો લાભ લઈ વિશેષમાં શિક્ષણ આપવાના કામમાં એ સાધનમૂલ થાય એટલા માટે વાવ્યાં છે. વનસ્પતિ શાસ્ત્ર, રસાયન શાસ્ત્ર, કૃષીકર્મ એ ધણું ઉપયોગી શાસ્ત્રો છે. એ શાસ્ત્રોનાં કેટલાંક મૂળતત્ત્વો બચપણમાં શીખવવા સારા બાળ ઉત્તમ સાધન છે. ન્હાના ગર્ભથી તેનું મોઢું ઝાડ થતાં સુધી શું શું કરવું પડે છે તે બાણવું જોઈએ. રોપોનાં કેવાં કેવાં રૂપાંતરો થાય છે તે સર્વ બાણવું મહત્વનું છે. મનુષ્ય જેમ નાકથી શ્વાસોશ્વાસ લે છે તેમ ઝાડ તેમનાં પાંદડાંદ્વારા શ્વાસોશ્વાસ લે છે. ઝાડ હવામાંથી કાર્બોનિક એસિડ ગેસ ખેંચી લે છે અને મનુષ્યને ઉપયોગી ઓક્સિજન (પ્રાણવાયુ) બહાર કઢે છે. ઝાડને પાણી પાવાથી તેમાં મૂળ પાસેના ખનિજ પદાર્થો ભીંજી નરમ થાય છે, અને તે ઝાડોનું જીવન ટકાવી રાખવા મૂળ વાટે ઝાડમાં આવે છે. એના ઉપર હવાના પરિણામથી જે રસ ઉત્પન્ન થાય છે તે ઝાડનો જીવ , જે પ્રમાણમાં આ રસ વધારે કે ઓછો હોય છે તે પ્રમાણમાં ઝાડ જોરાવર અગર હીમાયલું થાય છે. ઝાડ અને મનુષ્યનો અરમ્પરમ ધણો ઉપયોગ છે. તેથી ઝાડનું સંગોપન કરવું એ મનુષ્ય જાતીના સંગોપન કરવા સરખું છે, અને વળી તે શિક્ષણનું પણ એક સાધન છે.

શાકનાં તેમજ ફુલ વગેરેનાં ઝાડ-જોતાં જોતાં ચંદનની અને તેની છોકરીની નજર કપાસના ઝાડ ઉપર ગઈ. તે ઝાડ બંધ ચંદને પૂછ્યું, “ તમે આ ઝાડો શા માટે વાવ્યાં છે? એની શોભા તો કાંઈ જ નથી, અને એમાંથી ૩ પણ કેટલું નીકળશે ? ”

સીતા:—“ મારા ધાર્યા મેજે તો બીજાં બધાં ઝાડો કરતાં

કપાસનાં ઝાડો વધારે ઉપયોગી છે. હાલમાં રૂનું મહત્વ કેટલું છે ! હાલમાં ખેડુતો કપાસ વધારે વાવતા થયા છે તેથી અનાજ ઘણું મોંઘું થયું છે. કપાસમાં એમને કમાણી વધારે થાય છે. આ કમાણના પૈસા તેઓ ઉડાવી નાંખે છે; આથી તેમને ખાવાનાં ફાંફાં પડે છે એમ કેટલાકનું કહેવું છે. કેટલાક એમ કહે છે કે અનાજનો ભાવ ચઢે તે તો ખેડુતને સંબંધે હિતકર છે, માટે કપાસનું વાવેતર વધારે થાય તેમાં ખોટું શું ? પ્રસ્તુત કપાસના સંબંધનો પ્રશ્ન ઘણો મહત્વનો છે. મેનચેસ્ટરના વેપારીઓ કપાસના ધંધાથી કેટલા બધા સંબંધિત થઈ ગયા છે !! કપાસ ઉપરની જગત ઉઠાવવાને તેમણે કેટલી બધી ખટપટ ચલાવી હતી. અમે આ બાગમાં કપાસના છોડ બાંધ્યા છે તે કાંઈ દીવાની દીવેટો અગર દેવપૂજનાં પૂમડાં કરવાના કામમાં જોઈતું કે કાઢવા માટે નહીં. પરંતુ જુદા જ હેતુથી વાંચ્યાં છે. તે હેતુ એ કે આખી પૃથ્વીપર મુખ્યત્વે કરીને ત્રણ ઠેકાણે જ કપાસની પેદાશ થાય છે. એક અમેરિકા ખંડ માંહેના યુનાઇટેડસ્ટેટ્સ દેશમાં, બીજો આફ્રિકા ખંડ માંહેના મિસર (ઇજિપ્ત) દેશમાં અને ત્રીજો એશિયા ખંડમાં હિન્દુસ્તાન દેશમાં. પરંતુ આપણા દેશનું કે વખણું નથી. અહીંના રૂનાં સારાં ઝીણાં કપડાં વણનાં નથી. કારણ યંત્રમાંથી એ રૂનું સુતર ઝીણું નીકળતું નથી એવી ખૂમ છે. અહીંના રૂનાં સાધારણ કપડાં કરવામાં અગર સારા રૂના સુતર જોડે મેળવી તેનાં કપડાં વણવાના ઉપયોગમાં આવે છે પછી તે કાપડ અહીં આવે છે. આવી સ્થિતિને લીધે દર સાલ લાખો રૂપિયાનું નુકસાન થાય છે. માટે જો વખતસર આ વિષયનો વિચાર કરી ન મુઠીએ તો ભવિષ્યમાં પણ કાયમનું નુકસાન થવાનું ભય રહે છે. જ્યાં વસ્ત્રો પહેરી ચલાવી લેવું જોઈએ એમ કહેવાથી કાંઈ અર્થ સરવાળો નથી એવા

ખ્યાલનો અનેક સ્થળે અનેક સમયે થયા હતા, પરંતુ તે નિષ્ફળ નીવડ્યા છે. જે કરવું અવશ્યનું છે તે એકે સારી જાતનો કપાસ તૈયાર કરી ઉંચી જાતનું કપડું તૈયાર કરવાની ઉમેદ રાખવી જોઈએ. સારી જાતનું કપાસ તૈયાર કરવા સારું જુદું જુદું સ્થળે અનેક વખતે પ્રયોગો કરી જોવા જોઈએ. જેમને સગવડ હોય તેમણે પ્રયોગ કરી જોવાના જ હેતુથી ચોતાની જમીનમાં જુદી જુદી જાતના કપાસના છોડો ઉછેરીને તથા જાતજાતના રૂના નમુના મંગાવી તેનું સુતર કેવું નીળે છે તે જાતે અજમાવી જોવું જોઈએ. આ કામમાં એક એ વર્ષ યશ આવશે નહીં—કદાચિત વધારે વર્ષ સુધી પણ યશ આવે નહીં; પરંતુ જુદી જુદી જગ્યાએ પ્રયોગો કર્યા હોય તો તે અફળ જશે નહીં આવા પ્રયોગોમાં ઘણા ખર્ચ થાય છે એમ પણ નથી છોકરાંઓને આવી જાતના પ્રયોગ કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ એમ ધારી આ જાડ વાવ્યાં છે.”

“કપાસનું જાડ વાવવાનું ખીજું કારણ એ છે કે એ અમારી મૂર્ખાઈનું એક સ્મારક છે. અગાઉ અમે ડાહ્યા હતા, પરંતુ હાલમાં અમે મૂર્ખ બન્યા છીએ તેની યાદદાસ્ત હમેશ તાજી રહે એ હેતુથી પણ એ જાડ વાવ્યાં છે. અમારો દેશ સુધરેલો છે, અમે સુધરેલા છીએ અને અમારો સુધારો ઘણા પ્રાચીનકાળનો છે એવી આપણે મઝાઈએ મારીએ છીએ, અમને કાંઈ અજાણસુ ઉત્સાહહીન અથવા દુર્મત્ર કહે તો તેની સાથે ઝગડવાને અમે તૈયાર છીએ. પરંતુ સ્વપરાક્રમાવતંત્રનનો ગુણ આપણામાં ન હોય આપણા દેશની લાજ રાખવાનું જ્ઞાન આપણામાં ન હોય, અન્ન અને વસ્ત્ર આ બે જીવનની અતિ અવશ્યની ચીજો પૈકી વસ્ત્રને સારું અમારે ખીજવા મોંમાં સામું જોઈ રહેવું પડે, એ વસ્ત્રો તૈયાર કરવાની શક્તિ અહાપિ

આપણામાં આવે નહીં એથી બીજી મૂખાંઈ તે કઈ ? આપણા પૂર્વજો પોતાની તો શું પણ બીજા દેશના લોકોની પણ પોતાના પરાક્રમથી લાજ રાખતા તેથી તે લોકો ડાહ્યા હતા એ કહેવું રાસ્ત છે. અમે અમારી પોતાની પણ લાજ રાખી શકતા નથી તો બીજાની તે કેવી રીતે રાખી શકીએ ? મનુષ્યને ઝીણું સુતરનાં કપડાં પહેરવાની હોસ થાય, પરંતુ તે તૈયાર કરવા સારૂ હિંમત રાખી સંપત્તી, અશ્રાંતશ્રમ કરવાની ટેવ બાળકોમાં ઉત્પન્ન કરે નહીં અગર તેમને હોંસ થાય નહી. તેમણે પોતાના મુરબ્બીઓની કીર્તિની વાતો કરવામાં જ પુરૂષાર્થ માનવો એ મૂખાંઈ નહીં તો મૂખાંઈ કેવી હોય ? ખેડુતો પોતપોતાની અક્કલ પ્રમાણે ગમે તેવો કપાસ તૈયાર કરે છે, તેથી જાડું સફાઈ વિનાનું કપડું તૈયાર થાય છે. અને તે કાપડ તેઓ વાપરે છે, પણ તેમાં તેમને ઉણપ લાગતી નથી. તેથી દેશમાં ધન સંચય થાય છે. પરંતુ શોખીન લોકોને ઉત્તમ કપાસ તૈયાર કરવાનું જ્ઞાન નથી, તે તૈયાર કરી તેનું ઝીણું સુતર કાઢવાનું સામર્થ્ય નથી, તથાપિ જાડાં સફાઈ વિનાનાં કપડાં પહેરવા ઓઢવામાં નાનમ માન છે. પણ ઝીણાં કપડાં પહેરવામાં મ્હોટાઈ માની તેવાં કપડાં પહેરે છે. અને તેમાં વધારે પૈસા નાખી દેશનું નુકસાન કરે છે. ત્યારે ડાહ્યા કાણ ? ગરીબ લોકો કે હોંસીલા શોખીન ? આપણા દેશમાં મનુરી સોંઘી છે તેમ જ કાચો માલ પણ ઉત્પન્ન થાય છે પરંતુ એ કાચો માલ દેશાવર જઈ યંત્રસાધનથી રૂપાંતર પામી અહીં આવે છે અને તેથી દર વર્ષે લાખો રૂપીઆનું નુકસાન થાય છે. આથી શોખીન અને હોંસીલા લોકોની હોંસ બાળકોને બીજા માગતા નહીં કરે કે ? એ લોકો પોતાની કૃતિથી તેમનાં ઓકરનું બીજા માગવાનું શિક્ષણ નથી આપતા શું ? તમે અમને

કાચો માલ પૂરો પાડવો અને અમે તમને તેજ માલની તૈયાર કરેલી વસ્તુઓ પૂરી પાડીશું, એમ કહેવું શું કાંઈક અંશે 'અમે ખાઈશું શેરડીને તમે ખાવો કે?' એમ કહેવા જેવું નથી કે? આનો અર્થ એટલો જ કે ધણી નફાનું કામ અમારું ને ઓછા નફાનું કામ તમારું! આ વેપાર પોતાના પગપર પથ્થર મારવા જેવો છે. આ શ્રમ વિભાગ જેમને હિતકર લાગતો હોય તેમને ભલે લાગે. વેપાર સ્વાતંત્ર્યનું આ ખર્ચ સ્વરૂપ છે એમ જે કહેવું હોય તે ભલે કહે. દેશમાં કાચો માલ તૈયાર કરવાનાં સાધનો છતાં, તેમ જ મજૂરી પણ સોંધી છતાં, માલ ખીજની પાસે તૈયાર કરાવી પોતે વાપરવો એ શ્રમ વિભાગ ઈચ્છુક નથી. દેશમાંનાં કારખાના આલ્યાવસ્થામાં હોય ત્યારે વેપાર સ્વાતંત્ર્યનું તત્ત્વ લાગુ પાડવું છ'ટ અને હિતકર નથી. ન્હાનપણમાં બાળકોની ફિકર ન રાખીએ અને તેમનું સંરક્ષણ ન કરીએ અને તેમને સ્વતંત્રતાનું તત્ત્વ લાગુ કરીએ તો તે લાભકારક નીવડતું નથી. કારણ તેમના શરીરમાં શક્તિ ન હોવાને લીધે તે પોતાનો ટકાવ કરી શકતું નથી. સ્વતંત્રતાથી તેમને લાભ ન થતાં અપાયનો ડર રહે છે. એજ તત્ત્વ આલ્યાવસ્થાના વેપારને તથા કારખાનાને લાગુ પડે છે. વેપાર સ્વાતંત્ર્ય સ્પર્ધા ઉત્પન્ન કરાવે છે એ વાત ખરી છે. પરંતુ જેમનામાં સ્પર્ધા ઉત્પન્ન કરવાની તે બરોબરી આ હોવા બંધાયે. જે બાબતોમાં સ્પર્ધા ઉત્પન્ન કરવાની તે બાબતોમાં અમે ધણી પાછળ પડી ગયલા અને તમે ધણી આગળ વધી ગયલા, તમે યંત્ર વગેરે સાધનોથી સજ્જ અને અમારા હાથ પગ તમે ખાંધી રાખેલા. ગિયતિ આવી છે તો પણ અમારી અને તમારી બરોબરી શી રીતે થાય? અમે જે બરોબરી કરતા જઈએ તો તમારો ફાયદો થશે અને અમે બેશી

જાણું. તમારી ખરોખરી કરવાને જે સાધનો અમારી પાસે નોંધએ તે હાલ અમારી પાસે નથી; તેથી આવી સ્થિતિમાં વ્યાપારસ્વાતંત્ર્યનું તત્ત્વ લાગુ કરો તે અમને હિતકર નથી. કાપડ બનાવવાની અમારે સોંપ છે. લોખંડની તમારે સોંપ છે. તેથી કપાસનો માલ અમે તૈયાર કરી તમને પૂરો પાડીશું, લોખંડી માલ તમે આપતા બંધ તમે દોયલા આપો અમે ઘઉં ચોખા પૂરો પાડીશું. તમે કાગળ આપો અમે ગળી આપીશું. સ્ટેશનરીનો સામાન તમે પૂરો પાડો અમે વનસ્પતિની દવાઓ પૂરી પાડીશું. તાત્કાલિક એ કે જે વસ્તુની જોગવાઈ અમારે અહીં છે તે અમે આપીશું, જે આપવાની સવડ તમારે છે તે તમે અમને આપજો. આવી શરતે આપણે વેપાર પ્રણાલીનું—આવી જ શરતે એક બીજાને મદદ કરીશું. આમ બંધનું શક્ય ન હોય તો વ્યાપારસ્વાતંત્ર્યના તત્ત્વ પ્રમાણે ચાલવાની અમારી ઈચ્છા નથી. આમ વર્તવામાં જો અર્થશાસ્ત્રીઓ અમને મૂર્ખ કહે, મુત્સદ્દીઓ અમને ગાંડા કહે, વેપારી વર્ગ અમને કમઅક્ષર કહે, તો પણ તે તરફ ધ્યાન આપવામાં કંઈ ફાયદો નથી. જ્યાં સુધી સાધન છતાં તેનો ઉપયોગ ન કરતાં કાચો માલ દેશાંતરે મોકલી ત્યાં યંત્રથી બનેલો માલ ખરીદવામાં આવે છે, અને કારખાનાં સંચારવા સુધારવા તરફ લક્ષ્ય ન આપતાં ખેતી તરફ લક્ષ્ય અપાય છે ત્યાં સુધી કદી પણ દેશની ઉન્નતિ થવાની નથી. આ સર્વ વાતો ધ્યાનમાં રાખી એ ધોરણ ઉપર યોગ્ય આપવાની, આપણે જરૂર છે. આ યોગ્ય વેપારી શિક્ષણના મૂળાક્ષર છે તેથી બાળકોના મન ઉપર એ ઠામવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. આ તત્ત્વ દરેક બાળકને તેની માતાએ શીખવવાની ધણી જરૂર છે. આ યોગ્યને કૃતિમાં ફેરવવાની તેમનાં પાલકોની ફરજ છે. આ કારણથી જ અમેરિકાનો વ્યાપાર-

સ્વાતંત્ર્યનું તત્ત્વ બાબુપર મુક્યું છે. અને આપણે જોઈએ છીએ કે એ લોકોની આર્થિક સ્થિતિ સારી થતી જાય છે. વળી ફ્રાન્સ તથા જર્મની અને જાપાન આ તત્ત્વ કબુલ કરતા નથી. ઈંગ્લંડ દેશ સુધરેલો છે, ત્યાંની પ્રજા સમૃદ્ધિવાન છે, ત્યાંનાં કારખાનાં ઉત્તમ રીતે ચાલે છે. આટલું આટલું હોવા છતાં પણ ઈંગ્લંડ આ તત્ત્વને પૂર્ણાંશે કબુલ રાખતું નથી. તો પછી આ દેશમાં એ તત્ત્વ શા કારણથી હિતકારક ગણી લોકોએ તે મુજબ ચાલવું જોઈએ ? હાલ તો સંરક્ષણનું જ તત્ત્વ લાગુ કરવું જોઈએ. સ્થિતિ આવી છે તેથી બાળકોમાં જાગૃતિ ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. વિશ્વવિદ્ય જાતનાં ૩ એકઠાં કરી તેનું સુતર કઢાવવું જોઈએ. આવાં યત્રોમાં અને આ સંબંધી પ્રથમ પગથીઆં ૩૫ પુસ્તકોમાં જ તેમની રમત ગમત, એમના ઉદ્યોગનો સમાવેશ થવો જોઈએ. હાલમાં યાંત્રિક શિક્ષણ અપાય છે, પરંતુ શિક્ષણ માત્રથી જ ઉપયોગ થવાનો નથી. આ શિક્ષણની શરૂઆત ઘરમાં કરવાથી સાધ્ય જલદી સિદ્ધ થશે. બીજા આપણને જાગૃત કરે તે પહેલાં જ આપણે જાતે જાગૃત થવું જોઈએ. કાપડને માટે બીજા ઉપર અવલંબીને રહેવું એ શું હાલપણ ભર્યું છે? જાપાન જાગ્યું છે અને ઉદ્યોગ વેપારમાં તે દૃઢ અને ભુક્ષકે આગળ વધતું જાય છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ વેપારમાં વધે છે તે અમેરિકાને કાપડ પૂરું પાડશે. ઇજીપ્તમાં પણ અરણ્યોદય થવા લાગ્યો છે. ઈંગ્લંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇટાલી અને આફ્રિકા અને યુરોપને કાપડ પૂરું પાડવાને ગમે તે કરે આપણને એમાં હાથ કંઈ લેવા દેવા નથી. સામર્થ્યવાન દેશોની ખટપટમાં આપણે શા માટે જડવું જોઈએ. વિશાળ છે એશિયા ખંડ અને અસંખ્ય છે તેની લોક સંખ્યા, હિંદુસ્તાન જો એશિયા ખંડને જ કાપડ પૂરું પાડે તો બસ છે. હિંદુ-

સ્તાનની ઉમેદ પણ એજ છે, અને એ હક્ક એનો પુરાતન છે. આ હક્ક આપણે શામાટે છોડી દેવો? એ હક્ક જતો ન રહે માટે બાળકોને તે પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. અને તે ફરજ માબાપની છે. પોતાની કર્તૃત્વશક્તિથી આપણા પૂર્વજોએ સંપાદન કરેલો આ હક્ક અઢી ત્રણ હજાર વર્ષ સુધી આપણે ભોગવ્યો. આપણે આજસુધી સ્વસ્થ બેસી રહીશું તો આપણા હાથમાંથી આ હક્ક પૂર્ણપણે જતો રહેશે અને તે માટે આપણી સંતતિને જવાબ દેવો પડશે. જો આપણે જાગીને ઉદ્યોગ કરીશું નહીં તો આપણે વેદીયાં ઢાર લેખાઈશું તેથી ઉદ્યોગ સંવેળા કરેલો સારો. અને તે માટે સ્ત્રીઓએ પણ મદદનો પોતાનો ફાળો આપવો જોઈએ. પુરૂષોને એકલે હાથે આ કાર્ય પૂરું પડવું શક્ય નથી. તેઓને પેટને માટે કમાવાનું છે અને બીજાં સાર્વજનિક કામો કરવાનાં છે. ગૃહવ્યવસ્થા અને ગૃહશિક્ષણ એ સ્ત્રીને ભાગે છે. હાલ તો જે જાતનો કપાસ આ દેશમાં થાય છે તેમાંથી જાડું કે ઝીણું, જેવું સુતર નીકળે તેવું, કાપડ વણ્યાં કરવું. પરંતુ હાથમાં જે કાર્ય લેવાનું તે એ જ કે પ્રયોગો કરી કરીને સારી જાતનો કપાસ પકવવો કે જેમાંથી સાફ સુતર નીકળે, અને તેનાં વણાયલાં સારાં ઝીણાં કપડાં દેશને પૂરાં પાડી શકાય. જે લોકો આ ઉદ્યોગનું મહત્ત્વ સમજે છે, અને જે પોતાની ફરજ સમજે છે તેમણે આ કામ હાથમાં લેવું જોઈએ. હાલમાં ઘણા પૈસાની જરૂર નથી; પરંતુ યોગ્ય રીતે કરેલી મહેનતની જરૂર છે. લગ્ન વખતે માંડવા શણગારવામાં, મ્હોટા મ્હોટા વરઘોડા કાઢવામાં, ભારે ભારે કપડાં પહેરવામાં, શરીર ઉપર ધરેણાં લાદવામાં, નાતવરા કરવામાં, નાતો જમાડવામાં જે વ્યર્થ ખર્ચ થાય છે તેમાંનો થોડો ભાગ આવા પ્રયોગો કરવાના કામમાં વપરાય તો હિંદુસ્તાનની ઉન્નતિ કેટલી જલદી થાય! ઉક્ત

ખરચો બચાવવામાં મુખ્ય મદદ સ્ત્રીઓની જોઇએ છીએ. કાર્યેજ અને રોમ વચ્ચેના યુદ્ધ વખતે કાર્યેજની વીરાંગનાઓ ધનુષ્યની પાણીને માટે પોતાના કેશકત્તાપ આપે, જર્મનીને આપવાની ખંડણી પૂરી પાડવા માટે હોંસીલી શોખીન ફ્રેંચ યુવતીઓ પોતાના અલંકારો અર્પણ કરે તો શું હિંદુસ્તાનની રમણીઓ આટલું પણ નહીં કરી શકે ? શું હિંદુસ્તાનની અંગનાઓ કદી આગળ નહીં પડે ? શું તેઓ આવી રીતે ખરચમાં કરકસર નહીં કરે ? પોતાનાં બાળકોને અન્ન વસ્ત્ર મળે એટલા સારૂ તે પોતાની બહાલી ચીજોનો ભોગ નહીં આપે ? આવાં કાર્યો કરી અમે અમારાં છોકરાંઓને દાખલો બેસાડી બતાવીશું નહીં તો બીજું કોણ બતાવશે ? દેશમાં કારખાનાં વધવાથી લોકોનું તેમજ સરકારનું પણ કલ્યાણ થશે. સરકાર મતલબી નથી, પણ મતલબી તો પરદેશના વેપારીઓ છે. આપણા વિરૂદ્ધ ખટપટ થશે તો એ લોકો તરફથી જ. અડચણો આવશે તો તેમના તરફથી જ. ગમે તે ઉદ્યોગ કે ગમે તે પ્રયત્નો કરવામાં આવે તો મસ્કરી કરનારા અને હરકત નાખનારા તો ઉપજવાના જ; પરંતુ આપણે તે તરફ ધ્યાન આપવાની જરૂર નથી. આપણે બહીવાની જરૂર નથી. જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓમાં પણ ખરી જાગૃતિ આવી નથી ત્યાં સુધી રાષ્ટ્રની ઉન્નતિ થવાની નથી. આ સર્વ વિચાર કરીનેજ મેં મારાં છોકરાંને એ પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. પરંતુ ઇંગ્લંડ અને અમેરિકામાં શું શું છે ને ક્રમ ચાલે છે તે જાતે જોવાની ઇચ્છાથી અમે નીકળ્યાં હતાં. પરંતુ રસ્તામાં તોફાન નડ્યું અને અમારી હોડી ડુબી ગઈ.”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ગુલાબના ઘરનું નિરીક્ષણ.

સીતાની ઉપર જે દુઃખનાં વાદળાં વરસ્યાં હતાં તેનું સ્મરણ થઈ આવ્યાથી-પોતાના પતિની અને પુત્રની સ્થિતિ કેવી હશે એ વિચાર તેના મનમાં આવ્યાથી-તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું તેથી તેનાથી આગળ બોલી શકાયું નહીં. બધાં એકદમ ચુપ થઈ જઈ એક ખીજની સામું બેઠા રહ્યાં. સીતાની આંખમાં આંસુ દેખી નટવરને પણ રડવું આવ્યું. સીતા જરા શાંત થતાં તેણે નટવરની તરફ બેઠું. નટવરને રડતો બેઠો તેણે પોતાનો હુમો દાખી રાખ્યો, અને ધીમે રહી તેણે વાત આગળ ચલાવી. “ મને આવું દુઃખ પડ્યું એટલે હું ગુલાબજીદને ત્યાં આવી. મારા દુઃખની વખતે એમણે મારી બરદાસ્ત રાખી મને આશ્રય આપ્યો તેથી તેમની હું ઘણી આભારી છું. મારે આગળ શું કરવું એ વિચાર મને આવ્યો. લોકાપવાદથી ડરીને બેસી રહેવું તેના કરતાં દુઃખ દાખી રાખી જે યોગ્ય જણાય તે કરવું તેજ ઐયસ્કર છે એમ ધારી આ છોકરાંઓના શિક્ષણનું કામ મેં માથે લીધું. અને મારા મનમાં જે વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા તે અમલમાં મુકી એમને શિક્ષણ આપવાની શરૂઆત કરી. આ કામમાં ગુલાબજીદને મારા મનને મળતાં થયાં. તેથી તથા છોકરાંઓમાં પણ ગ્રાહકશક્તિ સારી હોવાથી મારા પ્રયત્નને થોડો ઘણો યશ આવવા માંડ્યો છે. ઠીક. આ વિષય ઉપર આપણે ઘણીવાર સુધી વાત કરી. હવે ખીજ તરફ વળીએ. ”

આટલું બોલી બધાં ઘરમાં ગયાં અને ત્યાંની બધી વ્યવસ્થા સીતાએ બતાવી. રસોડાથી માંડી ન્હાવાઘોવા વગેરેની જગ્યા પણ

અધી ખતાવી. આ ગધું જોઈ અંદરે પૂછ્યું, “ તમારા ધરમાં ટુવાલ ઘણા જોવામાં આવે છે. એ વ્યવસ્થા કરવામાં તમારો શો હેતુ છે તે હું ખરાબર સમજી શકતી નથી. ”

સીતા:—“એમાં વિશેષ કંઈ જ નથી. માત્ર આમન્યા રહે તેને માટે સ્ત્રીઓની તેમ જ પુરુષોની ન્હાવાઘોવા વગેરેની જગા જુદી જુદી રાખી છે. આમ જો જુદું ન હોય તો ખંતેને સંક્રામ્ય લાગે માટે આવી જોગવાઈ કરવી ઘણી જરૂરની છે. સ્વચ્છતાને માટે જ ટુવાલ મુક્યા છે. મોઢાટાંને તેમ જ ન્હાનાં છોકરાંને હાથ મ્હોં લૂંછવાને ફાંફાં મારવાં ન પડે તેટલા માટે એ રાખ્યા છે. ન્હાનાં છોકરાં ખાખરે મ્હોં ઘોઘ ગમે તેને ગમે તેવે કપડે મ્હોં લું છે તે ઠીક નથી. આથી મેં છોકરાંને કહી મુક્યું છે કે હાથ મ્હોં જ્યારે પણ સાફ કરવાં હોય ત્યારે તે ઘોઘ ટુવાલે જ લૂંછવાં; ગમે તેવે કપડે લૂંછવાં નહીં. ન્હાવાનો ખરો હેતુ શો છે તે ઘણા ખરા લોકો જાણતા નથી. સ્નાન કરવાથી શરીર સ્વચ્છ થાય છે તે વાત ખરી છે; પરંતુ તે શિવાય શરીરમાંની રક્તવાહિની નસોનો વ્યાપાર પણ જલદી ચાલે છે, તેથી શરીરમાં ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન થાય છે અને પરસેવો થાય છે. એ પરસેવો શરીરમાં મરે તે સારું નહીં માટે શરીરને કાંઈપણ ગરમ કપડાંથી ઢાંક્યું હોય તો સ્નાનનું પરિણામ એ થાય છે કે પરસેવો વધારે થઈ અધી નસો છૂટી પડે છે. સ્નાન કરવાનો ખીજો હેતુ એ કે આપણા શરીરની ચામડીમાં ન્હાનાં ન્હાનાં છિદ્રો છે. એ છિદ્રો દ્વારા શરીરના અંદરની ગંદકી બહાર પડે છે. એ છિદ્રો ઘણાં ન્હાનાં હોવાથી તે બહારની ગંદકીથી પૂરાઈ જાય છે અને તેથી અંદરની ગંદકીને બહાર નીકળવાનો માર્ગ રહેતો નથી, તેથી દરાજ, ખસ વગેરે ચામડીના રોગ થાય છે. આ કારણને લીધે એ છિદ્રો સાફ રહેવાં જોઈએ. અને

તે તેવાં રહે માટે પુષ્કળ પાણીથી સ્નાન કરી સ્વચ્છ દુવાલથી શરીર ઘસી લુંછવું જોઈએ.”

“પીવાના પાણીને સંબંધે જેટલી સાવચેતી રાખવી જોઈએ તેટલી આપણામાંના ઘણા ખરા રાખતા નથી. આથી રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. મ્યુનિસિપાલિટીએ પાણીના નળ લાખો રૂપિયા ખર્ચીને આપ્યા છે. તેમજ પાણી ફિલ્ટરથી સ્વચ્છ કરવા પાછળ પણ ખર્ચ ઘણો થાય છે. પરંતુ તેને આગળ સારી સ્થિતિમાં રાખવાને જે થોડી તસ્દી લેવી છે તેટલી તસ્દી લેવાને પણ લોકો આગસ કરે છે. પાણી પીવાનું વાસણ જેવું બહારથી તેવું જ અંદરથી પણ ચોખ્ખું જોઈએ. પીવાનું પાણી ગંદવાડીની જગાએ રાખવું નહીં. તેમ જ ગોળીમાં પાણી સારે ચોખ્ખે કપડે ગાળીને ભરવું જોઈએ. આટલી સાવચેતી રાખતાં છતાં પણ પાણીને યોગે કાંઈ રોગ ઉત્પન્ન થાય તો મ્યુનિસિપાલિટીને દોષ દેવો અને સુધારવાને તેને સુચના કરવી. મનુષ્યનું શરીર પાણીમય છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે એમ છે. માણસનું વજન ૧૫૦ રતલ હોય તો તેમાં ૧૧૦ રતલ પાણી છે એમ જાણવું. આપણે પાણી પીએ છીએ તે શરીરમાંહેના લોહીની જોડ મળે છે અને તેથી રૂધિરાભિસરણ ઘણી સારી રીતે ચાલે છે. શરીરના દરેકે દરેક ભાગમાં તે પહોંચી શકે છે, અને જો પાણી ન પીએ તો લોહી ખરાખર ફરી શકતું નથી. તેમજ જો ગંદું પાણી પીવામાં આવે તો લોહીમાં બગાડો થાય છે.”

“પાણીને સંબંધે જેટલી ચોખ્ખાઈ રાખવાની છે તેટલી જ ખાવાના પદાર્થોને માટે પણ રાખવી જોઈએ. બજારમાંથી અનાજ લાવી તેવું ને તેવું ભરવું નહીં. પણ તેને વીણી ઝાડકી સાફ કરીને ભરવું ને દીવેલ દહ કે રાખમાં રાખવું. આમ કર્યાથી અંદર જીવ

ઉત્પન્ન થતા નથી, અને અનાજ ચોખ્ખું રહે છે. તેમજ તેને છેક બંધીઆર જગામાં રાખવું નહીં. જ્યાં અનાજ રાખ્યું હોય ત્યાં હવાને આવવા જવાનો રસ્તો હોવો જોઈએ. વળી તે વ્યવસ્થાથી પણ ગોઠવી રાખવું જોઈએ કે જેથી વેરાઈ ઢોળાઈ નુકસાન ન થાય. આ કામ કાંઈ ખરચનું નથી; આમાં માત્ર ટાપટીપ અને સંભાળની જરૂર છે.”

ત્યાર પછી સર્વે જણ ઉપર ગયાં. ત્યાં સીતાએ પ્રથમ ગુલામનો ઓરડો બતાવ્યો. તરેહ તરેહવાર એશઆરામની તથા મોજશોખની ચીજો અંદનની છોકરીને ધણી ગમી. તેમણે ગુલામને પૂછ્યું, “તમને આવી ચીજો કેમ ગમે છે?”

ગુલામ:— “આ બધી ચીજો મારા પૂર્વ આશ્રમની છે. એ હવે મને ગમતી નથી. પણ હવે તે વેચી નાખતી તે પણ સારું નથી. હવે એવી નવી ચીજો લેવી જ નહીં એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.”

આ વાત સાંભળી સીતાએ કહ્યું:— “મોજશોખની ચીજો નજર આગળ છતાં તેનો ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા થાય નહીં તેમાં વધારે મનોમજ સમાયલું છે. તે દૂર કર્યાથી કાંઈ વધારે છે એમ નથી. જગતમાંની મોહક વસ્તુથી અલગ રહેવાય એટલા સારૂ જંગલમાં અગર એકાંતવાસમાં રહેવું તેમાં પુરૂષાર્થ કે મોહક વસ્તુ આસપાસ છતાં તેના પાશમાં ન લપટાવું તેમાં પુરૂષાર્થ? આ ઓરડામાં બધી જ ચીજો મોજશોખની છે એમ નથી. એમાં કેટલીક ઉપયોગની ચીજો ભારી નજરે પડશે. આ જુવો તીજેરી. શું એનો ઉપયોગ થોડો છે? જેમની પાસે પૈસા છે તેમને તો એનો ઘણો ઉપયોગ છે. પૈસા સાચવવાને અર્થે જે કરવું અવશ્યનું છે તે કરવામાં ડહાપણ છે. ચોરાથી પૈસાનું રક્ષણ કરવામાં એ ઘણી ઉપયોગી છે.”

ગુલાબનો ઓરડો જોયા પછી કાશીના તથા કમુના ઓરડા જોયા. તેમાં સીવણકામના, બિનના કામના નમુના, તેમજ સુતર કાઢવાનું ન્હાનું સરખું યંત્ર, બોરીઆં કરવાનું યંત્ર, ચોપડીઓ મુકવાનું ન્હાનું સરખું કપાટ, તેમજ કેટલાંક ચિત્રો, છપ્પીઓ કાશીએ તથા કમળાએ બતાવ્યાં. તેમણે થોડુંક રૂ લઈ યંત્રવડે સુતર કાઢી બતાવ્યું. તે જોઈ ચંદનની મોટી છોકરી મોહિનીએ કહ્યું:—“અમારી સ્કુલમાં આવું કાંઈ જ શીખવતા નથી. તમે જો અમારી સ્કુલમાં આવો તો તમને ત્યાં કાંઈ પણ ત્રાસ પડશે નહીં.”

આ સાંભળી કાશીએ કહ્યું: “અમે શીખીએ છીએ તે ઘણું સાફ છે. અમારી ઇચ્છા મુંબઈ જવાની નથી.”

ટેબલ ઉપર ભાષાંતરની ચોપડી હતી તે જોઈ મોહિનીએ કહ્યું:—“હજી તમે ભાષાંતર કરો છો ? મને તો લખવાનો ઘણો કંટાળો છે. હું તો હવે સ્કુલમાંથી ઉડી ગઈ છું એટલે ભાષાંતર કરવાના, કાગળો લખવાના, અગર નિમંધ લખવાના ત્રાસમાંથી છૂટી છું. નિશાળ છૂટી એટલે હવે અમે છૂટાં થયાં છીએ. ગમ્મતની ખાતર વખતે એકાદ વાર્તાની ચોપડી વાંચીએ છીએ. અમે તો અમારા મગજને જરા પણ તસ્દી આપતાં નથી. તમારો શિક્ષક ધરમાં જ છે એટલે રજા તે શું તે તમે જાણતાં જ નથી. તમે તો સહવારથી તે સાંજ સુધી કામમાં જોડાયલાં જ રહો છો. આખો દિવસ કામ કર્યાં કરીએ તેમાં શી મજા ? તમે મુંબઈ આવો તો ત્યાં ઘણી જ મજા પડશે.”

નવરાં બેસી રહેવામાં ભૂખણ છે એમ કાશી તથા કમળા માનતાં નહોતાં. ઘણી સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો થોડુંકામ કર્યા પછી અમે તો થાકી ગયાં એવો દાંગ કરી નકામાં ગપ્પાં મારવા કે ગમે તેવી એકાદી ચોપડી લઈ વાંચવા બેસી વખત પૂરો કરે છે, એમ સીતા જાણતી હતી. તેથી તે એ બે બહેનોને કદી પણ નકામી ગમે તેવી ઇધર તીધર-

ની વાતો કરવા દેતી નહીં. જુદાં જુદાં કામો કરવાની ટેવ ન હોવાને લીધે કેટલાંક છોકરાં અને કેટલીક છોકરીઓ સ્કુલ છોડે છે તેની સાથે અભ્યાસને, વાંચવા લખવાને રાજીનામું આપે છે અને જાતે વધારે પ્રવિણ થવાના યત્નોને પણ રમ્મ આપે છે. આથી તેમને પોતાને તેમજ દેશને નુકસાન થાય છે, એ વાત સીતાના ધ્યાનમાં હતી. અભ્યાસ કદી પૂરો થતો જ નથી. આત્મસુધારણા અને નિશાળનો કે ડિગ્રીનો કાંઈ સંબંધ નથી. આપણને રોજને રોજ કાંઈને કાંઈ શીખવાનું હોય છે જ. જ્યાં સુધી શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી આપણે વિદ્યાર્થી જ છીએ. પદવી કે ખિતાબ મેળવવામાં કાંઈ વિશેષ માન નથી, ભૂષણ નથી કે પુરુષાર્થ પણ નથી. વાસ્તવિકરીતે જોતાં આપણા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી આપણે વિદ્યાર્થી હતા એમ કહેવડાવવામાં ખરું માત, ખરી આખર, ખરું ભૂષણ, ખરો પુરુષાર્થ, ખરી કૃતકૃત્યતા છે. નિશાળ છૂટી એટલે અભ્યાસ પૂરો થયો, પદવી મળી એટલે માન મળ્યું, ખિતાબ મળ્યો એટલે પુરુષાર્થ કર્યો, અગર અધિકાર મળ્યો એટલે જીવનની કૃતકૃત્યતા થઈ અગર પૈસા મળ્યા એટલે મોક્ષ મળ્યો, અને આ સર્વ પ્રાપ્ત થયાં એટલે જન્મનું સાર્થક્ય થયું એમ માનવું ભૂલભરેલું છે. એટલું જ નહીં પરંતુ આવી સમજને લીધે લોકો પોતાનાં છોકરાંને જુદું વલણ લગાડે છે, આવો સીતાનો મત હતો તેથી તેણે છોકરાંઓના મનમાં એવું જ ઇસાવ્યું હતું કે અભ્યાસ કદી પૂરો કરવો નહીં. આથી કાશીએ મોહિનીને ઉત્તર આપ્યો, “અમારે અભ્યાસ પૂરો કરવો જ નથી. નકામા બેસી રહી વખત ગુમાવવો એ અમને ગમતું નથી. ”

આ જવાબ સાંભળી મોહિનીએ હજીવે રહી કાશીના કાનમાં કહ્યું:—“તું બહીશ મા. હું સીતાબહેનને કહીશ નહીં. ”

મનમાં એક અને ખતાવવાનું ખીજું એ ગુણથી કાશી તદ્દન અગ્નિ હતી. તેથી મોહિનીનું બોલવું સાંભળી તેને ગુસ્સો ચડ્યો. એને ગુસ્સે થયલી જોઇ મોહિની બોલી:—“અમે એકલાં હોઇએ છીએ ત્યારે જે મ્હોએ આવે તે બોલીએ છીએ. જ્યારે બધાંમાં બેઠેલાં હોઇએ ત્યારે માત્ર શું બોલવું ને શું ન બોલવું તેનો વિચાર કરીએ છીએ.”

આ વાત ચાલતી હતી તે વખતે સીતા સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રની ચોપડીઓ ખતાવતી હતી, પરંતુ તેમાં ચંદનને કાંઈ રસ પડ્યો નહીં. તેની નજર ત્યાં એક છબી હતી તેના પર હતી. પરંતુ તેમાં કાંઈ છબી નહોતી, પણ તેને બદલે નીચેનો શ્લોક સુંદર સ્વચ્છ અક્ષરે લખેલો હતો:—

ન કામયે મર્તૃવિનાશ્ચિત્તા સુખમ્
ન કામયે મર્તૃવિનાશ્ચિત્તા દિવમ્
ન કામયે મર્તૃવિનાશ્ચિત્તા પ્રિયમ્
ન મર્તૃહીના વ્યવસામિ જીવિતુમ્ ॥

આ શ્લોક સુંદર અક્ષરથી લખી તકતામાં મુકવાનો શો અર્થ હશે તે ચંદનથી સમજી શકાયું નહીં. તેથી તેણે સીતાને પૂછ્યું:—“આ છબી આવી કેમ ? આ કાંઈ સાઈ દેખાતું નથી. આ ખીજી છબી અહલ્યાબાઈની હોય એમ લાગે છે. પણ એમાં પણ વિશેષ જોવા જેવું કાંઈ જણાતું નથી. તેમજ એ તેનીજ છે એમ પણ લાગતું નથી.”

ચંદનની વાત પૂરી થાય તેટલામાં તો એની છોકરી છબીની પાસે આવી પહોંચી. તેની માન્યતા પણ તેની માતા જેવી જ હતી. તેમને પણ આ વિચિત્ર લાગ્યું તેથી સીતાએ કહ્યું:—“તમને આમાં શું વિચિત્ર લાગે છે તે હું સમજી શકતી નથી. છબીઓ માત્ર શોભાને

માટે જ રાખવી એમ ધારવું ઘણું ભૂલભરેલું છે. અને તેમાં કોઈ મનુષ્યની આકૃતિ અગર સૃષ્ટિનો કોઈ દેખાવ હોય તો જ તે સારી એ કહેવું પણ ખરાખર નથી. સ્ત્રીઓને તેમજ છોકરાંઓને સારી સોખતની ઘણી જરૂર છે. મહાન પુરૂષોનો તેમજ સુત્ર અને સતી સ્ત્રીઓનો સહવાસ થવો એ ઘણું ઈષ્ટ અને લાભકારક છે. પરંતુ તેમ થવાની સર્વેને જ કાંઈ અનુકૂળતા હોતી નથી. પ્રખ્યાત પુરૂષો થઈ ગયા તેમની કૃતિનું સ્મરણ આપણને થયાં કરે અને તેમનું અનુકરણ કરવાનું સાધન મળે એ ઉદ્દેશથી આ છત્રીઓ રાખી છે. ભીતો શણ-ગારવાના હેતુથી રાખી નથી. વળી ખીજું એ કે તેમની આકૃતિની છત્રી કરતાં તેમના અંતરની છત્રીનું એટલે કે તેમનાં વચનોનું માહાત્મ્ય વિશેષ છે. અનેક વર્ષોના અનુભવ ઉપરથી જે વાતો તે સમજી ગયા તે વાતો આપણે તેમના શબ્દો પરથી સમજી શકીએ છીએ. અહલ્યાબાઈની છત્રી રાખવાનો હેતુ તો તમે સમજ્યાં હશે, એમ હું ધારું છું. અહલ્યાબાઈ જેની સાખી સ્ત્રી ઘણી થોડીજ હશે. એણે રાજ્ય ઘણી સારી રીતે ચલાવ્યું. તેમજ તે ઘણી ચાલાક અને હોંશીઆર હતી. પરંતુ તેને માટે હું કાંઈ તેમની વધારે પ્રશંસા કરતી નથી. સ્ત્રીઓમાં વિનયનો મહોટો ગુણ હોવો જોઈએ તે એનામાં હતો. એ ગુણ સ્ત્રીમાં ન હોય તો તે એક મહોટો દોષ ગણાય. ખીજા ગુણો હોય અને વિનય ન હોય તો તે યોગ્ય તો ન જ ગણાય. સ્ત્રીઓની યોગ્યતા વિનય ઉપરથી લેખાય છે. એક પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજ કવિએ કત્યું છે કે કોઈ પણ સ્ત્રી વિનય ખોતાં ખોતાનું અડધું સૌંદર્ય ખુવે છે. અહલ્યાબાઈ અતિશય શ્રીમંત હતી, તેમ જ તેની આસપાસ મોહનજી પથરાયલી હતી, છતાં તેને હાથે મર્યાદાનું અનિકમણ કદી પણ થયું નથી. વિનયનો ગુણ તેનામાં છેવટ સુધી વાસો કરી રહ્યો

હતો. અને તેથીજ તેની ચોખ્ખતા હું મ્હોટી મળું છું. આજ કિત્તો અમારી છોકરીઓએ સતત પોતાની નજર આગળ રાખવો, તેનું જ અનુકરણ એમણે કરવું, તેમ કરવામાં જ એમનું પોતાનું તેમ જ પુરૂષોનું હિત છે. કારણ, આ ગુણ સ્ત્રીઓમાં હોવાથી તેમનામાં મોહ-કલ્પ તો રહે છે જ, એટલું જ નહીં પણ તેને યોગે પુરૂષો ઉપર પણ તેમનો ભારખોજ વધારે પડે છે. ઉછાંછળાપણું, ચાળાચસકા કરી બોલવું વગેરે દોષોને લીધે સ્ત્રીઓનું વર્તન તિરસ્કારપાત્ર થાય છે, અને તેથી તેમની સાથેના પુરૂષોના વર્તનમાં પણ ફેર પડે છે, અને પરિણામે કદાચિત્ જાનેનું વર્તન દોષારૂપદ થવાની ભીતિ રહે છે. હાલમાં સ્ત્રીઓમાં વિનય ઓછો છે એવો તેમના ઉપર આરોપ મુકાય છે એ ખરો નથી. તથાપિ દોષ આવવાનો અવકાશ જ ન રહે એવી સાવચેતી રાખવી એ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે. આ ઉપરથી એમ કહેવાનું નથી કે તેમણે ક્યાંઈ જવું નહોં કે કોઈ જોડે બોલવું નહીં. આમ કરવું જેમ સાહે નથી તેમ જ ઉછાંછળાપણું પણ સાહે નથી. તેમનું વર્તન મર્યાદાશીલ રહેવું જોઈએ. પતિ અને પત્ની વચ્ચે પ્રેમ હોય એટલે બસ થતું નથી. તેમનું ઐક્ય હોવું જોઈએ. ઐક્ય હોય તો જ સંસાર સુખમય થઈ આનંદમાં દિવસ નિર્ગમાય છે.”

આટલી વાત થયા પછી સીતા બધાને પોતાના ઓરડામાં તેડી ગઈ. ત્યાં બે કપાટો હતાં. એકમાં પુસ્તકો અને બીજામાં દવાઓનો સંગ્રહ હતો. આ કપાટો ચંદનને બતાવતાં બતાવતાં સીતાએ કહ્યું:— “અહીં કોઈ પણ ગમ્મતનો વસ્તુ તમારા જોવામાં આવશે નહીં. પરંતુ અહીં ખરેખરો ઉત્તમ ભંડાર છે એમ હું સમજું છું. જે મહાન્ પુરૂષોએ પોતાની રસાગ વાણીથી અગર વચનથી અગર કૃતિથી હજારો લોકોના માનસિક અગર શારીરિક રોગો નાબુદ કરી તેમની

ઉન્નતિમાં સાહાય્ય કર્યું તેમાંની ઘણી આમાં વાસ કરે છે. તે મહાન પુરુષોનાં શરીર અહીંથી ગયાં છે, પરંતુ તેમનું મન તેમની કૃતિ તથા તેમનો અનુભવ અહીં છે.”

અંદનને એ પસંદ ન પડવાથી તેણે દવાના કબાટ તરફ જઈ તેમાં જોવા માંડ્યું. તેમાં પણ તેનું મન રમે એવું તેને કાંઈ જણાયું નહીં, તેથી તેણે સીતાને પૂછ્યું: “સંગ્રહ કરી રાખવા જેવી આમાં કંઈ કંઈ દવાઓ છે? અમારે દવા સંગ્રહે રાખવાની કાંઈ જરૂર પડતી નથી. કારણ મુંબઈમાં દવાખાનાં અને દાકતરો ઘણા છે. જરૂર પડે ત્યારે દાકતરને બોલાવી શકીએ છીએ અગર દવાખાનામાં જઈએ છીએ. તમારા સુરતમાં પણ ચકલે ચકલે દાકતરો છે છતાં આમ ઘરમાં દવાઓ ભરી રાખવાની શી જરૂર?”

આ સાંભળી સીતાને ઘણી નવાઈ લાગી અને તેણે કહ્યું, “અંદન ખેન, ચકલે ચકલે દવાખાનાં છે તેથી ઘરમાં દવા રાખવાની જરૂર નથી એ તમારું કહેવું બરાબર નથી. સાધારણ દવાને માટે દાકતર શોધવા જવું મને ગમતું નથી. મનુષ્યે પોતાની પ્રકૃતિ થોડી ઘણી તો સમજવી જોઈએ ને તેવી સાધારણ દવાને માટે પોતે પોતાના દાકતર બનવું તેમાં મને કાંઈ ગેરવાજબી જણાતું તથી. સાધારણ કામને માટે બીજા પર શા માટે અવલંબીને રહેવું તે હું સમજી શકતી નથી. તેમજ જે વાત આપણે કરી શકીએ એવી છે તેને માટે બીજાની આગળ શા માટે મ્હોં વકાસવું? જો આપણે લાચાર થઈએ, આપણે જાતે કરેલા ઉપાયથી વખતે નુકસાન થવાનો સંભવ હોય તો વાત બુદ્ધિ. પરંતુ જરા જરામાં દાકતરને બોલાવવાની ટેવ સારી નથી. પ્રત્યેક ગૃહિણીએ દરેક દવા પાસે રાખી તે કંઈ વખતે ને ક્યારે કેટલી આપવી તે જાણી મુકવું જોઈએ. એમાં કાંઈ વધારે ચતુરાઈ

નેંધએ છે એમ નથી. તેમાં વિશેષ પૈસો પણ નેંધતો નથી. સ્ત્રીઓને જેમ આરોગ્યશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોનું શિક્ષણ મળવું નેંધએ છે તેમજ સાધારણ રોગોને સંબંધે જ્ઞાન તથા તે સંબંધે કરવાના ઉપાયો સંબંધે પણ જ્ઞાન હોવું નેંધએ. આપણી પાસે ચાર પૈસાનો સંગ્રહ હોય છે તો આપણને જેવી ધીરજ રહે છે તેમજ દવા પાસે હોય અને તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે જાણતાં હોઈએ તો આપણને દિંમત રહે છે. તેમજ ગરીબોને પણ આપણે મદદ કરી શકીએ છીએ. આ કારણોને લીધે સાધારણ રોગો ઉપર અપાતાં ઓસડ અહીં રાખ્યાં છે. ”

પ્રકરણ ૧૬ મું.

નટવરનું શાળાગૃહ.

ત્યાર પછી સર્વે નટવરનું શાળાગૃહ જોવા ગયાં. ચંદનની નજર ખારીમાં મુકેલા તારની જળીવાળા ખારણાપર ગઈ, અને તેણે પૂછ્યું, ” મુંબઈમાં તો કાચની ખારીઓ હોય છે અને તે દેખાય છે પણ શોભાયમાન ત્યારે તમે આવી જળીવાળી ખારીઓ રાખી છે તેનું તેવું જ કાર્ણ કારણ હશે. ” સીતાએ જવાબ આપ્યો, “ હા. આવી ખારીઓનો ઉપયોગ છે. પવન વધારે આવતો હોય અગર ટાઢ વાતી હોય છે ત્યારે આપણે સાધારણ ખારીઓ બંધ કરી દઈએ છીએ. અને તેથી આપણા ઉચ્છવાસની હવા જે ખરાબ થયેલી હોય છે તે બહાર જઈ શકતી નથી અને અંદરની હવાને બગાડે છે. તેથી જળીવાળી

ખારી રાખી છે કે એમાંથી હવા આવ જ કરે. ઉન્હાળાના દિવસમાં પવન ઉનો ઉનો હોય છે તે વખતે જો આવી જળીવાળી ખારીમાંથી તે આવે તો ઠંડો થઇ આવે છે; કારણ, આવી જળીનો એક ગુણ ગરમી ખેંચી લેવાનો છે. ખાસ કરીને સુવાના ઓરડામાં તો આવી જ ખારીઓ જોઇએ, કારણ ત્યાંનાં ખારી ખારણાં ધણા વખત સુધી બંધ રહે છે. હવા તેમજ અજવાળું પણ જોઇએ. વાંચવા કરવામાં તેમજ બીજાં કામોને માટે અજવાળાની જરૂર છે. જેટલું જોઇએ તેટલું અજવાળું હોય તો આંખોને કાંઈ પણ વખત તાણ પડતી નથી ને કુદરતી રીતે પોતાનું કામ તે બજાવે જાય છે. પરંતુ જો અજવાળું ઓછું હોય તો તેથી આંખો બગડે છે. વાંચતી વખતે અજવાળું ડાખી અગર જમણી બાજુએથી આવે એવી રીતે ખેંસવું. પાછળથી અજવાળું આવે તો આપણો જ ઓથો આવે છે ને સામેથી આવે તો તેજ લાગે છે. માટે એક તરફથી અજવાળું આવે એવી રીતે ખેંસવું. અને ત્યાં સુધી ડાખી તરફથી અજવાળું આવે તે ઉત્તમ. શરીર પ્રકૃતિ સાફ રહે એવી ઇચ્છા હોય તો ઘરમાં હવા પુષ્કળ હોવી જોઈએ. ઘર નીચી બાંધણીનું હોય તો તેમાં હવા ઓછી હોય છે અને તેથી ગુંગળાટ થઇ જીવ ગભરાય છે. માટે ઘર અને તેટલું ઉંચું બાંધવું કે જેથી જોઇએ તેટલી હવા તેમાં આવી શકે અને પ્રકૃતિમાં બગાડો થાય નહીં. ઓરડામાંની હવા સારી છે કે તેમાં કાંઈ પણ બગાડ થયો છે તે વાસ ઉપરથી સમજી શકાય છે. પરંતુ ખાતરી કરી લેવા સારું ઉપાય છે તે એ કે એક સાફ સીસો લઇ તેમાં ચોખ્ખું ૧૦ ઓંસ પાણી ભરવું. પછી તેમાં હવા જાય એવી રીતે ખાટલી હલાવવી. પછી તેમાં એક ચમચો ચૂનાનું પાણી નાખી તેને બંધ કરી પાછી હલાવવી. જો ખાટલી માંહેના પાણીનો રંગ દૂધ જેવો

સકેત દેખાય તો ઓરડામાં કારખોનિક એસિડ ગ્યાસ છે અને તેથી હવા દૂષિત છે એમ સમજવું. ”

નટવર તોફાની હતો તેથી તેના શિક્ષણ માટે સીતાએ ઘણી સાવચેતી રાખી હતી. ક્રેએલ સાહેબની ‘કિન્ડરગાર્ટન’ પદ્ધતિનું સીતાને કાંઈક જ્ઞાન હતું. તે પદ્ધતિને કાંઈક અંશે અનુસરીને પોતાની બાલશિક્ષણ પદ્ધતિ રાખવી એવો એનો અભિપ્રાય હતો. ઝાડ નાનું હોય છે ત્યારે તેને જેમ વાળાએ તેમ તે વળે છે. પરંતુ મોટું થયા પછી વળતું નથી. આ નિયમ બાળકને પણ લાગુ પડે છે. આ ધોરણને અનુસરીને જ સીતાનું વર્તન હતું. ખોદવું વગેરે કામ કરવાનો બાળકને કંટાળો આવે છે અને એ કામ હલકું છે એમ તેમને લાગે છે. પરંતુ આમાં દોષ તેમનો નહીં પણ આપણો જ છે એવો સીતાનો અભિપ્રાય હતો. આવા કામનું મહત્વ કેટલું છે તથા તેનો ઉપયોગ શો છે, તેથી શા શા ફાયદા થાય છે તે બાળપણથી જ બાળકના મનમાં ઠસાવ્યું ન હોય તો આગળ ઉપર એ કામ કરતાં તેમને કંટાળો આવે તેમાં નવાઈ શી ? બાલ્યવયથી જ જો તેમને આવાં કામનો પરિચય હોય તથા તે કરવાની ટેવ હોય તો આગળ તે કામ કરવાનો સંકાય લાગવાનો સંભવ ઓછો રહે છે. આ કામનું મહત્વ બીજી વિદ્યાના મહત્વ જેટલુંજ છે, એમ તેમના મનમાં પૂર્ણપણે ઠસાવવું જોઈએ. અને તેને અનુસરીને આપણું વર્તન પણ રાખવું જોઈએ. જેની પાસે શિક્ષણ આપવાનું કામ છે તેમને કાર્ય કારણનું નિરીક્ષણ કરવાની ટેવ હોવી જોઈએ. વિશેષે કરીને જેમની પાસે બાળકોના શિક્ષણનું કામ છે તેમને તો એ અવશ્ય હોવી જ જોઈએ. જે શિક્ષકને આ ટેવ નહીં હોય તેને હાથે છોકરાનું હિત થવાનો સંભવ ઘણો ઓછો હોય છે, બહુકે તેઓ આ કામમાં નકામા છે. આ ટેવને અ-

ભાવે ઘણી સ્ત્રીઓને હાથે બાળકનું સંગોપન તથા ઉછેરવાનું કામ યથાયોગ્ય થઈ શકતું નથી. બાળક શામાટે રૂવે છે, હાં શા માટે કરે છે, ચીઢીઆં કેમ કરે છે તે શોધી કાઢી જેથી આવું અનિષ્ટ પરિણામ આવતું હોય તે પ્રથમ દૂર કરવું જોઈએ. કારણ અનિષ્ટ પરિણામનું કારણ દૂર કર્યા સિવાય ઈષ્ટ પરિણામ આવે જ નહીં, એ ખુલ્લું જ છે. તે જ પ્રમાણે બાળકને શાથી આનંદ થાય છે. શાથી તેમના મનપર સારા સંસ્કાર પડે છે, તેમજ શું શું કર્યાથી તેમને સારૂ વસ્તુ લાગશે તે જોળી કાઢી તદ્દનુસાર આચરણ રાખવું જોઈએ. મુખ્ય વાત ધ્યાનમાં રાખવાની તે એ કે બાળકનો સ્વભાવ કેવો છે તે પ્રથમ જાણી લેવું. પછી કાર્ય કરણનો વિચાર કરી તે ઘોરણે શિક્ષણ આપવું જોઈએ. આ પ્રમાણે ન કરતાં તેમને મારવા હણવાથી કદી પણ ઇષ્ટ હેતુ સિદ્ધ થતો નથી. બાળપણમાં બાળકને રમવાની ઘણી હોંશ હોય છે. રમત તરફ તેમના મનની પ્રવૃત્તિ ઘણી હોય છે. પરંતુ અજ્ઞાન માઆપની ઇચ્છા એવી હોય છે કે તેમણે રમવું નહીં. એકની પ્રવૃત્તિ એક તરફ અને બીજાની બીજી તરફ એમ થવું બિલકુલ કામનું નથી. આથી ખેંચતાણ થાય છે અને હિતને બદલે અહિત થાય છે એ વાત માઆપના લક્ષમાં આવતી નથી. રમવાથી બાળકની વૃત્તિ આનંદિત રહે છે, શરીર સુદૃઢ બને છે તેમજ બુદ્ધિ પણ વિકાસ પામે છે. સંભાળ રાખવાની તે માત્ર તેમની રમતો પસંદ કરવામાં જ છે. રમતથી તેમના શરીરને મુખ્ય થઈ તે સુદૃઢ બને તેમજ તેમના મનને થોડો થોડો બોધ મળી બુદ્ધિનો વિકાસ થાય એવી રમતો તેમને રમવા દેવી જોઈએ. તેમની બાળલીલાનું આપણે કૌતુક કરતા રહેવું જોઈએ તેમજ વખતે વખતે તેમની રમતમાં ભાગ પણ લેવો જોઈએ. ન્હાનાં-

છોકરાં આગળ આપણે ધુધરો અગર ખીજું કંઈ પણ વગાડીએ છીએ ત્યારે તે નિશ્ચય થાય છે અને તેમની ક્ષુબ્ધ વૃત્તિ નષ્ટ થઈ તે શાંત થાય છે. આથી તે નાદલુબ્ધ થતાં હશે, અગર ચમત્કારિક અવાજ સાંભળવાથી તેમને નવાઈ લાગતી હશે. તેમજ દીવો જોતાં તે એકા નજરે જોઈ રહે છે તેથી દીવાની તેમને ઘણી નવાઈ લાગતી હશે એમ લાગે છે. પરંતુ આ બે ક્રિયાઓમાં તેમનામાં એકાગ્રતા આપો-આપ આવે છે. એટલે કે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળવું અને લક્ષ્યપૂર્વક જોવું. આ મહત્વની બે ક્રિયાઓ જોને યોગે મ્હોટી મ્હોટી શોધો થઈ સુ-ધારણાને સાહાય્ય મળે છે તે ક્રિયાઓનો પ્રાદુર્ભાવ નાનપણમાં જ થાય છે. એકાગ્રતા વિના શિક્ષણ અફળ છે. આવી એકાગ્રતા બાળક-નામાં હોય છે. મન દબને સાંભળવાની અને નજર માંડીને જોવાની તેમની વૃત્તિ હોય છે. આ વૃત્તિને ટેવના રૂપમાં પરિણત કરવાનું કામ આપણું છે. તેમજ કેવો ધ્વનિ તેમને સંભળાવવો તથા કઈ ચીજ લક્ષ્યપૂર્વક તેમની પાસે જોવડાવવી કે જેથી એકાગ્રતાના ગુણની વૃદ્ધિ થાય એ નિશ્ચિત કરવાનું પણ આપણું કર્તવ્ય છે.

કાંઈ પણ નવી વસ્તુ બાળકની નજરે પડે છે તો તેઓ ઘણી ઈતેજારીથી આપણને તે સંબંધી પ્રશ્નો પર પ્રશ્નો પૂછે છે. કેટલાંક માઆપ એ પ્રશ્નોના જવાબર ઉત્તર આપી તેમની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી તે ન વધારતાં ઉલટા તેમને દાખે છે, વઢે છે, વખતે તરછોડી પણ નાખે છે. આમ કરવું અણસમજીપણું છે. જે ચોક્કસપણું પ્રગતિ-નું ખીજ છે તથા જેને અભાવે જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થઈ શકતી નથી તે બા-ળકમાં આપોઆપ દેખાયા છતાં તેને માટે પ્રથમ કંટાળો ઉત્પન્ન કરવો અને તે પાછળથી તે તેનામાં આણવાને અનેક કૃત્રિમ ઉપાયો લેવા અને તે ઉપાયો નિષ્ફળ જાય એટલે તે માટે શોક કરવો એ

હાથમાં આવેલી વસ્તુ છોડી ધુમાડાના ખાચકા ભરવા જવા સરખું છે. આ સંબંધમાં મુખ્ય વાત સ્મરણમાં રાખવાની તે એ કે બાળકો નરકટી થાય નહીં તે વિષે સાવચેતી રાખવી જોઈએ.

બાળકો ધણી સતપત્નીઓ હોય છે. એક લે તે મુકે, વળી બીજું લે તે મુકે, અને વળી ત્રીજું લે. કાંઈ ઢોળે, કાંઈ ફેડે, આ જોય, પેલું જોય, તે જોય, આમ દોડે તેમ દોડે, પથરા વીણે કે તેનો ઢગલો કરે, ચી-ચોડા ભેગા કરે, રેતીનો ઢગલો પડ્યો હોય તો તેમાં દહેરાં બાંધવા બેસી જાય, આવી આવી અનેક કૃતિઓ તેઓ કરે જ જાય છે. તેમના હાથના ચાળા તો ચાલ્યાં જ કરે છે. નવરાં બેસી રહેવાનો તેમને કંટાળો હોય છે. કાંઈ રમત ન સુઝે તો ઘરમાં આમ તેમ ચાંટા જ માર્યાં કરે છે. તેમની આ કૃતિઓ કાંઈ સર્વે જ સારી હોય છે એમ નથી. માટે તેમને સાંઈ વલણ આપણે આપવાનું છે.

એકલા રહેવું બાળકને એક શિક્ષા સમાન લાગે છે. તેને મારો અગર વઢો અગર ગમે તે કરો પરંતુ તે બીજાં છોકરાંમાં ભળવાને એકે પગે તૈયાર હોય છે. તેમની પાસે કાંઈ હોતું નથી ત્યારે તે ગ-ભરાયલાં જણાય છે અને તેમને એન પડતું નથી. આથી તેમને સં-ગતની ઘણી જરૂર છે એ સ્પષ્ટ છે. સાથીદારની તેમની ઇચ્છા એટલી તો પ્રબળ હોય છે કે કુતરાં બીલાડાં પણ તેમને સોખતી તરીકે ચાલે છે. તેમની સાથે પણ તેઓ રમે છે. આ કારણને લીધે તેમનું મન કાંઈ પણ કામમાં પરાવાયલું શી રીતે રાખવું તે વિચાર ઘણો મહત્વ-નો છે. કેટલાકોનું એવું માનવું છે કે બાળકને બાળકોની જ સોખત ગમે છે. પરંતુ આ માન્યતા કાંઈક અંશે ભૂલભરેલી છે. બાળકો તો-જ્ઞાન કરે તે મ્હોટાંને ગમતું નથી. તેથી તેઓ તેમને વઢે છે, ધમ-

કાવે છે, પાસે બેસવા કે ઉભા પણ રહેવા દેતા નથી. વખતે કામને લીધે તેમની સાથે બોલવાનો પણ તેમને વખત મળતો નથી. આ કારણને લીધે બાળકો જ્યાં તેમને છૂટથી રમવાનું મળે છે ત્યાં જઈ રમે છે. પણ જો તેમને ઘરમાં મ્હોટાં માણસોની સાથે રમત રમવાનું મળે તો બહાર જઈ રમવાનો સંભવ ઓછો રહે છે. તેમને કાંઈ પણ ઉદ્યોગ અને કાંઈક ગમત એ બંનેની જરૂર છે. આ ઉદ્યોગ અને આ ગમ્મત શી હોવી જોઈએ તેનો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ.

જેની પાસે શિક્ષણ આપવાનું કામ છે તેનું વર્તન કાંઈક અંશે માળીના જેવું હોવું જોઈએ. ઝાડ ગમે તેમ વાંકું ચૂંકું વધવા માંડે તો માળી તેને તેમ વધવા દેતો નથી. તેમ તેના ફેલાવને અન્યથા પ્રતિબંધ પણ કરતો નથી. તે વખતસર ઝાડને પાણી પાવે છે, તેની આબુઆબુનાં તરણાં વગેરે કાઢી નાંખે છે ને જગા સ્વચ્છ રાખે છે, તેમજ તે કરમાય નહીં અગર પીળાં પડે નહીં તેટલા સાફ તેને માફક સર હાંપડો તેમજ તડકો મળે એવી તજવીજ રાખે છે, અને જેને યોગે તે વૃદ્ધિ પામે તેવી યોજના કરે છે. બાળકોની બાબતમાં પણ આપણે ઉપર્યુક્ત રીતે જ કામ લેવાનું છે. તેમનાં અવયવો સરખી રીતે વધતાં રહેવાં જોઈએ. તેમજ તેમની માનસિક શક્તિઓ જાગૃત રહી તેમનો વિકાસ થતો રહેવો જોઈએ. તેમને કાંઈ કટેવો લાગવા માંડી છે કે કેમ તે બારીકાઈથી તપાસતાં રહી તે લાગવા માંડી હોય તો તે દૂર કરાવવી, તેમની શારીરિક તથા માનસિક શક્તિ જે ધીમે ધીમે વિકાસે છે તેને પ્રતિબંધ ન કરતાં તેને મદદ કરવી જોઈએ, જેથી તે વધારે વિકાસ પામે એમ કરવું જોઈએ. એટલે કે જુદા જુદા પદાર્થો, નવાં નવાં ચિત્રો, છબીઓ, સૃષ્ટિના નાના પ્રકારના દેખાવો તેમને બતાવી તેમની જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. તે પૂછે

તેનો યોગ્ય જવાબ આપવો જોઈએ. આમ કરી તેમની ગમ્મતને અને તેમના ઉદ્યોગને વલણ આપવું જોઈએ.

શિક્ષણ આપવામાં ઉતાવળ કરવાથી કાંઈ વિશેષ ફાયદો થતો નથી. ન્હાનાં છોકરાને માટે માળી જેવું વર્તન રાખે છે, તેવું વર્તન આપણે બાળકના શિક્ષણને માટે રાખવું જોઈએ. ક્રમ કદી પાળવો નહીં. ક્રમવાર તેમજ ધીમે ધીમે શિક્ષણ વધે તેમાં જરાપણ હરકત નથી. આમ કર્યાથી વખત વધારે લાગશે એ વાત ખરી; પરંતુ એ દિવસ વ્યર્થ ગયા એમ માનવું નહીં. ઝાડની ન્હાની ડાળીપર જે વધારે ભાર લટકાવીએ તો તે વાંકી વળી જાય છે તેમજ વખતે તેને નુકસાન પણ પહોંચે છે. તેમજ કુમળા શરીર તથા મન ઉપર વધારે બોળે મુકવો નહીં. મુક્યાથી તેને અપાય થવાની બીતિ રહે છે. હાલમાં આવાં ઉદાહરણો ઘણાં નજરે પડે છે. કાંઈ થોડા વખતમાં વધારે શીખે તો તે સાફ કહેવાય છે, અને બાળક ચપળ છે એવા ઉદ્દગાર નીકળે છે. તેથી કેટલાકને ઉતાવળ કરવાની પ્રવૃત્તિ થાય છે. કેટલાક બાળકના શરીરની તેમજ મનની સ્થિતિ કેવી છે તે સમજ ન શકવાથી ખંચતાણુ કરી તેમના શરીરનો ખગાડો કરે છે. આ વાત અવશ્ય બ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. બાળક અલ્પાયુષી થાય છે તેમાં પ્રારબ્ધને દોષ દેવો ડાહ્યાપણુલયું નથી. જે કારણથી હાલમાં કેટલાંક છોકરાં અલ્પાયુષી થાય છે તેમાં શિક્ષકનું તથા તેમના આપનું ઉતાવળાપણું એક કારણ હોય છે. આ ઉતાવળાપણુને લીધે થતાં અનિષ્ટ પરિણામો હળવે હળવે થતાં હોવાથી તે એકદમ નજરે આવતાં નથી. તેથી તે તરફ આંખઆડાકાન કરવા અગર બે ફિક્કરાઈ બતાવવી ઠીક નથી. શરીર તથા મન મજબૂત થયલાં હોય તે વખતે તેમના પર વિશેષ ભાર મુકવામાં આવે તો તે ચાલી શકે તેમ

છે. પરંતુ ન્હાનપણમાં શરીર તથા મન કુમળાં હોય છે તે વખતે તેમના ગળ ઉપરાંત બાર મુકવો નહીં. નકામી ઉતાવળ પણ કરવી નહીં. જે ક્રમ રાખ્યો હોય તે છોડવો નહીં, તેમ હૃદયી જાદા સખ્તી પણ કરવી નહીં. ન્હાનપણમાં શારીરિક અને માનસિક યંત્રને હૃદ ઉપરાંત ગતિ આપી તેની પાસે તેનાથી ન થઈ શકે એવું કામ લેવું તે ઘણું અવિચારીપણું છે. આ તત્વ લક્ષમાં રાખીને બાળકના શિક્ષણનો પાયો નાખવો જોઈએ. આ તત્વ ઘણાના લક્ષમાં રહેવું નથી. તેમજ ડાહ્યા તથા મૂર્ખ બનેને હાથે ભૂત થાય છે. એમાં શિક્ષક તથા પરીક્ષક અને કંઈક અંશે દોષપાત્ર છે. પરીક્ષકની કૃતિનો શિક્ષકની કૃતિ ઉપર, શિક્ષકની કૃતિનો માઆપની કૃતિ ઉપર, તેમજ માઆપની કૃતિનો શિક્ષકની કૃતિ ઉપર, અને શિક્ષકની કૃતિનો બાળકની કૃતિ ઉપર પરિણામ થાય છે. અને તેથી બાળકો હેરાન થાય છે.

બાળકોની નજરે હમેશા અનેક વસ્તુઓ પડે છે. તેમને હાથે અનેક કૃતિઓ થાય છે અને તેઓ રમતો પણ અનેક રમે છે. આથી તેમનું મન સંસ્કાર પામે છે. તેઓ શિક્ષકના મુખ દ્વારા જે સાંભળે છે તેનું તથા ચોપડીમાં તેઓ જે વાંચે છે તેનું પરિણામ તેમના મન ઉપર થાય છે. પરંતુ પ્રત્યક્ષ જોવાથી તેમજ હાથે કૃતિ કરવાથી તેમને જેટલું જ્ઞાન વહેલું પ્રાપ્ત થાય છે, તેટલું વહેલું અન્ય પ્રકારે થતું નથી. ગણવાના ગોળાથી ગણનાં શીખવવું તેમજ ત્રિકોણ ચોખંડી વગેરે આકૃતિઓ બતાવી તેની હકીકત સમજાવવી. તેમજ તેવી આકૃતિઓ તેમની પાસે કરાવવી. આમ કર્યાથી તેમને રમત જેવું લાગી સ્વહસ્તે ક્રિયા થાય છે અને તેટલી હકીકત પણ તેમના બ્યાનમાં સારી રીતે ઈસે છે.

આ સર્વ વાતો ધ્યાનમાં રાખી સ્ત્રીતાએ તે ધોરણે નટવરનો શિક્ષણક્રમ ચલાવ્યો હતો. તેને શીખવાનો કંટાળો ન આવતાં તેમાં રસ પડે અને આનંદ પણ પ્રાપ્ત થાય એ હેતુથી તેણે તેને વાર્તાની ચિત્રામણ વાળી ચોપડીઓ, નકશા, ન્હાનાં ન્હાનાં ચિત્રો, તથા હથી-આરો, અનેક જાતનાં ખી, તથા પત્થરોના નમુના લઈ આપ્યા હતા. શિક્ષણનાં જે બાજુ સાધનો ઓછે ખર્ચે મળી શકે એવાં હતાં તે સર્વ તેણે એને વેચાતી લઈ આપ્યાં હતાં. સ્ત્રીતા જાણતી હતી કે આ સાધનોથી શિક્ષણ સુલભ થઈ શીખનારને આનંદ થશે અને તેની બુદ્ધિને ખીલવવાનું બની શકશે. આવાં સાધનોને સંબંધે કેટલાક ટીકા કરે છે ખરા, એ પણ તે જાણતી હતી. પરંતુ ન્હાનાં બાળકની સ્મરણશક્તિ તથા મનની ક્રિયાના કરતાં પ્રેક્ષણ ક્રિયા પ્રથમ વધારે સારી રીતે ચાલે છે; તેમજ તેને સારું નરતું પારખવાની ટેવ જેટલી વધારે હોય છે તેટલો વધારે ફાયદો થાય છે. આવાં બાજુ સાધનો બાળકોની બુદ્ધિને વિકાસાવવામાં શિક્ષકોને વધારે સહાય-જૂત થાય છે. તેથીજ તેણે એવાં સાધનોનો વિશેષ ઉપયોગ કર્યો હતો. આથી નટવરનો ઓરડો એક ન્હાનું સરખું પદાર્થ સંગ્રહાલય-જ બન્યો હતો. તેમાંની જખીઓ જોઈ ચંદનની છોકરીઓને કૌતક લાગ્યું. તે જોઈ સ્ત્રીતાએ કહ્યું, “જેની આ જખીઓ છે તેમનાં ચરિત્ર કુદરતમાં થોડાં થોડાં લખી રાખ્યાં છે અને જે વચનો તમારી દષ્ટિએ પડે છે તે વિશે વાર્તા રૂપે ખુલાસો કરી ન્હાની ન્હાની ચોપ-ડીઓ લખી રાખી છે. તે જો તમે વાંચશો તો આ જખીઓનો શો શો ઉપયોગ છે તે તરત તમે સમજી શકશો. બાળકોને જોવા સારું જે જખીઓ લેવી તેમજ જે ચરિત્રો તેમણે વાંચવાનાં તે સારાં જોઈ પારખ કરીને લેવાં જોઈએ. આવાં ચરિત્રો નકામાં લાંબાં લખી

વધારવામાં કાંઈ માત્ર નથી. ચરિત્રનાયકના ચરિત્રમાંથી મુદ્દાની વાતો વિશે દિગ્દર્શન કરી તેમાં જે વિશેષ હોય, અને જેનું અનુકરણ બાળકોએ કરવું જોઈએ તેનો વિગતવાર ને સ્પષ્ટ રીતે ખુલાસો કરવો જોઈએ.”

ચંદન તથા તેની છોકરીઓએ શ્રીરામ, શ્રી કૃષ્ણ, બુદ્ધ દેવ, હરિશ્ચંદ્ર, શિવાજી, વાશિંગટન, ગેરિબોલ્ડી, મેક્ઝિની, ગ્લાડસ્ટન, પૃથુરાજ ચોહાણ, રાણા પ્રતાપસિંહ, અકબર, ચાંદબીબી વગેરેની છાત્રીઓ જોઈ. નટવરે સ્મરણમાં રાખવા જેવી એ મહાન પુરૂષોની ઉક્તિઓ સ્વચ્છ સુવાચ્ય અક્ષરે લખી આરસામાં ટંગાવી મુકી હતી તે પણ મોહિનીએ વાંચ્યાં.

છાત્રીઓ જોઈ ચંદને કહ્યું, “રામચંદ્રજી તો અવતારી પુરૂષ હતા તેથી તેમની છાત્રી રાખી છે તે તો જાણે દીક, પણ આ બીજી છાત્રીઓ શા માટે રાખી છે તે હું કાંઈ સમજી શકતી નથી.”

આ સાંભળી સીતાએ જવાબ આપ્યો, “બાળકોની આગળ દાખલો જોઈએ, તેમણે જે વચનો રોજ યાદ રાખવાં જોઈએ તે હમેશા તેમની નજર આગળ જોઈએ. કિયા મહાન પુરૂષો કિયો ગુણ એમણે બ્યાનમાં રાખી તેનું અનુકરણ કરવું જોઈએ, તેમજ તેમનાં વચનોમાંથી કિયું તત્ત્વ લક્ષમાં રાખવાનું તે તેમને સમજાવું જોઈએ. આ હેતુથી જ આ બધું અહીં રાખ્યું છે. રામચંદ્રજીમાં અનેક ગુણો હતા પરંતુ તેમાં બે મુખ્ય હતા; એક પિતૃભક્તિ અને બીજો એકપત્નીવ્રત. પિતાએ આપેલું વચન પોતે જ આપ્યું હતું એમ માની પોતે વનવાસ કબુલ કરીધો પરંતુ પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરીધો નહીં. ઐશ્વર્ય, તારૂણ્ય, સૌંદર્ય સર્વ અનુકૂળ છતાં, શાસ્ત્ર તેમજ રૂઢીની સંમતિ છતાં, પોતાની પત્ની વિશે જે મિથ્યા લોકપ્રવાદ હતો તેનાથી ન ડરતાં મરતાં લગી તેમણે એક પત્ની-વ્રત સચોટ પાળ્યું. પૈસાના મદથી, તારૂણ્યની ભરતીથી અગર સૌંદર્ય-

ના ગર્વથી બેકામ થઈ કેટલાક પુરૂષો પોતાની પત્નીને આપેલાં વચન ઉપર પાણી મુકે છે ને કેટલાંક નજીવાં કારણોથી તેનો ત્યાગ કરે છે. તેમજ કેટલાક સંતતિની પ્રાપ્તિને અર્થે બીજું લગ્ન કરે છે. સ્ત્રીઓમાં જેમ પાતિવ્રત્યનો ગુણ ઉત્તમ લેખાય છે તેમ પુરૂષોમાં પણ એક પત્નીવ્રત ઉત્તમ ગુણ છે. આ ગુણનો મહિમા ઘણો મોટો છે. તેથી તે બાળકોના મન ઉપર ઠસાવવું અતિ અવશ્યનું છે.

હરિશ્ચંદ્રને સંબંધે કથાકારોએ અતિશયોક્તિ કરી છે એમ કદાપિ માની લઈએ તથાપિ એ સત્યપ્રતિષ્ઠ હતા એ વાત તો નિર્વિવાદ છે. ગમે તેટલાં દુઃખો પડે, ગમે તેટલું નુકશાન થાય તો પણ મનુષ્યે સત્યથી ડગવું નહીં અને આપેલું વચન પાળવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે. કેટલાક વચન આપવાને તૈયાર થાય છે; પરંતુ તે પાળવું તેમની જીવન પર આવે છે. જે સર્વ વાતની અનુકૂળતા હોય તો તેવાં વચનો પાળવામાં કાંઈ પુરુષાર્થ નથી. પોતાના સર્વસ્વનું હરણ થતું હોય તો પણ જે સત્યથી ડગતા નથી અને પોતાનું વચન પાળવામાં પાછી પાતી કરતા નથી તે જ ખરા મહાન પુરૂષ છે અને તે જ પૂજ્ય છે. માટે બાળકોએ વચન પાળવાનું મહત્વ અવશ્ય જાણવું જોઈએ. બાળકોનો વિચાર ન કરતાં વચન આપવું એ મૂર્ખાઈ છે એ તેમણે સમજવું જોઈએ. આપણા વચન ઉપર લોકોનો ભરોસો ન હોય તો તે લાંછનાસ્પદ ગણાય, એ પણ તેમણે જાણવું જોઈએ. વચન પાળવા તેમણે હંમેશ તત્પર રહેવું જોઈએ.

શિવાજીને સંબંધે વિચાર કરતાં આ વાત જણાઈ આવે છે. અનેક અડચણો અને મુસીબતો નહીં, અનેક સંકટો આવી પડ્યાં તો પણ તેણે તે ગણકાર્યું નહીં. એટલું જ નહીં પણ તેથી ન ડગતાં તેમાંથી ધીમેથી ડહાપણ વાપરી પાર પડી મરાઠી રાજ્ય સ્થાપવાને

તેમનો જે મહાન હેતુ હતો તે પાર પડ્યો. મ્હોટાં કામો માત્ર વાતો ક્યાંથી થતાં નથી. તેમાં ઘણી અડચણો આવે છે, અનેક મુસીબતો વેઠવી પડે છે. પરંતુ તેથી જ્હીને હાથ પગ ઢીલા કરી બેસી રહેવું એ દુર્ખલતાનું લક્ષણ છે. શાંત ચિત્તથી અડચણો દૂર કરવાનું તેમજ મુસીબતોમાંથી પાર પડવાનું સામર્થ્ય હોય તે ઘણું હિતકર છે. બાળકોએ આ પણ સમજવું જોઈએ.

શુદ્ધદેવનો જન્મ રાજકુલમાં થયો હતો, તેમને કોઈ પણ વાતની કમીના નહોતી. તેમના વખતમાં ધર્મનું રમખાણ ઘણું હતું. તે વખતે લોકોમાં ધર્મ સંબંધે જે મત પ્રચલિત હતો તેનાથી એમનો મત ઘણો ભિન્ન હતો. આવી સ્થિતિમાં તે લોકોપવાદથી ડર્યા નહીં. એટલું જ નહીં પણ રાજ્યપદ છોડી દઈ પોતાને જે ખરું લાગ્યું તે પ્રમાણે ચાલવાનું તથા લોકોને તેવો ઉપદેશ કરવાનું તેમણે આદર્યું. આ અપ્રતિમ મનોધૈર્ય કહેવાય. આવા મનોધૈર્યવાળા આપણા લોકોમાં હાલ ઘણા જ ઓછા છે. આ ઓછપ ચાલુ રહેશે તો દેશાભિમાને ઘોકા આવશે. માટે એ ઊણાપણું ભરી કાઢવું અત્યંત આવશ્યક છે.

હાલમાં ‘દેશાભિમાન’ આ શબ્દનો ખ્યાલ જ્યાં ત્યાં અને અનેક પ્રસંગે સંભળાય છે. જે તે કહે છે કે હું દેશાભિમાની છું. દેશસ્થિતિ કેવી છે તેનો જેમણે કદી વિચાર પણ કર્યો નથી તેઓ પણ પોતે દેશાભિમાની કહેવાય એવી ઇચ્છા રાખે છે. પરંતુ આ દેશની તેત્રીસ કરોડ પ્રજામાંથી ખરા દેશાભિમાની કેટલા છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. લોકોને પસંદ પડે તે જ નિરંતર બોલનાર કાંઈ ખરા દેશાભિમાની કહેવાય નહીં. સાંકડા અને ગાંડા ઘેલા આચાર વિચાર દૂર કરવાનો ચત્ત ન કરતાં આંખો મીચી તેમાં જ ઝંપલાવનારા, અગર પોતાના આચાર વિચાર તેટલા સારા અને બીજાના તેટલા ખોટા એવું માન-

નારા, અગર એથી ઉલ્લું, પારકું તેટલું ઉત્તમ અને આપણું તેટલું ખરાબ એમ માનનારા, અગર હમેશ સરકાર વિરુદ્ધ બોલનારા તે કાંઈ ખરા દેશાભિમાની કહેવાય નહીં. એવા કહેવાતા દેશાભિમાની તો સંકટો મળી આવશે. એવા લોકો તરફથી દેશનું ખર્ચ કલ્યાણ થવાની આશા નથી. આપણને મિશ્રિત ધાતુ નહીં, પણ શુદ્ધ ધાતુ જોઈએ છે. આપણને સાંઈ લાગે એટલા માટે આપણી આગળ મીઠી મીઠી વાતો કરે તેવા માણસોની જરૂર નથી. દેશાભિમાનનું બહાનું કરીને પોતાનું હિત સાધી લેનાર સ્વકાર્ય સાધુની આપણને આવશ્યકતા નથી. બ્રાહ્મણ તથા બ્રાહ્મણેતર જાતિઓ, તથા હિંદુ, મુસલમાન તથા પારસી એમનામાં પરસ્પર દ્વેષ ઉત્પન્ન કરનારા લોકોની આપણને કિચિત્ પણ અપેક્ષા નથી. દેશાભિમાની થવું તે કાંઈ હાંસીબેલની વાત નથી. જેમણે દેશાભિમાની હોવાનું માન લેવું હોય તેમણે પ્રથમ દેશની પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરવું જોઈએ. તે કેવી હતી, હાલ કેવી છે, અને શું કર્યાંથી તે વધારે સારી થશે તે જાણી લઈ, તેના ઉપાયો સરકારને અગર રૈયતને રૂચે અગર ન રૂચે તો પણ તે યોજવા પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ. આ કામમાં ગમે તેવાં સંકટો આવે, પોતાના શરીરને હાની પહોંચે તો પણ તેથી ન ડગમગતાં ઝુઝુમ્યાં રહેવું જોઈએ. જે માન્યતાઓ છોડવા પડ્યાની છે તેમજ જે અપાયકારક છે તે દૂર કરી યોગ્ય રીતે સુધારો કરનાર તે હોવો જોઈએ. સારાંશ, જે જે અહિતકર તથા અસલ્ય તેનો ત્યાગ કરનાર અને જે જે હિતકારક તથા સત્ય તેનો જ અંગિકાર કરનાર હોય તે જ ખરા દેશાભિમાની એમ સમજવું. સત્ય માત્ર આપણા દેશમાં જ છે, અન્ય દેશમાં નથી, અગર તે આપણા દેશમાં નથી ને અન્ય દેશમાં જ છે એમ માનવું ખોટું છે. આ વાત ધ્યાનમાં ન રાખતાં સત્તાધીશને સાંઈ લગાડવા ખાતર આ-

પણી સર્વ વાતોનો ઉપહાસ કરનારા, ખીજાઓ પાસેથી ગ્રહણ કરવા લાયક ઘણી બાબતો હોવા છતાં કેવળ લોકપ્રિયતા સંપાદન કરવાના હેતુથી જ તે બાબતોનો ઉપહાસ કરનારા કાંઈ ખરા દેશાભિમાની ગણાય નહીં. આ લોકો દેશનું કલ્યાણકર્તા નહીં પણ અકલ્યાણકર્તા છે. ઉપદ્રા ગુણો જેમનામાં છે તે જ 'દેશાભિમાની' નામને પાત્ર છે. આવા સાચા દેશાભિમાની ઘણા થોડા મળી આવે છે અને તેઓ જ ખરા પૂજ્ય છે. ઇટલીનો પ્રસિદ્ધ દેશાભિમાની ગેરિબાલ્ડી એમાંના એક છે. સ્વદેશમાં અધિકારીઓ તરફથી ત્રાસ થવા માંડ્યો તેને લીધે તેને પોતાના દેશનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. સગાંવહાલાં તેમજ મિત્રો વગેરેને છોડી જવું પડ્યું. ત્યાં પણ શત્રુઓએ તેને જપવા દીધો નહીં. તેને ખાવા પીવા વગેરેની પંચાત પડવા લાગી. એની પ્રિયપત્ની મૃત્યુ પામી. જે જે સંકટો મનુષ્ય પર આવી પડી શકે છે તે તે સર્વ એને વીત્યાં. તથાપિ ધૈર્ય ન છોડતાં ચોખ્ખ તક જોઈ પોતાના દેશના હિતને કાળે તે પોતાનો દેહ અર્પણ કરવા તૈયાર થયો. ગેરિબાલ્ડીના આવા કૃત્યને લીધે લોકો તેને તુરંજકારી દોષ દેવા લાગ્યા. પરંતુ તેને ન ગણકારતાં તેણે દેશશેવા કરી અને સંપત્તિ તથા માન મેળવવાની અનેક તકો એને પ્રાપ્ત થયતી હોવા છતાં તે તેથી અલગ રહ્યો. વિરલાજ છે આવા દેશહિતકર્તાઓ. ધન્ય છે તે દેશને કે જેમાં આવા મહાન પુરુષો જન્મે છે. ધન્ય છે તે જનની કે જેમના હિરમાં એવા રત્ન પાકે છે. અને ખરી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી તો તે જ કે જેમના એવા પતિ છે.

મહાન પુરુષોમાં વાસ કરતા આ ગુણોમાંથી ક્રિયા ગુણો બાળકોને ગ્રહણ કરવા લાયક છે તે વિશેના મારા વિચારો મેં તમને જણાવ્યા છે. મોહિનીએ જે વચનો વાંચ્યાં તેનો ભાવાર્થ હવે કાંઈ

વિશેષ સ્પષ્ટ રીતે સમજાવવાની જરૂર નથી. પરંતુ એકાદ બે વચનો વિશે થોડુંક કહું છું. સંત તુકારામના કહેવા પ્રમાણે મહત્તા વેચાતી મળતી નથી. વનવાસથી અગર એકાંતવાસથી પ્રાપ્ત થતી નથી. દ્રવ્ય એનું મૂલ્ય પણ નથી. તે તો મનુષ્યમાં પ્રકૃતિ જ છે. જેનું મન મ્હોટું અને જેની કૃતિ પણ તેવી તેજ શ્રેષ્ઠ. નહીં તો ક્ષણિક બુદ્ધિના અગર ચંચલ વૃત્તિના, અંદર એક, બહાર બુદ્ધા, અધિકાર અને સંપત્તિથી ઉન્મત્ત, તામસી, કાકદબ્ધિથી ખીજનાં છિદ્ર જેનારા, પણ પોતાના દોષ તરફ આંખમાં ચામણાં કરી કાંઈ પણ ન કરનારા લોકો પણ પોતાને મ્હોટામાં ખપાવે છે; અને કેટલાક મૂર્ખ લોકો તેમને શ્રેષ્ઠમાં લેખે છે પણ ખરા. એ કયો પ્રમાદ!! એ મૂર્ખ લોકના મગજમાં એટલું નથી પેસતું કે જેને આપણે મ્હોટા ગણી માન આપીએ છીએ તેમને આપણાં બાળકો પણ માન આપે છે. ખરા મ્હોટો કોણ, હલકો કોણ, અગર લુચ્ચો કોણ એ વિશે જાતે પારખ કરી બાળકોને વાતમાં જણાવવું તે સારું છે. હમણાં જે વચનો મોહિનીએ વાંચ્યાં તેમાં ‘ ન વારિણા શુદ્ધયતિ ચાન્તરાત્મા ’ એ એક વચન છે. આ વચનમાંનું તત્ત્વ કેટલાના મનમાં હશે. સ્નાન કર્યાથી શરીર સ્વચ્છ થાય છે, મન શુદ્ધ થતું નથી. આ વાત જો લોકો એ ધ્યાનમાં રાખી હતા તો તેઓ દરેક સ્થળે સ્નાન કરવા દોડત નહીં. આ સંબંધે લોકોનો અભિપ્રાય કાંઈ વિચિત્ર હોવાને લીધે તેઓ સેંકડો રૂપિયા ખર્ચી નાખે છે. અને પોતાનાં બાળકોને પણ તેવું જ દૃષ્ટાંત બેસાડે છે. ભકિતને સંબંધે મહાન ભકતોએ અનેક દૃષ્ટાંતો આપેલાં છે. એટલે તે સંબંધે વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી. હુંકામાં એટલું જ કે પાસે હોવા છતાં દૂર શોધવા દોડે છે એનો એ શોધમાં પૈસા ખર્ચ થાય છે. શરીરને કળ્પ ભોગવવું પડે છે એ શું આશ્ચર્યની વાત નથી?

તીથેં ગયાથી જ શુદ્ધ થવાય છે એમ માનવું તે મૂર્ખતાનું લક્ષણ છે. મન શુદ્ધ કરવાને બાહ્યોપચાર કાંઈ કામના નથી. સરસ્વતી, કાવેરી, ગંગા, ગોદાવરી વગેરે નદીમાં સ્નાન કર્યું એટલે પાવન થવાતું નથી. આત્મા તે જ નદી, સંયમ એ જ જેનો ઓવારો, સત્વ એ જ જેનું ઉદક, સચ્છીલ એજ જેનું તટ અને દયા એજ જેનો ઓટ તે નદીમાં સ્નાન કરો. ખીજી નદીઓમાં સ્નાન કર્યાથી અંતરાત્મા શુદ્ધ થતો નથી. આ ઉપદેશ જે મહાન પુરુષોએ કર્યો છે તે જ ઉપદેશ આપણે બાળકોને કરવો અને તે મુજબ તેમનું વર્તન રખાવવું તે જ યોગ્ય છે. ખરું તત્ત્વ ન સમજતાં નકામા ગમે તેવા વિચાર તેમના મનમાં ઠસાવ્યાથી ખરી શુદ્ધિ પ્રાપ્ત ન થતાં તેમનું નુકસાન થવાનો માત્ર સંભવ છે. ”

ઘરમાંની સર્વ વ્યવસ્થા બતાવી સીતા નીચે ગઇ. તેની પાછળ બાકીનાં સર્વે પણ નીચે ગયાં. ચંદનને તથા તેની છોકરીઓને કેટલીક વાતોનું કૌતુક લાગ્યું. ગુલાબને ઘેર કેટલાક દિવસ રહી તેઓ મુંબઇ પાછાં ગયાં. છોકરીઓએ આ સર્વ વાત તેમના પિતાને કહી. ચંદનને જે જે પસંદ પડ્યું હતું તે તે સઘળું તેણે તેના પતિને કહ્યું. સર્વ હકીકત સાંભળી તેને લાગ્યું કે પોતાની છોકરીઓને જેવું શિક્ષણ મળવું જોઇતું હતું તેવું મળ્યું નથી. પરંતુ આ વિચાર તેને જેટલો જલદી આવ્યો તેટલો જ જલદી ખરી પણ ગયો. ચંચલ ટૂંતિનાં માણસોને આમજ થાય છે.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

ગુલાબના મનની સ્થિતિમાં ફેરફાર.

સીતાનો શિક્ષણક્રમ પૂર્વવત્ ચાલુ જ હતો. ગુલાબના વર્તનમાં હવે પહેલાંના કરતાં ઘણો ફેરફાર થયો હતો. ખાસ કારણ શિવાય તે કદી બહાર જતી નહીં. છોકરાંઓ તરફ તે હવે વધારે ધ્યાન આપતી હતી. તેમના તરફ વધારે પ્રીતિ બતાવતી હતી, અને છોકરાંઓ પણ તેની તરફ વધારે ભાવથી નિહાળતાં હતાં. પોતાના ઉપર છોકરાંની મમતા છે એમ જોઈ તેને વિશેષ સંતોષ થયો. અને આજ સુધી જે આપણે અશિક્ષિત બહેનપણીઓની સોબતમાં પડ્યાં ન હતા અને સીતા જેવી સમ્મીલ અને સુશિક્ષિત સ્ત્રીનો સહવાસ મૂળથી જ થયો હતો તે મારી સ્થિતિ આથી પણ વિશેષ સારી થાત એવી તેના મનની ખાતરી થઈ. પોતાની સીતા જોડે મુલાકાત થઈ અને તેનો સહવાસ થયો એજ તે પોતાનું મ્હોટું સદ્-ભાગ્ય સમજવા લાગી. એને લીધે જ આવા સુદિન મારા જોવામાં આવ્યા. પરંતુ સર્વેને જ સીતા જેવી સુગ અને સુશીલ શિક્ષણ આપનાર ક્યાંથી મળે? એના જેવી સારી સ્ત્રીઓ તૈયાર થતાં ઘણો વખત જવો જોઈશે. સુશિક્ષિત સ્ત્રીની સંગત નહોતી તે વખતે પોતાની જેવી સ્થિતિ હતી તેવી ઘણી સ્ત્રીઓની થઈ હશે. એવા વિચારો તેના મનમાં ઉદ્ભવ પામ્યા અને પોતાની પૂર્વની બહેનપણીઓના આચરણને માટે તેને ખેદ થયો. સીતાના સહવાસથી પોતાને સત્વર જ જ્ઞાન આવ્યું અને પોતાનું કર્તવ્ય તથા જવાબદારી કેટલી છે

તે તેને સમજાયું તેથી એના મનમાં સંતોષ ઉપજ્યો. પોતે વ્યર્થ કાલ-
ક્ષેપ કરવાથી, મઝામાં દિવસ ગુમાવવાથી, કમ અક્કલે વર્તવાથી અગર
અસન્માર્ગે ચઢવાથી એકલી આપણી પોતાની જ હાની થાય છે એમ
નથી; પણ સાથે આપણાં બાળકો પણ આપણે પગલે ચાલે અને
તેથી તેમનું પણ નુકસાન થાય છે એ સિદ્ધાંત એના મનમાં પૂરેપૂરો
ઠર્યો. પોતાના મનમાં ફેરફાર થવાનું મુખ્ય કારણ સીતા છે એ કારણ-
થી એણે સીતાનો ઉપકાર માન્યો અને તેનું અનુકરણ કરવાનો
નિશ્ચય કીધો. ખુદ તેના જેવા થવાની તો હવે આશા નથી, તથાપિ
તેણે બતાવેલે રસ્તે જઈશું તો કાંઈ પણ આપણે કરી શકીએ તેમ
છે એ નિઃસંશય છે એવા વિચારો વારે ધડીએ તેના મનમાં આવતા
હોવાથી દરેક કામમાં એ વૃદ્ધિરે લક્ષ આપતી થઈ.

ગુલાબની સ્વભાવ અને વર્તનમાં ફેર પડેલો જોઈ સીતાને
પણ સંતોષ થયો. પોતે રહ્યા સમાન ગુલાબને પણ પોતે થોડી
ધણી ઉપયોગી પડી એ વિચારે તેને આનંદિત કરી. છોકરાંઓનો
સર્વ બાર હવે પોતાના એકલા ઉપર ન પડતાં ગુલાબ પણ તેને
થોડી ધણી મદદ કરે છે તેમજ હવે તેનું મન ધર કામમાં તેમજ
પરમાર્થમાં બંને તરફ વળતું જાય છે તે ખુશીની વાત છે. ગુલાબ
જો હમેશ આવી જ રીતે ચાલ્યાં કરશે તો છોકરાનું વિશેષ કલ્યાણ
થશે, એ વિચાર પણ તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યા વિના રહ્યા નહીં.

આવી રીતે કાંઈક દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ સીતાને સ્વપ્ન
આવ્યું. તેમાં પોતાનો પતિ તેમજ પુત્ર બંને જીવતા હોઈ તે એને મળ્યા.
પોતે પોતાના પતિની સાથે બેસી ઓંકારમાં નર્મદાનો રમણીય દેખાવ જોતી
વિશ્રાંતિ લેતી હતી, ને પુત્ર તે દેખાવનું ચિત્ર કાઢતો હતો. નર્મદાનો
પ્રવાહ કુંગરામાંથી નીકળતો હતો. બાવિક લોકો તેમાં સ્નાન કરતા

હતા. લોકોનાં ટોળેટોળાં બ્રહ્મપુરી, વિષ્ણુપુરી, તથા અમલેશ્વરની આસ-
પાસ મુકામ નાખી પડેલા છે. કેટલાક 'નર્મદા માતકી જે' બોલા-
વતા બોલાવતા આવતા હતા. કેટલાક હોડીમાં બેસી ઓંકારેશ્વરના
દર્શને જતા હતા. કેટલાક પાણીમાં દાણા નાખી
માછલીઓની મઝા ભેટા હતા. આ સર્વ દેખાવ બેવાથી સીતા
સ્વપ્નમાં ઘણી આનંદિત થતી હતી. તેટલામાં પોતાના પુત્રનો પગ
ઘોડાની રિક્ષાખમાંથી નીકળી જઈને તે બાજુ હમણાં જ પાણીમાં સરી
જશે કે શું એવી ખ્હીક લાગવાથી તે એકદમ ચમકીને જાગી ઉઠી.
જાગીને જુવે છે તો ત્યાં કશુંએ નહોતું. નહીં પતિ કે નહીં પુત્ર કે
નહીં દેવસ્થાનો. એ સર્વને બદલે પોતાનો રોજનો ઓરડો હતો.
તરતજ તેના મનમાં આવ્યું કે મને સ્વપ્ન આવ્યું હશે. આથી તેની
મનઃસ્થિતિ એકદમ ઉદાસ થઈ ગઈ અને તેને યોગે તેને ઉંઘ આવી
નહીં. તેને સ્વપ્ન પર વિશ્વાસ નહોતો. પરંતુ પુત્રનો ચહેરો નજર
આગળથી ખસતો નહોતો. પ્રથમ તો તે જરા ખીધી. એટલે દીવો
સળગાવી તે વાંચવા બેઠી. વાંચવામાં પણ મન લાગ્યું નહીં.
નાના પ્રકારની કલ્પનાઓ મનમાં ઉદ્ભવવા લાગી. પતિ તથા
પુત્રના વિયોગને ત્રણ વર્ષ થઈ ગયા છતાં તેમનો અદ્વાપિ કાંઈ પણ
પત્તો નથી, તેઓ જીવતા હશે કે કેમ, એ વિચાર મનમાં ઉડવાથી તેનું
મન ઘણું દુઃખી થયું. તે શું જીવતા હશે? પોતાને ફરીને મળશે ?
કે પોતાને જીવતાં સુધી આમ ખીન્નને આશ્રયે પડી રહેવું પડશે? હવે
અહીં રહેવું કે તેમની તપાસ કરવા નીકળી પડવું? તપાસ પણ ક્યાં
કરવી? જવું પણ ક્યાં? શુભાખ બહેન આગળ કેવી રીતે વાત
કાઢવી? તે કાંઈ જવા દેશે નહીં. અહિં જ પડી રહેવું તે પણ મને
હવે પ્રશ્નસ્ત લાગતું નથી. હવે શુભાખ બહેન પોતાના ઓઢાંની જાતે

સંભળ લેતાં થયાં છે એટલે દિવસે દિવસે મારી જરૂર એમને ઓછી થતી જશે. શિવાય હવે ગુલાબજીને પોતાનું તેમજ પોતાનાં છોકરાંનું સર્વ કામકાજ પોતાના હાથમાં લેશે તો તેમને પોતાને તેમજ છોકરાંને પણ ફાયદો થશે. આટલા દિવસ છોકરાંની જવાબદારી મારા પોતાના ઉપર હતી, પણ હવે ગુલાબ જીને તે સમજ્યાં છે. તેમની સ્થિતિ સુધરી છે, અને તે મા છે એટલે સર્વ વ્યવસ્થા તે જાતે કરે તે જ સાફ એમ સીતાને લાગ્યું. પોતાના મનની સ્થિતિ આજે આવી કેમ થઈ છે તેની તેને સમજ પડી નહીં. પોતાનું મન શાંત કરવાના તેણે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ સર્વ બ્યર્થ. આખરે દીવો હોલવી નાખી તે પથારીમાં પડી ને ઉંઘ આણવાનો તેણે પ્રયત્ન આરંભ્યો. પરંતુ ઉંઘ આવી નહીં, તેમ મનને ચેન પણ પડ્યું નહીં. પથારીમાં આમ તેમ પાસાં ધસ્યાં કીધાં. આગળ શું કરવું તેનો પણ કાંઈ નિર્ણય થયો નહીં. પોતાના જવાથી ગુલાબ જીને દિલગીર થશે તેમ છોકરાંને પણ ઘણી દિલગીરી થશે. મારો આમ એકદમ જવાનો વિચાર જાણી તેઓ ગમે તેવી કલ્પના પણ કરશે અને જવા દેશે નહીં. માટે જવાની વાત વખત જોઈને જ કાઢવી વગેરે વગેરે વિચાર કરે છે, એટલામાં તેનો રોજનો ઉઠવાનો વખત થયો. એટલે તે ઉઠી પોતાના રોજને ઉઠોગે લાગી. પરંતુ આજે તેમાં પણ તેનું મન લાગ્યું નહીં.

સીતાના મનની સ્થિતિ બરાબર નથી એમ ગુલાબને તથા તેનાં છોકરાંને એકાએક લાગ્યું નહીં, પરંતુ બે ચાર દિવસે કાશીએ પોતાની માને કહ્યું, “બા, માશીબાને ડીક નથી કે શું? જ્યારે પણ એમના ઓરડામાં જઈ છું ત્યારે તે કાંઈને કાંઈ પણ વિચારમાં હોય તેમ જણાય છે. તેમનો મહેરો પણ ઉતરી ગયેલો દેખાય છે. મને લાગે છે કે તેમને કાંઈ પણ થતું હશે.”

ગુલાબને પણ આવી શંકા આવી હતી. ને તે સીતાને પૂછવાની હતી. કાશીએ કહ્યું એટલે તે તરત ઉડીને સીતાની પાસે ગઇ. જરા તરા ધધર તીધરની વાતો કરી તેણે સીતાને પૂછ્યું, “ તમારી નખીયત ડીક ન હોય એમ જણાય છે. ”

સીતા:—“ હું કાંઇ માંદી હોઉં એમ મને લાગતું નથી. ”

ગુલાબ:—“ ત્યારે તમારું મન સ્વસ્થ નથી એમ મને લાગે છે. ”

આ સાંભળી સીતા મુંગી થઇ ગઇ. શું કહેવું તે તેને સ્પષ્ટ નહીં. આખરે તેણે કહ્યું, “ ગુલાબજીને, તમને શું કહું ? મને રાગ-રાઈ કાંઇ નથી. પરંતુ આજ બે ચાર દિવસ થયાં મને કાંઇ ગોડતું નથી. ”

“ તમને કાંઇએ કાંઇ કહ્યું તો નથી ને ? ધરમાં કાંઇએ તમારું અપમાન તો કર્યું નથી ને ? છોકરાંઓએ તમારી અવગણ તો નથી કરી ને ? અજાણ્યે મારાથી કાંઇ ભૂલ થઇ ગઇ છે કે શું ? ”

“ ના, ના, એમાંનું કાંઈ જ નથી. ”

“ ત્યારે શું તમારા જાણવામાં કાંઇ દુઃખદાયક વાત આવી છે ? ”

“ ના, તેમ પણ નથી. ”

“ ત્યારે શું છે ? મને કાંઇ કહેવા જેવું નથી ? ”

સીતા:—“ એમ તે કાંઇ હોય ? તમે જો કાંઇ પણ વાત મારાથી ગુપ્ત રાખતાં નથી તો હું શામાટે રાખું ? એમ કહે તો તે મુખાંધ ન કહેવાય ? એવું મારી તરફથી કદી પણ થાય નહીં. હમણાં હમણાં મારા મનમાં કાંઈક વિચારો આવ્યાથી મારું મન ઘણું બેચેન રહે છે. પહેલાં પણ આવા વિચારો આવતા હતા. પણ આજ બે ચાર દિવસ થયાં કાંઈ મને ગોડતું નથી. તમને કહું તો તમે દિલગીર થાઓ, તેથી તમારી આગળ વાત કરવી કે નહીં તેના વિચારમાં હું હતી. ”

“ એવી વાત શી છે ? ”

“ગુલાબ જુદેન, હું તમારે ત્યાં કેવી સ્થિતિમાં આવી તે તમે જાણો છો. આજ ત્રણ વર્ષ થયાં એમની તથા મારા પુત્રની સ્થિતિ શી છે તે મેં જાણ્યું નથી. તેમનો કાંઈ પત્તો લાગતો નથી તેથી માંડે મન સ્થિર નથી. આજે પત્તો લાગશે, કાલે લાગશે એવી આશામાં મેં આટલા દિવસ કાઢ્યા. ગુલાબ જુદેન, માંડે કાળજી બળી જાય છે ! હું બહારથી આનંદિત દેખાઉં છું. છોકરાં પાસે હોય છે ત્યારે કાંઈક પણ ગમ્મતમાં વખત જાય છે. પરંતુ હું એકલી હોઉં છું ત્યારે નાના પ્રકારના વિચારો મનમાં આવે છે એટલે એકાંતવાસ દુઃસહ થઈ પડે છે. હવે તે ખંતેની તપાસને માટે મારું જાતે જ જવું એમ મને લાગે છે.”

આ હકીકત સાંભળી ગુલાબને લાગ્યું કે સીતાના મનની સ્થિતિ આવી થઈ છે એટલે તે હવે ઘણું લાગે અહીંથી જલદી જશે, આ વિચાર આવતાં તેના પેટમાં ઢાસ્કો પડ્યો. સીતાના જવાથી પોતાનો મોટો આધાર જતો રહેશે અને પછી સર્વ બોળે પોતાના એકલીના ઉપર પડશે તો પોતાનું શું થશે એ વિચારમાં તે પડી. તેટલામાં સીતાએ પૂછ્યું, “ગુલાબજુદેન, તમે કાંઈ વિચારમાં પડી ગયાં હો. એમ લાગે છે.”

ગુલાબ:-“વિચાર બીજો શો હોય ? તમારો જવાનો વિચાર છોકરાં જાણશે તો તેમને એહેન પડવાનું નથી. તેમની વ્યવસ્થા તમારા જેવી મારાથી રખાશે નહીં એમ મને લાગે છે. તમે હતાં ત્યારે મને કાંઈ પણ વાતની ફિકર નહોતી. તમારાથી મને ઘણી નિરાંત હતી. મારે ત્યાં કાંઈ પણ પ્રસંગ આવશે તો મારી સોજતણા આવશે, માસ મહોંપર મને સાંડે લગાડવાને સાંડે બોલનારાં ઘણાં નીકળશે, પરંતુ તમારા જેવી મારી ખરી હિતચિંતક તેમજ શું કર્યાથી માંડે સાંડે થશે

એ જાણનારી મળશે નહીં. તમે મારે ત્યાં આવ્યાં તેથી વખતસર ચેતી ગઇ. તમે જે આવ્યાં ન હતા તો હું ખીજીએ જેમ ન્યાયવત તેમ નાચીબધા પૈસા ઉડાવી દેત. અને કદાચિત આખરે મારે તેમજ મારાં સંતાનોને બીજા ભાગવા જેવો વખત આવી પડત. એ પ્રસંગ તમારે લીધે ટળ્યો એમ માઈ માનવું છે. હવે છોકરાંઓને જોઇને મને માત્ર ખુશી થાય છે એટલું જ નહીં, પણ તેથી મજા પડી તેમનો ખીજો ઉપયોગ પણ થાય છે. હિસાબ વગેરે રાખવામાં તેમજ ખીજા હરેક ગૃહકૃત્યમાં કાશીની મને ઘણીજ મદદ મળે છે. નટવર અગાઉ ઘણા મસ્તીખોર અને ઉછાંછળો હતો, તે પણ હવે ઘણો સુધરી ગયો છે. મારી મરજી સંપાદન કરવી, તેમજ જે વાત મને અપ્રિય તે ન કરવી એ પોતાનું કર્તવ્ય છે એમ તે સમજવા લાગ્યો છે. આ સર્વ તમારા શ્રમનું ફળ છે. તમને જવા દઉં તો માઈ શું થશે ને જવાની ના કહું તેમ પણ બની શકે એમ નથી; તેથી તેમને શા જગ્યા દેવો તેના વિચારમાં છું. ”

સીતા:—“ શુભાખન્દેન, મેં જે કાંઈ ક્યું છે તે વિશે હાલ કાંઈ વાત કરવાની જરૂર નથી. તમને જે પ્રમાણે દિલ્લગીરી થાય છે તે પ્રમાણે મને પણ થાય છે. પરંતુ મેં જેને જન્મ આપ્યો તે છોકરાનો તથા જેમણે મને શિક્ષણ આપી મારી સર્વ વાતે સંભાળ રાખી તેમનો શોધ કરવા ના જવું તે શું મનને દુઃખી કરવાનું કારણ નથી ? વાઈ, જે જાઉં તો જેને મેં મારાં પેટનાં છોકરાં જેવાં ગણી શિક્ષણ આપ્યું તેમને તેમજ મારી પડતીની વખતે જે મને ઉપયોગી પડ્યું તેના ઋણમાંથી મુક્ત ન થતાં તેમને છોડી જવું પડે છે તેથી માઈ મન દ્વિધા થાય છે. હું એકલી પડું છું ત્યારે માઈ મન આપો દિવસ મારા પુત્રને ઝંખ્યાં કરે છે. તમારાં છોકરાંને દેખું છું

ત્યારે મન તેમની તરફ દોડે છે. મારી સ્થિતિ હાલ આવી ચમત્કારિક થઈ છે. પણ વળી પાછો વિચાર આવે છે કે તમારે ત્યાં પણ કેટલા દિવસ સુધી પડી રહેવું. હું જાઉં એવી તમારી ઇચ્છા નથી એ વાત ખરી, પણ મારે મારો વિચાર પણ કરવો જરૂરનો છે મારી જરૂર તમને હવે ઘણું તો વર્ષ એ વર્ષ સુધી લાગશે. પરંતુ હવે હું તેટલા દિવસ અહીં રહી શકીશ એમ મને લાગતું નથી. છોકરાં-ઓ હવે સમજણાં થતાં જાય છે. તેમ જ તમે પણ તમારું હિત અહિં સમજો છો. તમારા એકલા પર સંઘળો ભાર પડે છે એમ લાગવાથી પ્રથમ પ્રથમ તમને વસમું લાગશે; પરંતુ ટેવ પડશે એટલે એમાં કાંઈ વિશેષ નથી એમજ તમને જણાશે. છોકરાંઓના સંગોપનનું તમારું કામ તમે કરો તે જ યોગ્ય કહેવાય. ”

ગુલાબ:—“તમને શો જવાબ આપવો તે કાંઈ મને સૂઝતું નથી. તથાપિ મને લાગે છે કે તમારા પતિની તથા પુત્રની ફરીને એકવાર તપાસ કરાવી જોઈએ. અને પછી તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરજો. મને આ રસ્તો વધારે ઠીક લાગે છે. ”

આ સાંભળી સીતાને હા કહેવાની ફરજ પડી. પોતે આટલા દિવસ સુધી રહી તો હવે થોડા માટે ગુલાબનું મન ખાદું કરવું તેને દુરસ્ત લાગ્યું નહીં. પરંતુ એનું સર્વ મન પતિ તથા પુત્ર તરફ હતું.

ગુલાબે વિનાયકરાવ દાકતરની મારફત ઘણી જગાએ તપાસ કરાવી. બે ચાર મહિના થઈ ગયા તોપણ તેમનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. તેથી ગુલાબ ઘણી દિલગીર થઈ ગઈ. કોઈ જગાએ પત્તો લાગતો નથી એ વાત સીતાને કહેતાં એને કંઈ બ્રાણુ આવ્યા. મનની આવી સ્થિતિ થવાને લીધે શું કરવું તે વિશે તેને કાંઈ પણ સમજણ પડી નહીં. કાંઈક દિવસ વ્યતીત થયા પછી એક દિવસ

વિનાયકરાવ ‘એન્ગ્લો-ઇન્ડિયન’ પત્ર વાંચતા હતા. તેમાં મોહન-
લાલ ‘હિન્દુસ્તાનની રાજ્યવ્યવસ્થા અને તેમાં જરૂરના સુધારા’
અને તેમનો પુત્ર ‘અશોકના લેખો’ એ વિષય ઉપર લાખણ આપ-
નાર છે એવી જાહેર ખબર તેમના વાંચવામાં આવી. પ્રથમ તો એમાં
તેમને કાંઈ વિશેષ લાગ્યું નહીં. બાપ અને દીકરો એમ બંને જણ
ઇંગ્લેન્ડ ગયા છે એ કાણુ હશે એ વિશે તેમણે થોડાક વખત સુધી
વિચાર કર્યાં કર્યા; પરંતુ એ સંબંધે તેમણે કાંઈ ઠેકાણે કાંઈ વાંચેલું
કે સાંભળેલું કાંઈજ યાદ આવ્યું નહીં. બીજા અઠવાડીયામાં તેમના
લાખણોનો સાર તેમના વાંચવામાં આવ્યો. તેથી તેમને એમ લાગ્યું
કે જેની તપાસમાં ગુલાબ છે તે તો એ વ્યક્તિઓ નહીં હોય? તેથી
તેમણે તે લેખો ફરી ફરીને વાંચ્યા, અને તેમને તે ઉપરથી એમ લાગ્યું
કે એ વ્યક્તિઓ તે જ હશે. તેથી તે વર્તમાનપત્ર લઈને દાકતર
ગુલાબને લાં ગયા. આ વખતે ગુલાબ સીતાના ઓરડામાં હતી.
વિનાયકરાવને આવેલા જાણી ગુલાબ તરત આગલા ઓરડામાં આવી.
વિનાયકરાવે કહેલી વાત સાંભળી પ્રથમ તો તેને ઘણી ખુશી થઈ.
પરંતુ કાંઈક શંકા આવી, તેનો ખુલાસો સીતાને પૂછ્યા સિવાય
થવાનો નથી, એ વિચારથી તે ઉદાસ થઈ. કારણ, ખાતરીલાયક
તપાસ લાગ્યા સિવાય સીતાની આગળ વાત કરી તેને દુઃખી કરવી
નહીં એવો એનો વિચાર હતો. પરંતુ સીતાને પૂછ્યા સિવાય છૂટકો
જ નહોતો. તેથી તે અને વિનાયકરાવ બંને સીતાની પાસે ગયાં.
આ વખતે સીતા ભગવદ્ગીતા ઉપરની ટીકાનું એક પુસ્તક વાંચતી
હતી. ગુલાબને તથા વિનાયકરાવને આવતાં જોઈ તેણે પુસ્તક બાજુ
પર મુકી દીધું. વિનાયકરાવના આવવાનું કારણ તે જાણતી ન હોવા-
થી તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તેથી તેણે ગુલાબને પૂછ્યું, “આપણે

ત્યાં કોઈ માંડું છે ? દાકતર સાહેબ આ વખતે કેમ આવ્યા છે ? ”

આ સાંભળી વિનાયકરાવ બોલ્યા, “ આજે હું કોઈને બોલાવ્યો નથી. મારે તમને કાંઈક હકીકત પૂછવી છે તેથી હું ખાસ આવ્યો છું. ”

વિનાયકરાવનો આ જવાબ સાંભળી સીતા સ્વસ્થ બેઠી. એના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. વિનાયકરાવ જે માહિતી પૂછવાના છે તે મારા પતિ તથા પુત્ર વિશે તો નહીં હોય ? પણ એ કેમ બને ? તેમને એ માહિતીની શી જરૂર ? એવા વિચારમાં તે હતી તેટલામાં વિનાયકરાવે તેને સર્વ હકીકત કહેવા કહ્યું. તેણે તે સર્વ ઇત્યંબૂત તેમને કહી. આ ઉપરથી દાકતરની ખાતરી થઈ કે આજ ચાર મહિના થયાં ગુલાબ જેમની શોધમાં છે તે જીવતા હોઈ ઈંગ્લંડમાં છે. તે ઉપરથી તેમણે ગળવામાંથી વર્તમાનપત્ર કાઢી સીતાને આપ્યું. તે સીતાએ હાથમાં લીધું. પરંતુ તેના હાથ ધુનવા લાગ્યા, ને છાતી ધબકવા માંડી. ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો. સર્વ અંગ પરેસેવે નહાઈ ગયું. આ વર્તમાનપત્રમાંથી શું નીકળશે ? દાકતરે ચીપી ચીપીને પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેથી તેમણે મારા પુત્રને સંબંધે કાંઈ વિવરણ જાણી જાણી તો નહિં હોય ? પરંતુ તેવું કાંઈ તેમના ચહેરા પરથી જણાતું તો નથી. ત્યારે મારા મનમાં આવી ધાસ્તી કેમ લાગે છે. કાંઈ સારા સમાચાર હત તો તે જાતે જ કહી દેત, વર્તમાનપત્ર હાથમાં આપત નહીં. આવા આવા વિચારોથી સીતાનું મન ઘોંટાળાઈ ગયું, અને આંખે અંધારાં આવ્યાં. એના મનમાં જે ભાંગફોડ થતી હતી તેની દાકતરને અગર ગુલાબને જાણ પડી નહીં. તથાપિ સીતા ગમગીન થઈ છે એટલું તો તેમના લક્ષમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહીં. બેમાંથી કાંઈ કાંઈ જ બોલ્યું નહીં. બાપણનો સાર વાંચતાં

વાંચતાં સીતાના ચહેરા પર ટવટવી આવી. પરંતુ પુનઃ પુનઃ શંકા આવવાથી તે નિસ્તેજ પણ દેખાતો. માફ બાગ્ય આવું ક્યાંથી હોય? હું સ્વપ્ન તો જોતી નથી? પણ હું જાગતી છું એટલે એવી શંકા આણવાને કાંઈ કારણ નથી. મેં આ જે વાંચ્યું છે તે જો ખરું હશે તો મારો પુત્ર અને મારા પતિ ખંને હયાત છે એમાં કાંઈ શંકા નથી. આ વિચારથી તેને અત્યંત આનંદ થયો. હવે મારી અને તેમની મુલાકાત કેવી રીતે થશે? ગમે તેવી પણ હું અબલા એટલે દૂર સુધીની મુસાફરી કેવી રીતે થશે? એમ કરતાં પણ જાઉં પણ તેઓ ત્યાં જ રહેશે એમ થોડું જ છે. તે તો ખરે કરતા રહેતા હશે. જેવી રીતે તેમની તપાસ કરી હું થાકી નિરાશ થઈ, તે જ પ્રમાણે તેમની સ્થિતિ પણ કેમ નહીં થઈ હોય? તેમની પાસે જવાની ઇચ્છા કરું તોપણ પંદર વીસ દિવસ તો જોઈએ. દિવસે દિવસે મારી પ્રકૃતિ ક્ષીણ થતી જાય છે, તેથી દરીઓ લાગે તો તે વધારે નબળી પડે. જતાં પણ મારો હેતુ સિદ્ધ થશે જ એનો શો ભરોસો? આવા સર્વ વિચારોથી એનું મન વ્યગ્ર થયું. એણે ફરીને વર્તમાનપત્ર વાંચ્યું. મધી હકીકત મળતી આવ્યાથી તેની પક્કી ખાતરી થઈ કે તેઓ એ જ છે. એના પુત્રના અશોકના લેખ વિશે જે વિચારો હતા તે જ વિચારો આ લાપણમાં હતા. પછી પેપર બાજુ પર મુકી તેણે દાકતરને કહ્યું: “દાકતર સાહેબ, આપનો આભાર મારે પહેલાં જ માનવો જોઈતો હતો, પણ હવે માનું છું તેની મને ક્ષમા કરજો. મારા મનમાં નાના પ્રકારના વિચારો ઉદ્ભવ્યાથી માફ મન ગભરાઈ ગયું હતું. શુભાચ્છેને આજ ચાર મહિના થયાં તપાસ માટે પ્રયત્ન કર્યા છે તેથી તેમની પણ હું સર્વોચ્ચ ઋણી છું. તમે પણ તેમને મદદ કરી અને આ આનંદના સમાચાર લાવ્યા તેથી તમારો પણ મારા ઉપર મહદુપકાર થયો છે.”

વિનાયકરાવ:-“તમારે મારો ઉપકાર માનવો હોય તો બલે માનો તેની વચમાં મારે આવવાનું કાંઈ કરણુ નથી. માત્ર એટલું ખરું કે આમાં મેં કાંઈ પણ કર્યું નથી. તેમ જ મને જરા પણ શ્રમ પડ્યો નથી. જેમને વિશે તમને ફિકર હતી; તેઓ હયાત હોઈ સારા છે એમ સાંભળી મને ઘણો સંતોષ થયો છે, અને ગુલાબજીને પણ તેટલો જ થયો હશે.”

ગુલાબ:-“દાકતર સાહેબ, મને કેટલો સંતોષ થયો છે તે તો મારું મન જ જાણે છે. સીતાજીને પેપર વાંચી નિઃશબ્દ થયાં ત્યારે મારો જીવ તાળવે ટંગાયો હતો. એ શું કહે છે તે તરફ જ મારું ધ્યાન હતું. એમના મુખ ઉપર આનંદની છાયા દેખાઈ ત્યારે મારા મનમાં પણ અવર્ણનીય આનંદ થયો.”

સીતા:-“ગુલાબજીને, તમને મારે લીધે ઘણી તસ્દી પડી છે, ને તેથી હું ઘણી દિલગીર છું.”

ગુલાબ:-“મને કાંઈ જ શ્રમ પડ્યો નથી. હમણાં જેમ આનંદ-કારક વાત સાંભળી તે જ પ્રમાણે હવે પરમેશ્વરની કૃપાથી તમારાં બહાલાંનો ને તમારો જલદી મેળાપ થાય, અને તે સંવેની સાથે તમે મારે ત્યાં થોડા દિવસ રહી પછી જાઓ એટલી જ મારી ઇચ્છા છે.”

આ શબ્દો સાંભળી સીતાની આંખો અશ્રુપૂર્ણ થઈ ગઈ. આવો યોગ જે દિવસે આવશે તે સુદિન એમ સમજી તે સ્વસ્થ રહી. દાકતર અને ગુલાબ પોતપોતાને કામે ગયા પછી સીતા એકલી પોતાના ઓરડામાં રહી. પેલું વર્તમાનપત્ર તેણે વારંવાર વાંચ્યું, અને હવે આગળ શું કરવું તેનો તેણે વિચાર આરંભ્યો. ગુલાબ જીનેની રજા લઈ પોતે ઇંગ્લંડ જવું એવો તેણે આખરે નિશ્ચય કર્યો. હવે

વિશેષ સમય સુધી પોતાનાથી વિયોગ સહન કરી શકાશે નહીં તેમ જ પોતે જે કૃત્ય આદરે છે તે પોતાનું કર્તવ્ય જ છે એમ સમજી તેણે દૂરને પ્રવાસે જવાની હિંમત બીડી. કાલક્ષેપ થયાથી કદાચિત્ વિચાર બદલાઈ જાય એમ ધારી તે તરત ગુલાબને કહેવા નીચે ઉતરી. એ આવી ત્યારે ગુલાબ નહાઈ પૂજા કરવામાં ગુંથાયલી હતી, તેથી સીતાએ તરત વાત છેડી નહીં. બપોરે થોડાં લાગ જોઈ તેણે ગુલાબની આગળ વાત કાઢી. ગુલાબે અનેક પ્રકારે તેને સમજાવી, પણ એણે એક જ વાત પકડી રાખી કે મેં સર્વ વાતનો વિચાર કરી છેવટનો નિશ્ચય કર્યો છે. હવે હું તમારી આગળ ખોળા પાથરી માગી લઉં છું કે તમે મને જવાની પરવાનગી આપો. મારી જોડે જે વ્રાત્તાણુ આવ્યો હતો તે સાથે આવવાને તૈયાર છે. એટલા ખરચનું સાધન પણ મારી પાસે છે. ક્યાં જવું, કેમ રહેવું વગેરેની મને બધી ખબર છે, અને જે પર-મેશ્વરે મને આ સુદ્ધિન બતાવ્યો છે, તે જ મને અડચણની વખતે સાહાય્ય કરશે એવો મને પાંદો વિશ્વાસ છે. લાંબો પ્રવાસ કરવાની તેમજ અનેક અડચણો સોસવાની મને ટેવ છે. એટલે આ પ્રવાસ તમને જેટલો લયંકર લાગે છે તેટલો મને લાગતો નથી. મને જે દિલગીરી થાય છે તે માત્ર એટલી જ કે છોકરાંઓના શિક્ષણનું કામ હું પૂરું કરી શકા નહીં. તમારાં છોકરાંનિ શિક્ષણ આપવાની પ્રથમ ફરજ તમારી છે. અને તમારા પછી હું. તમે હવે દેખરેખ રાખવા માંડી છે એટલે મારી જવાબદારી ઓછી થઈ છે. આ સર્વ વાતનો વિચાર કરીને જ મેં જવાનું નક્કી કર્યું છે.”

સીતાનો આવો નિશ્ચય જોઈ ગુલાબનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. પતિ તથા પુત્રને માટે સીતાની જેવી સ્થિતિ થઈ હતી તે સ્થિતિમાં તેને પોતાને ત્યાં રહેવા કહેવું પ્રશસ્ત નહોતું. શિવાય, સીતાએ વિચારપૂર્વક

જે સંદેશ કાઢે છે તે તે ફેરવશે નહીં એવો તેની સાથેના ત્રણ વર્ષના સહવાસથી ગુલાબને પૂરો અનુભવ હતો, તેથી તેણે ટુંકામાં જ કહ્યું: “ડીક છે, જેવી તમારી મરજી.”

માસીઆ હવે થોડા દિવસમાં જવાનાં છે એમ જાણી છોકરાંઓને ખાણી દિલગીરી થઈ નટવરે પોતાની માને પૂછ્યું, “માસીઆ હવે પાછાં આવશે જ નહીં કે ? તને કાંઈ હરકત ન હોય તો હું તેમની સાથે જાઉં.”

કાશી:—“બા, તેં એમને રહેવાનું ન કહ્યું ? તેં એમને આમ્રહ ક્યોં હત તો એ રહેત. કારણ, એમનાથી શરમ છંડાતી નથી.”

ગુલાબ:—“અહીં રહેવા વિશે મેં એમને મારાથી બન્યું તેટલું કહ્યું. હવે તેમને રહેવાનો આગ્રહ કરવો નકામો છે.”

નટવર:—“હું જઈને માસીઆને કહીશ. તે માંડે કહ્યું જરૂર માનશે ને જવાનો વિચાર ફેરવશે.”

એમ કહી નટવર સીતાના ઓરડામાં ગયો. એ ત્યાં ગયો ત્યારે સીતા કાગળ લખતી હતી તેથી એ ગુપચુપ બાળુ પર ઉભો રહ્યો. નટવર તરફ સીતાની નજર ગઈ એટલે તેણે હાથમાંથી ક્લમ મુઠી દઈ નટવરને પૂછ્યું, “નડુ, તારે લેસન થયું કે ?”

નટવર મુંઝો રહ્યો, કાંઈ જ બોલ્યો નહીં, એટલે સીતાએ કહ્યું: “નડુ, તને કાંઈ વઢ્યું કે ? તારે લેસન તૈયાર નથી થયું ?”

નટવરે ગળગળે અવાજે કહ્યું: “માસીઆ, મને કાંઈએ કાંઈ કહ્યું નથી. પરંતુ આજે માંડે ચિત્ત લેસનમાં લાગતું નથી.”

“કેમ વાડ ?”

“બાએ કહ્યું કે તમે ધણે દૂર જવાનાં છો અને કમુ કહે છે કે તમે પાછાં આવવાનાં નથી. માસીઆ, તમારા ગયા પછી અમને કાણુ

શીખવશે? તમે કાંઈ દિવસ પણ પાછાં નહીં આવો? તમે રહેશો જ નહીં તો હું તમારી સાથે આવીશ—કાશી અને કમુ જાની પાસે રહેશે.”

નટવરનું આ બોલવું સાંભળી સીતાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને આંખો અશ્રુપૂર્ણ થઈ. તે જોઈ નટવરે પણ રડી દીધું. નટવરને કેવી રીતે સમજાવવો તે તેને સૂઝ્યું નહીં. નટવરની આંખો પોતાના લુગડાને છોડે લૂંછી તેના વાંસો પંપાળી પોતાની પાસે બેસાડ્યો. તેની તરફ જોતાં સીતાના મનમાં કાંઈ અમત્કારિક કલ્પનાઓ આવી. જે છોકરાના મારા પર આટલો બધો પ્રેમ છે તેમજ પેટના છોકરા જેટલી તેના પર મારી મમતા છે તેનો હવે જલદી વિયોગ થશે, ફરી મળાશે કે નહીં તેનો સંશય છે વગેરે વિચારો મનમાં આવ્યાથી તેના મનને અતિશય ક્લેશ થયો. પોતાનું મન શાંત કરી તેણે નટવરને પણ ઠંડો પાડ્યો અને પાસે બેસાડી કહ્યું, “નહુ, હું તને મુકીને જાત નહીં, પણ મારે જવાની ઘણી જરૂર છે તેથી જ જાઉં છું.” વગેરે વગેરે અનેક વાતો કહી તેને સમજાવ્યો.

ચાર પાંચ દિવસ વચમાં ગયા પછી સીતાએ જવાની તૈયારી કરી. તેનો જવાનો દિવસ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ ઘરમાં સર્વેને દિલગીરી થવા માંડી. કાંઈને કાંઈ સૂઝે નહીં. આખરે જવાનો દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો. જમી પરવારી સીતા પોતાનો સામાન વગેરે બાંધી તૈયાર થઈ. ગાડીની વાટ જોતી બેઠી; એમ કરતાં ગાડી પણ આવીને ખારણે ઉભી રહી. ઘરમાં એકસરખી ધાંધલ શરૂ થઈ. જે સ્ત્રીઓ હમેશાં ત્યાં આવતી હતી તેમને મળી સીતા ગુલાબની રંગ લેવા ગઈ. અને બોલી, “હું જાઉં છું. છોકરાંઓને સંભાળજો.” આટલું બોલતાં તેનાથી રડી દેવાયું. ગુલાબે પોતાનાં આંસુ રોકી રાખ્યાં અને ધીમેથી બોલી; “હું કાણ સંભાળનાર? તેમની સંભાળ

રાખનાર ઈશ્વર છે. તમારો અહીંનાં અન્નપાણીનો ઋણાનુબંધ પૂરો થયો. હવે આપણે પાછાં મળીશું ત્યારે. પણ હવે ક્યારે મળીશું ? તમે કાંઈ કારણસર અહીં આવ્યાં હતાં. તમારો ઉપકાર હું વાળી શકી નહીં. તમને મારી તરફનું જે સુખ મળવું જોઈતું હતું તે મળ્યું નહીં. આથી મને વારેઘડીએ ખેદ થાય છે. પરંતુ હવે ઇલાજ શો ? તમે છોકરાંને સંભારતાં રહેજો. તમે ઘણે દૂરને પહોંચે જાઓ છો, પણ વખતોવખત પત્ર લખી અમારી ખબર લેતાં રહેજો. ”

કાંઈ પણ મનુષ્ય પ્રવાસે જવા નીકળે ત્યારે કાંઈએ રડવું નહીં એવી માન્યતાને લીધે ગુલાબે પોતાનું રડવું ઘણી મુશ્કેલીથી દાખી રાખ્યું હતું. પરંતુ છેવટની વખતે વાત કરતાં એકદમ તેનાથી રડી દેવાયું. છોકરાં પણ રડી પડ્યાં. સીતાથી પણ કાંઈ ખોલી શકાયું નહીં. આખરે નટવરને તથા છોકરીઓને પાસે લઈ શાંત કરી મન સમ્પત કરી તેણે ગુલાબને કહ્યું, “ ગુલાબજીને, તમારા ઉપકાર વિશે વારે ઘડીએ કહેવું તે ઠીક નહીં. જરૂરની વખતે પોતાનાં જ પોતાનાં પૂછતાં નથી. પરાણો આવે તો પણ તે એ કે ત્રણ દિવસનો એમ કહેવાય છે. પરંતુ તમે મને સગી બહેનના કરતાં પણ વધારે કર્યું છે. એક બે દિવસ નહીં, પણ સતત ત્રણ વર્ષ સુધી તમે મારી સંભાળ લીધી તેથી તમારો ઉપકાર કેટલો ? જ્યાં સુધી આ ખોળીઆમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમારા ઉપકારની યાદ જીવાવાની નથી. વધારે કહેવાનું આ સ્થળ નથી તેમ કાળ પણ નથી. હવે આપણો મેળાપ ફરીને થશે જ એમ કહી શકાય એમ નથી. કારણ, હું કાંઈક અંશે પરાધીન છું. હું દૂર જાઉં તો છું પણ મારું મન અહીં છે એ તમે ખાતરીથી માનજો. થોડે થોડે દિવસે હું તમને પત્રદ્વારા મળતી રહીશ. એમાં જરા પણ અંતર પડવા દઈશ નહીં. હું જાઉં છું તેમાં તમને

સ્વાભાવિક રીતે દુઃખ લાગે. તમે તમારું કર્તવ્ય કરતાં રહેશો તો જેમ જેમ કાળ વીતતો જશે તેમ તેમ તમે છોકરાંની સાથે સુખી થશો. સાંપ્રતના કાળ વિશે વિચાર કરતાં પુરૂષોના કરતાં સ્ત્રીઓ ઉપર વિશેષ જવાબદારી છે. છોકરાંનું તથા તેને લીધે દેશનું હિત બધું ભાગે સ્ત્રીઓના આચરણ ઉપર અવલંબેલું છે. એક તરફ સુધારો ઉપયોગી નથી. એકલા પુરૂષો જ સુધરે તો તેથી કંઈ વિશેષ ઉપયોગ થવાનો નથી. પુરૂષોની સાથે સાથે સ્ત્રીઓની પણ ઉન્નતિ થવી જોઈએ. આપણી સ્ત્રીઓને અજ્ઞાને માસેલી છે. એ અજ્ઞાન દૂર કરવું બહુ મોટું કામ છે. તમે તમારાં છોકરાંને જ શિક્ષણ આપશો તો તેટલાથી જ કંઈ કામ સરવાળું નથી. તમારામાં જેવી જાગૃતિ ઉત્પન્ન થઈ છે તેવી આડોશી પાડોશીની સ્ત્રીઓમાં પણ થવી જોઈએ. તમારા આચરણનું તેમણે અનુકરણ કરવું જોઈએ. તેઓ તમારું અનુકરણ કરે એટલા સારૂ તમારું વર્તન શુદ્ધ અને સરળ હોવું જોઈએ. આમ થવું જોઈએ નથી. પરંતુ સ્થિરપણે, કાલાપણી તથા નિશ્ચયથી તમે કામ લશો તો તથા તે પ્રમાણે છોકરાં પાસે કરાવશો તો તમને મુશ્કિલ લાગશે નહીં; ઉલટો આનંદ થશે. વાડ, હવે હું જાઉં છું. ”

આટલું બોલી સીતાએ ગુલાબની રળ લીધી. પરંતુ તે છોકરાંની તરફ ફરી ત્યારે તેનું દૈયું ભરાઈ આવ્યું ને તેનાથી કંઈ બોલાયું નહીં. સીતાએ ચોગરદમ બંધ ફરી ફરીને સરેની રળ લીધી. પરંતુ પોતે હાથમાં લીધેલું કામ અધુરું મુકી જવું પડ્યું તેથી ચરમાંથી નીકળવાને તેનો પગ ઉપડ્યો નહીં. આખરે ગાડીવાળાએ કંટાળીને બુમો પાડી ત્યારે લાચારીએ સીતા બહાર નીકળી ગાડીમાં જઈ બેઠી. તરત ગાડી ચાલી. ગાડી ન્યાં સુધી દેખાઈ ત્યાં સુધી છોકરાંઓ તેની તરફ બંધ રહ્યાં.

સીતા મુંબઈ જઈ ત્યાંથી ઇંગ્લાંડ કેવીરીતે ગઈ, રસ્તામાં એક યુરોપીઅન સભ્ય સ્ત્રી જોડે કેવી રીતે ઓળખાણ થઈ, તેનો એને કેટલો ઉપયોગ થયો, ફ્રાન્સથી ઇંગ્લાંડ કેવી રીતે ગઈ, ત્યાં ગયા પછી તેને કેટલી તપાસ કરવી પડી, તેમ કેટકેટલી મુસીબતો વેઠવી પડી, કેટલી વખત એની નિરાશા થઈ અને આખરે પુત્રની અને પતિની મેંચેસ્ટરમાં કેવી રીતે મુલાકાત થઈ, ચાર વર્ષે પોતાનાં બહાણને મળ્યાથી તેને કેટલો આનંદ થયો, આગળ પોતાના પુત્ર તથા પતિની સાથે અનેક દેશો જોતાં જોતાં હિંદુસ્તાનમાં પાછી કેવી રીતે આવી વગેરે વગેરે વિસ્તારથી કહેવાની અગત્ય નથી. તેઓ હિંદુસ્તાન આવી મુંબઈમાં રહ્યાં. ત્યાં આવી સીતા કાંઈ નિરાંતે બેઠી નહીં. ગૃહશિક્ષણ, બાલસંગોપન અને સ્ત્રીઓને માટે ઉપયોગી અન્ય પ્રકારના શિક્ષણો સંબંધે સ્ત્રીઓને પરિચિત કરી તે વિશે જ્ઞાન આપવાની એક સંસ્થા ઉભી કરી કલકત્તે આ સંસ્થા લોકોપયોગિતામાં વધતી ગઈ, સુદૃઢ થતી ગઈ. અને એણે અનેક સાંસારિક બાબતો હાથમાં લઈ પોતાનું અસ્તિત્વ સમાજમાં કબુલ કરાવ્યું.

ગુલાબના ગૃહમાં સીતાના જવાથી થોડા દિવસ સુધી કાંઈક નિર્જીવતા દેખાઈ. ગુલાબને તથા તેનાં સંતાનોને થોડા દિવસ સુધી ગોઠવું નહીં. પરંતુ સીતાએ ખતાવેલી દિશામાં કામ કરવું ગુલાબને આવશ્યક લાગ્યું અને છોકરાંની વ્યવસ્થા જોવી એ પોતાનું કર્તવ્ય છે એમ સમજી તેણે તે દિશા તરફ મન ફેરવ્યું. કહેવાની ભાગ્યે જરૂર છે કે બાળશિક્ષણના કામમાં સીતાએ કરેલી શરૂઆતને લીધે ગુલાબને પૂર્ણપણે યશ મળ્યો; અને કાશી વગેરે આદર્શરૂપ નીવડ્યાં.

